

# 100 AÑOS DE LA BAUHAUS

FERNANDO BOTELLO  
HERRERA

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA  
COMUNICACIÓN GRÁFICA

**H**a transcurrido un siglo desde que se fundó una escuela que incorporó la arquitectura, la artesanía, el diseño y el arte; para hacer que la industria y lo artesano convivieran en uno solo, la llamada Staatliches Bauhaus, fundada el 20 de marzo del 1919 por el arquitecto Walter Gropius, en Weimar (1919-1925), Alemania.

Durante su creación, Alemania sufría la derrota de la Primera Guerra Mundial, donde la industria alemana se consideraba arruinada. Esto ayudó a Gropius a impulsar la ideología de volver a lo artesanal y unificar todas las disciplinas de arte, que, por cierto, fue el principal objetivo de la Bauhaus.

Gropius promovía unir el arte y la artesanía al mismo nivel que las bellas artes, a la vez, comercializarlos para satisfacer las necesidades sociales de ese momento. Tanto profesores como alumnos vivían en la escuela; los talleres eran impartidos por dos profesores, un artesano y un artista con el fin de crear algo de forma estética y funcional.

En su segunda etapa (1923-1925), hubo algunos cambios con la inclusión de Theo van Deosburg, quien pretendía influir en los acontecimientos de la vida mediante objetos funcionales. Con ellos,

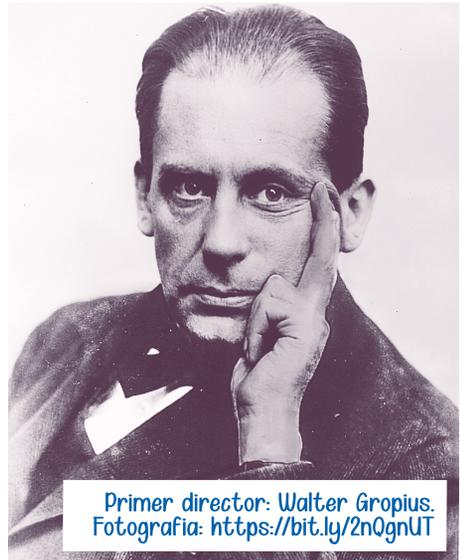
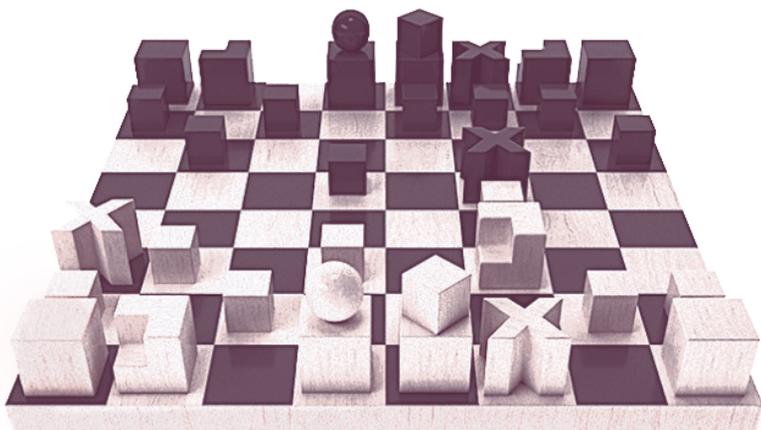
Edificio de la Bauhaus.  
Fotografía: <https://bit.ly/2noBmP2>

la arquitectura sobresalió gracias al proyecto del Tanatorio de Obrigheim, del arquitecto Josef Haberkorn y el diseñador Bernhard Stüber, quienes tomaron en cuenta los gustos y costumbres de las personas de Obrigheim, Alemania; también utilizaron el diseño de los muebles y los motivos de las pinturas para el quehacer arquitectónico, que fue dirigido a una comunidad católica y protestante.

La tercera y última etapa (1925-1933) corresponde al cambio de sede de la Bauhaus a Dessau, donde se desarrolló el concepto de industria y arte para la sociedad; fue el nuevo director Hannes Meyer, quien tenía un pensamiento socialista, el que impulsó el funcionalismo, tomando en cuenta la opinión pública y considerando las necesidades de las personas sobre lo artístico. Debido a esto, la Bauhaus comenzó a basarse en ideas comunistas, lo cual no fue bien visto, esto la perjudicó debido a que el nazismo comenzaba su ascenso al poder.

Aunque su nuevo director, Ludwig Mies van der Rohe (desde 1930 hasta 1933), hizo que la Bauhaus regresara a sus inicios, utilizando la funcionalidad y lo estético para la comunidad, el nazismo

Ajedrez de la Bauhaus  
Imagen:  
<https://bit.ly/2mUUCNF>



Primer director: Walter Gropius.  
Fotografía: <https://bit.ly/2nQgnUT>



Segundo director: Hannes Meyer.  
Fotografía: <https://bit.ly/2m4XLQU>



Tercer director: Mies van der Rohe.  
Fotografía: <https://bit.ly/2lmGBGk>



Imagen derecha:  
Lámpara de la  
Bauhaus  
Imagen:  
[https://bit.ly/  
2mcRbru](https://bit.ly/2mcRbru)

Imagen izquierda:  
Mesa de noche  
Imagen:  
[https://bit.ly/  
2DBHUK](https://bit.ly/2DBHUK)

ya era un poder en Alemania y ésto cerró la escuela debido a que promovía un arte antialemán. Muchos de los docentes de la escuela salieron del país; si bien la Bauhaus no volvió a abrir, los docentes difundieron sus conocimientos en otras escuelas.

Gracias a esta escuela, ahora conocemos las carreras de diseño gráfico y diseño industrial. Además, aún influye su pensamiento en el arte, la artesanía y la técnica en otras universidades, inclusive en la UAM Xochimilco. 100 años han transcurrido desde su creación, y todavía estamos agradecidos por lo que la Bauhaus ha aportado para nosotros.

## REFERENCIAS

- Romero C. Laura Isabel, "Ecos de la Bauhaus, Tanatorio de la comunidad de Obri-gheim, Alemania", *Diseño y Sociedad*, Num. 12, UAM 2001.
- González Gutiérrez, Dario, "Estética, función y sociedad en la Bauhaus. Una revisión a noventa años de su fundación: 1919-2009", *Diseño y Sociedad*, Num. 27, UAM 2009.

## REFERENCIAS EN INTERNET

- Moove Magazine, *Bauhaus. La escuela del arte, del diseño y de la arquitectura del siglo xx*, en: <https://bit.ly/2uairbl>