



La patria por Demián Flores

GRÁFICA OAXAQUEÑA

JAZMÍN RAMÍREZ DÍAZ

LICENCIATURA EN DISEÑO
DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Oaxaca es un estado con múltiples tradiciones y también es una explosión de la gráfica contemporánea, cuyo estilo característico hace referencia a la identidad de las culturas indígenas con un lenguaje visual basado en las formas simplificadas que contienen narraciones mitológicas llenas de simbolismo, así mismo, cubren la necesidad de expresión haciendo referencia a manifestaciones políticas y sociales.

Es así como la gráfica oaxaqueña se fortaleció y en 1988 se fundó el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) por el pintor Francisco Toledo, donde a lo largo de tres décadas han desfilado grandes artistas oaxaqueños que desarrollaron su propio e inigualable estilo.

Como parte de la celebración de los 30 años de vida del IAGO, el Museo Nacional de la Estampa (Munae), con la curaduría de la historiadora Deborah Caplow,

inauguró dos exposiciones con aproximadamente 200 obras de más de 100 artistas reconocidos y jóvenes contemporáneos, realizadas con técnicas tradicionales como la litografía, la xilografía, el fotograbado, la serigrafía, el stencil y el linoleograbado.

EL ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO EN OAXACA: IAGO XXX ANIVERSARIO

El recorrido comenzó en el primer piso donde pudimos apreciar las obras de “los hijos del IAGO”, jóvenes artistas que por medio de sus creaciones hacen una protesta social sobre eventos relevantes en nuestro país, por ejemplo, los papalotes colgantes con los rostros de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinaapa, con la autoría de Francisco Toledo, el grabado del rostro de un joven inmi-

grante sobre tela pintada con la bandera de Estados Unidos de América, haciendo alusión al fenómeno migratorio.

De igual forma, fuimos testigos de la creatividad de estos jóvenes al plasmar sus obras sobre materiales inimaginados, desde jícaras, petates, telas, hasta piezas de barro, y una guitarra.

MAESTROS OAXAQUEÑOS. CELEBRANDO 30 AÑOS DEL IAGO

En la planta baja, encontramos la segunda exposición en la cual apreciamos el homenaje a 14 artistas cuyas raíces están en Oaxaca y fueron responsables del desarrollo de la gráfica en esa región; Rufino Tamayo es el más destacado, ya que su obra se basó en su conocimiento del arte prehispánico y exploración de la abstracción. Igualmente, vimos las estampillas del fundador de IAGO, Francisco Toledo, las cuales se centraron en el terremoto que golpeó a Juchitán en el año 2017. Sergio Hernández y su mundo circense con líneas y formas vivaces. Demián Flores y su combinación de la cultura popular con la imaginaria prehispánica, haciendo una crítica a la sociedad mexicana. Rodolfo Morales y sus grabados llenos de folclor, evocando mitos y sueños, así como los grabados de Ruben Leyva, José Villalobos, Raúl Soruco, Juan Alcázar, Enrique Flores, Guillermo Olguín, Rodolfo Nieto, Alejandro Santiago y Shinzaburo Takeda.

EL MAESTRO Y SUS DISCÍPULOS

Shinzaburo Takeda es un artista plástico de origen Japonés, afincado en Oaxaca desde 1963, quien se inspira en las culturas indígenas del estado.

La sala Gilberto Aceves Navarro de la UAM-X fue sede del legado que este artis-



ta ha dejado, mostrándonos varias piezas acompañadas de la producción de algunos artistas mexicanos formados bajo su tutela, la finalidad de la exposición fue ofrecer una vista a la herencia plástica de un personaje que ama a nuestro país, donde “nació y creció su espíritu” y al que ha dado rostro, fascinado por la cultura, los paisajes y los habitantes de México.

Fuimos testigos del realismo casi fotográfico de Israel Nazario hasta las composiciones más abstractas de Fulgencio Lazo, pasando por misteriosas y oníricas obras de Francisco López Monterrosa, Ixrael Montes, Saúl Castro y Rolando Rojas. La gráfica oaxaqueña es, sin duda, una parte inherente de la vida cultural de este estado que han experimentado diferentes artistas a lo largo de estos 30 años, dándole identidad propia a Oaxaca.

El arte gráfico contemporáneo en Oaxaca: IAGO XXX aniversario y Maestros oaxaqueños. Celebrando 30 años del IAGO permanecerán exhibidas en el Museo Nacional de la Estampa hasta el 14 de julio de 2019. Por su parte El maestro y sus discípulos se exhibirá hasta el 19 de julio en la Sala Gilberto Aceves Navarro de la UAM-Xochimilco. ⚡

REFERENCIAS

Museo Nacional de la Estampa en <https://bit.ly/2PZtLQH>

Sistema de Información Cultural en <https://bit.ly/2GnfgmN>

Los Cocodrilos
grabado en punta
seca. 37.5 x 34 cm.
Grabado por
Francisco Toledo.