



Ilustración de Marvel vs. CAPCOM. Obtenida de Marvel Zone. Imagen: <https://bit.ly/2nlygoZ>

STAN LEE GENIO DEL CÓMIC

XANAT SABINA JAIME DÍAZ

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Stanley Martin Lieber, mejor conocido como Stan Lee: el genio, millonario y filántropo que es considerado la mente maestra detrás del Universo Marvel, creador de algunos de los héroes y villanos más entrañables de los últimos tiempos; se convirtió en uno de los principales íconos de la cultura pop gracias a su extraordinaria obra, sirviendo como modelo e inspiración para las nuevas generaciones.

NACE UNA LEYENDA

Los cómics ven llegar a este joven talento en el año de 1939, que con tan sólo 17 años, es contratado como asistente en *Timely Comics*, compañía antecesora

de Marvel Comics, liderada por Martin Goodman¹. Tras dos años de trabajo y formación al lado de los grandes representantes de la escena del cómic de la época, en 1941, Stanley Lieber debuta como escritor de una pequeña historia para los cómics de Capitán América, personaje recién creado por Joe Simon y Jack Kirby, en *Capitán América Comics #3: "El Capitán América frustra la venganza del traidor"* (Fig. 1 y 2). Gracias a esta primera aparición en las publicaciones de la compañía, es nombrado editor y obtiene el seudónimo con el que sería mundialmente reconocido hasta el día de su muerte: Stan Lee².

Un año más tarde, es enlistado en el ejército de los Estados Unidos con moti-



Fig. 1 y 2 Primer historia escrita por Stan Lee para Capitán América #3. Imágenes: <https://bit.ly/2U8elff>

Fig. 3 The Fantastic Four #1, primeros personajes creados por Lee. Imagen: <https://bit.ly/2NPVqEW>



vo de la Segunda Guerra Mundial, donde debido a su notable capacidad creativa, es asignado a la *Training Film Division* (División de Películas Instructivas); sus principales tareas consistían en redactar manuales e instructivos, guiones de películas didácticas y de entrenamiento militar, incluso la creación de slogans y el diseño de posters para el ejército³. Es una de las nueve personas que participaron en esta división del ejército y son considerados como “dramaturgos”.

Al volver de su servicio militar, en 1950 es nombrado editor en jefe de la ahora compañía *Atlas*, antes *Timely Comics*, que debido a la crisis que sufrió esta industria como parte de los efectos colaterales de la guerra, abandona el rubro del cómic y en cambio se dedica a la creación de historias para los géneros populares como romance, western y ciencia ficción.

MARVEL: LA EDAD DE PLATA

El cómic comienza a retomar fuerza después de casi diez años de la crisis que lo azotó, cuando el principal rival de la compañía *Atlas*, *DC Comics*, revive el género de los superhéroes con la creación de la *Justice League of America*⁴. Ante esta situación, *Atlas*, vislumbra una oportunidad

para volver a tener el éxito que había conseguido en la Edad de Oro del cómic, con su primera publicación: *Marvel Comics #1* en octubre de 1939, motivo por el que se decide renombrar por última ocasión a la compañía como *Marvel Comics*.

Goodman solicita a Lee como editor de la renovada compañía, la creación de un cómic que pudiera competir contra esta nueva ola de personajes de su rival y de la mano de Jack Kirby, en 1961 presentan a *The Fantastic Four* (Los 4 Fantásticos)⁵, un equipo de superhéroes que rompe los esquemas que se tenían dentro del género (Fig.3); pues a partir de ese momento, Stan consigue humanizar a los superhéroes, ya que, desde el surgimiento del cómic, habían sido creados como entes con propósitos y conflictos extraordinarios, alejados significativamente de la realidad. En sus historias, los héroes protagonistas tienen problemas reales y se ven inmersos en situaciones que los mismos lectores pudieran tener día a día. Haciendo uso de elementos de la cultura popular, logra contextualizar a todos y cada uno de sus personajes en la época en la que se desarrollan⁶, creándoles personalidades y estilos únicos que consiguen conectar fuertemente con el público.

Con este lanzamiento, y el gran furor que causó, se marca el inicio formal de la *Silver Age* (Edad de Plata del mundo del cómic) y del Universo Marvel.

1. M. Goodman, creador y director de Marvel Comics. Consultado en: <https://bit.ly/2PhvrbU>
2. Primera publicación de Stan Lee. Consultado en: <https://bit.ly/2NxaAz3>
3. El pasado militar de Stan Lee. Consultado en: <https://bit.ly/2Pg5utj>
4. Liga de la Justicia. Consultado en: <https://bit.ly/1HAKP2o>
5. *The Fantastic Four* No. 1. Consultado en: <https://bit.ly/2NCFah8>
6. Como Stan Lee hizo leyenda en la historia del cómic. Consultado en: <https://bit.ly/2UIA4kd>

menzando una nueva era creativa para Stan Lee, quien en colaboración con su principal socio Jack Kirby (Fig.4) y artistas como Steve Ditko, Bill Everett y Don Heck, da origen a más de 300 personajes; entre ellos 60 Héroes, 179 Villanos, 15 monstruos, 83 personajes secundarios, 11 grupos y alrededor de 30 razas alienígenas⁷.

