

100 AÑOS DE LA BAUHAUS

FERNANDO BOTELLO
HERRERA

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA
COMUNICACIÓN GRÁFICA

Ha transcurrido un siglo desde que se fundó una escuela que incorporó la arquitectura, la artesanía, el diseño y el arte; para hacer que la industria y lo artesano convivieran en uno solo, la llamada Staatliches Bauhaus, fundada el 20 de marzo del 1919 por el arquitecto Walter Gropius, en Weimar (1919-1925), Alemania.

Durante su creación, Alemania sufría la derrota de la Primera Guerra Mundial, donde la industria alemana se consideraba arruinada. Esto ayudó a Gropius a impulsar la ideología de volver a lo artesanal y unificar todas las disciplinas de arte, que, por cierto, fue el principal objetivo de la Bauhaus.

Gropius promovía unir el arte y la artesanía al mismo nivel que las bellas artes, a la vez, comercializarlos para satisfacer las necesidades sociales de ese momento. Tanto profesores como alumnos vivían en la escuela; los talleres eran impartidos por dos profesores, un artesano y un artista con el fin de crear algo de forma estética y funcional.

En su segunda etapa (1923-1925), hubo algunos cambios con la inclusión de Theo van Deosburg, quien pretendía influir en los acontecimientos de la vida mediante objetos funcionales. Con ellos,

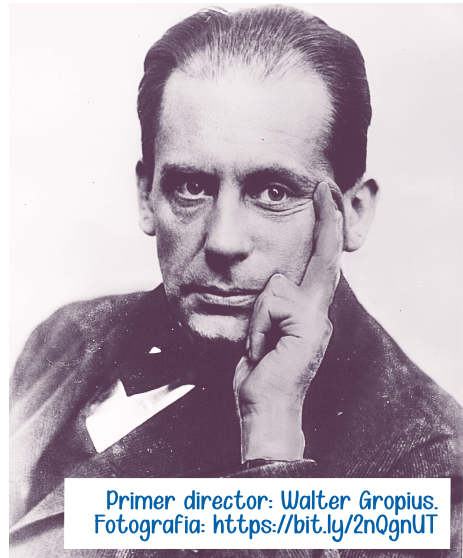
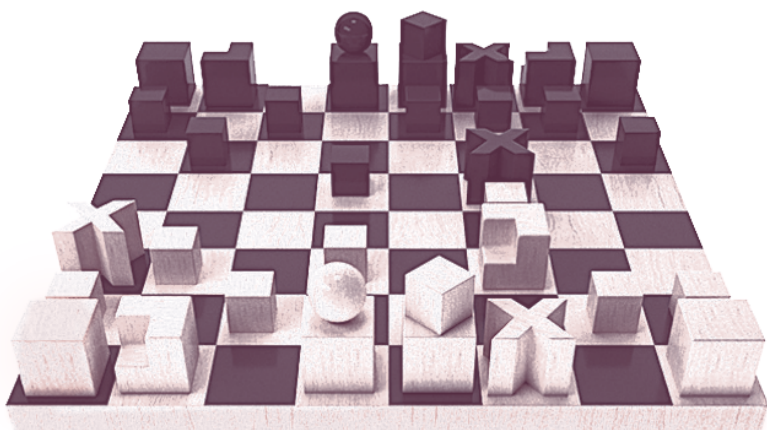
Edificio de la Bauhaus.
Fotografía: <https://bit.ly/2noBmP2>

la arquitectura sobresalió gracias al proyecto del Tanatorio de Obrigheim, del arquitecto Josef Haberkorn y el diseñador Bernhard Stüber, quienes tomaron en cuenta los gustos y costumbres de las personas de Obrigheim, Alemania; también utilizaron el diseño de los muebles y los motivos de las pinturas para el quehacer arquitectónico, que fue dirigido a una comunidad católica y protestante.

La tercera y última etapa (1925-1933) corresponde al cambio de sede de la Bauhaus a Dessau, donde se desarrolló el concepto de industria y arte para la sociedad; fue el nuevo director Hannes Meyer, quien tenía un pensamiento socialista, el que impulsó el funcionalismo, tomando en cuenta la opinión pública y considerando las necesidades de las personas sobre lo artístico. Debido a esto, la Bauhaus comenzó a basarse en ideas comunistas, lo cual no fue bien visto, esto la perjudicó debido a que el nazismo comenzaba su ascenso al poder.

Aunque su nuevo director, Ludwig Mies van der Rohe (desde 1930 hasta 1933), hizo que la Bauhaus regresara a sus inicios, utilizando la funcionalidad y lo estético para la comunidad, el nazismo

Ajedrez de la Bauhaus
Imagen:
<https://bit.ly/2mUUCNF>



Primer director: Walter Gropius.
Fotografía: <https://bit.ly/2nQgnUT>



Segundo director: Hannes Meyer.
Fotografía: <https://bit.ly/2m4XLQU>



Tercer director: Mies van der Rohe.
Fotografía: <https://bit.ly/2lmGBGk>



Imagen derecha:
Lámpara de la
Bauhaus
Imagen:
[https://bit.ly/
2mcRbru](https://bit.ly/2mcRbru)

Imagen izquierda:
Mesa de noche
Imagen:
[https://bit.ly/
2DBHUK](https://bit.ly/2DBHUK)

ya era un poder en Alemania y ésto cerró la escuela debido a que promovía un arte antialemán. Muchos de los docentes de la escuela salieron del país; si bien la Bauhaus no volvió a abrir, los docentes difundieron sus conocimientos en otras escuelas.

Gracias a esta escuela, ahora conocemos las carreras de diseño gráfico y diseño industrial. Además, aún influye su pensamiento en el arte, la artesanía y la técnica en otras universidades, inclusive en la UAM Xochimilco. 100 años han transcurrido desde su creación, y todavía estamos agradecidos por lo que la Bauhaus ha aportado para nosotros.

REFERENCIAS

- Romero C. Laura Isabel, "Ecos de la Bauhaus, Tanatorio de la comunidad de Obri-gheim, Alemania", *Diseño y Sociedad*, Num. 12, UAM 2001.
- González Gutiérrez, Dario, "Estética, función y sociedad en la Bauhaus. Una revisión a noventa años de su fundación: 1919-2009", *Diseño y Sociedad*, Num. 27, UAM 2009.

REFERENCIAS EN INTERNET

- Moove Magazine, *Bauhaus. La escuela del arte, del diseño y de la arquitectura del siglo xx*, en: <https://bit.ly/2uairbl>