Algunos de sus primeros personajes como: *El Increíble Hulk* (mayo de 1962), *Spider-Man* (agosto de 1962), *Thor* (agosto de 1962), *Iron Man* (marzo de 1963), y *The X-Men* (septiembre de 1963); tuvieron una aceptación bastante buena por parte del público, augurándole éxito en sus creaciones posteriores, posicionándolo como un genio del cómic y reconociéndolo como la fuerza creativa detrás de la Edad de Plata de Marvel (Fig. 5).

Stan Lee realizó grandes aportaciones que marcaron una notable diferencia en el curso que tomaría la industria del cómic, a partir de su sobresaliente participación dentro de esta brillante época en la compañía; ejemplo de ello, la introducción de los creativos en los cómics, como si fuesen celebridades o personajes activos dentro de la historia (Fig. 6), incluyendo en los créditos sus seudónimos o sus nombres sumándoles adjetivos que denotaban sus aires de grandeza. También, la creación de sus famosos *Bullpen Bulletins* (Fig. 7), inspirados en una serie de libros para niños⁸, con los que Stan estableció una relación más estrecha entre fanáticos y creadores, a través de estas famosas columnas, presentando acon-



tecimientos recientes de la continuidad de los cómics, promocionando a la compañía e incluyendo algunas anécdotas que ocurrían al personal que trabajaba en las oficinas de Marvel.

Sin embargo, su aportación más importante es el llamado *Método Marvel*⁹; un revolucionario sistema de escritura de cómics creado por Lee en los años sesenta con el fin de agilizar la creación de personajes e historias, dando origen a aquello que lo caracteriza: la introducción de una gran cantidad de personajes entre héroes, villanos y personajes secundarios en cada una de sus entregas. Dicho método consiste en que el guionista, en vez de dar un guion completo con todos los detalles de la historia, entrega un resumen corto con breves descripciones de cada acción de los personajes, lo que permite al artista tener una mayor libertad creativa e incluso, llegar a marcar el propio rumbo de la his-

Fig. 4 Stan Lee y Jack Kirby, el legendario ilustrador de Marvel Comics.
Imagen: <https://bit.ly/2MNkHjJ>

Fig. 5 Número especial de Stan Lee para la Edad de Marvel.
Imagen: <https://bit.ly/34l60qr>

Fig. 6 Aparición de los creadores de Marvel Comics.
Imagen: <https://bit.ly/34l60qr>

7. Los personajes Marvel que le debes a Stan Lee. Consultado en: <https://bit.ly/2zJAbN2>

8. Leyendas cómicas: el origen sorprendente de los boletines Bullpen de Stan Lee. Consultado en: <https://bit.ly/2ZrWlmk>

9. Entrevista realizada a Stan Lee por el sitio Web Of Stories. Consultada en: <https://bit.ly/2mivBq>



DEL PAPEL A LA PANTALLA

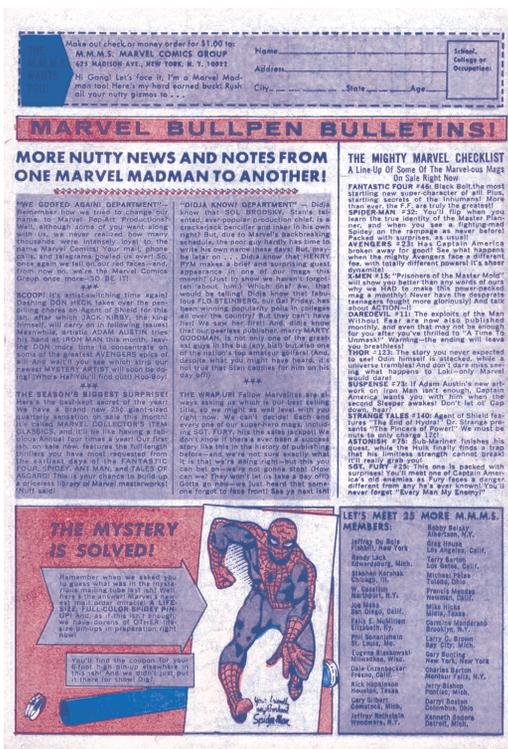


Fig. 7 Bullpen Bulletin de Marvel Comics. Imagen: <https://bit.ly/2ZrWlmk>

Fig. 8 y 9 Números de despedida de Stan Lee como creador de cómics. Imágenes: Marvel. sitio oficial.

toria; una vez terminada la parte gráfica, ésta vuelve al escritor y es el responsable de readaptar algunos diálogos o textos en base a las ilustraciones obtenidas.

Es hasta finales de la Edad de Plata, en 1972, que decide dejar a un lado el puesto que había desempeñado exitosamente los últimos once años como guionista mensual, despidiéndose en los cómics *Amazing Spider-Man #110* (Fig.8) y *Fantastic Four #125* (Fig. 9), para asumir el rol de Editor General en Marvel Comics¹⁰.



Mientras sus historias y personajes se consolidaban como íconos de la cultura pop, Stan hace lo propio, convirtiéndose en la imagen oficial de Marvel Comics ante su creciente popularidad en la industria del cómic; es por esto, que sus apariciones en diversos medios como el periódico, la radio y la televisión comienzan a tomar cada vez más fuerza, iniciando una intensa campaña para trasladar sus creaciones más importantes a la televisión y posteriormente al cine.

La primera aparición de los personajes de Stan, se da en el año 1966 en la serie canadiense animada *The Marvel Super Heroes*¹¹, protagonizada por Capitán América, El invencible Iron Man, El increíble Hulk, El poderoso Thor y El príncipe Namor, el hombre submarino. También, en algunos episodios, son invitados The X-Men y en el episodio #8 de *El increíble Hulk*, se presentan como los Vengadores Iron Man, Thor, Giant-Man y Avispa. A esta serie, le siguieron *Fantastic Four* (1967-1968), *Spider-Man* (1967-1970) y *The New Fantastic Four* (1978)¹², todas bajo los derechos de creación de Lee. Sin duda, estos lanzamientos en televisión, sobre las bases para aquello que se avecinaba: a mediados de los años setenta, la venta de los derechos de algunos personajes a la cadena CBS, hizo que se produjeran las dos primeras series televisivas interpretadas por actores sobre superhéroes Marvel: *The Amazing Spider-Man* (1977)¹³ y *The Incredible Hulk* (1978)¹⁴.

10. Stan Lee, una maravillosa vida. Consultado en: <https://bit.ly/2S5MZo5>

11. The Marvel Superheroes. Consultado en: <https://bit.ly/2PzXbZt>

12. Las series animadas de televisión de Marvel. Consultado en: <https://bit.ly/2Ukq8Yc>

13. The Amazing Spider-Man, serie T.V. Consultado en: <https://bit.ly/30QMIDP>

Con la llegada de estas series *live action*, comienza una nueva era cinematográfica para la compañía, lanzando a los personajes de Lee a la pantalla grande, generando aproximadamente 44 coproducciones antecesoras del conocido *Universo Cinematográfico Marvel (MCU)* conformado actualmente por 23 películas y 22 series. (Fig. 12) Dentro de éstas, Stan se convierte en parte de sus historias al igual que en los cómics, gracias a sus entrañables cameos (Fig. 13). Así mismo, incursiona de manera independiente en el mundo de los videojuegos, la televisión y el cine a través de la creación de sus compañías POW! (Purveyors Of Wonder) y Stan Lee Media.

EXCELSIOR! ¹⁵

Considerado el padre del cómic moderno, ha sido reconocido por varias de las instancias más importantes en la industria del cómic, como el *Will Eisner Hall of Fame* en 1994 y el *Jack Kirby Hall of Fame* en 1995, e incluso por el mismo George W. Bush, en 2008, cuando le entregó la *American National Medal of the Arts*; en 2017 fue nombrado *Disney Legend*, por su contribución a la compañía que ahora posee los derechos de Marvel.



14. *The Incredible Hulk*, serie de televisión 1978-82. Consultado en: <https://bit.ly/2LmkWyT>

15. Expresión que aparece en el escudo de Nueva York, retomada por Stan Lee como firma y frase de despedida.



Fig. 13 Cameo de Stan Lee en la cinta *The Amazing Spider-Man* (2012)
Imagen: <https://bit.ly/2oKZgTm>

Haciendo a un lado esto, el mayor reconocimiento se lo llevó por parte de todos sus lectores, aquellos fanáticos que, si bien no siguieron su carrera desde el comienzo, poco a poco fueron adoptando a sus personajes e historias, hasta convertirlas en parte de ellos.

Stan *The Man Lee*, el hombre que nos enseñó que un gran poder conlleva una gran responsabilidad, deja un enorme vacío en el mundo del cómic, tras su muerte el pasado 12 de noviembre de 2018. Pero de igual manera, nos hereda un sinnúmero de héroes, villanos, historias y enseñanzas; no cabe duda: el invaluable legado que deja tras su partida, perdurará por siempre.

¡Hacia arriba y hacia adelante por la gloria mayor!



Fig. 12 Nuevos personajes del MCU.
Imagen: <https://bit.ly/2HD4RDM>



Stan Lee y su cómic de *Spider-Man*.
Doctor Octopus.
Imagen: <https://bit.ly/2khED1h>

