

Arcángel Miguel, aguafuerte y aguainta 12X10 cms. 2000

Laberintos de *los* sueños

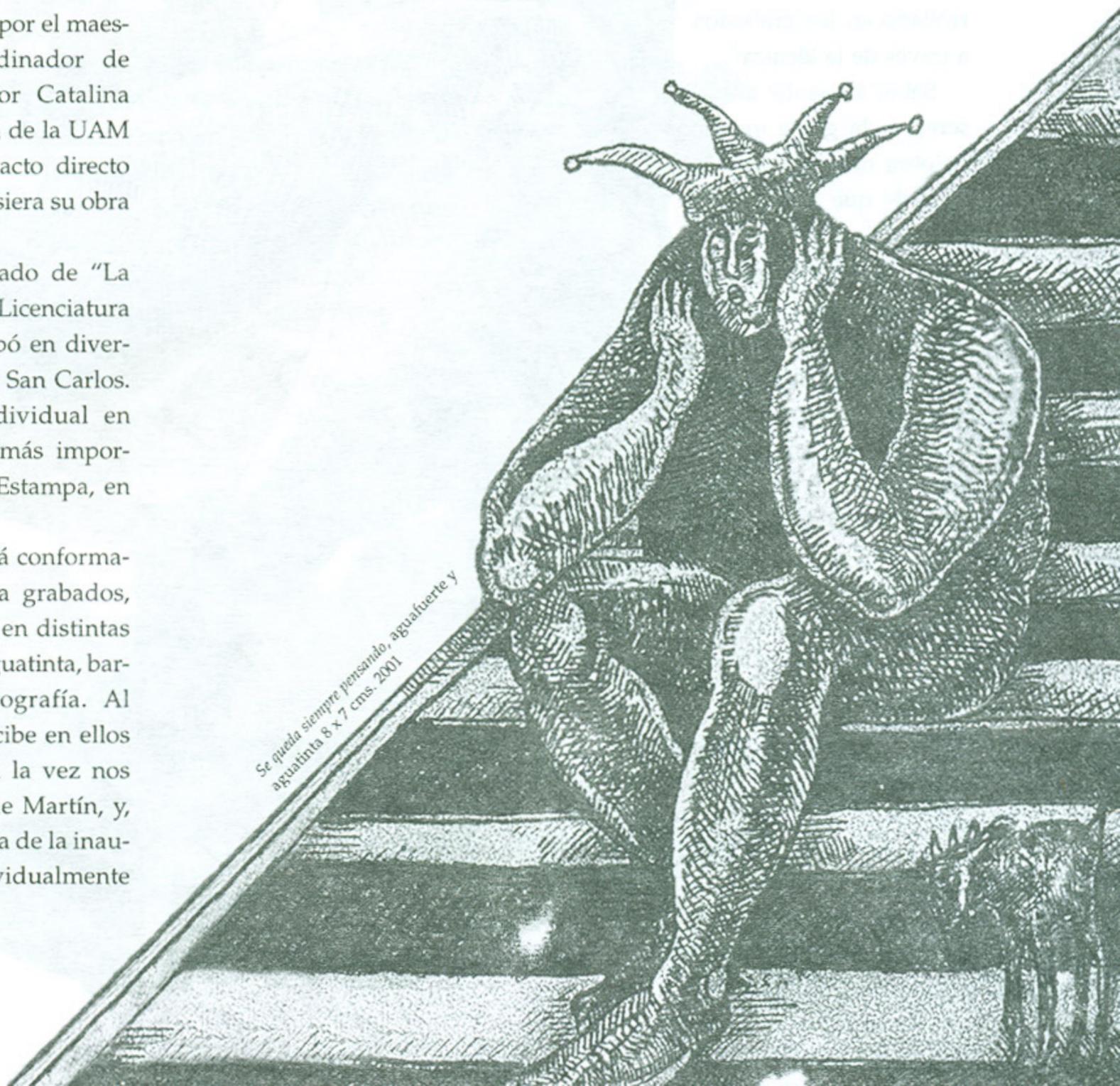
Rogelio Flores Sánchez
Diseño de la comunicación gráfica

"Laberintos de sueños", obra de Martín Velázquez se titula la exposición que se presentó en el vestíbulo de la Biblioteca Ramón Villarreal de la UAM Xochimilco, y que fue inaugurada el pasado 4 de febrero. Dicha inauguración estuvo presidida por el maestro Andrés de Luna, Coordinador de Extensión Universitaria y por Catalina Durán, profesora investigadora de la UAM Xochimilco, quien fue el contacto directo con Martín, para que éste expusiera su obra en nuestro plantel.

Martín Velázquez es egresado de "La Esmeralda", donde estudió la Licenciatura en Grabado y también participó en diversos talleres en la Academia de San Carlos. Ha expuesto de manera individual en varias ocasiones, una de las más importantes fue en el Museo de la Estampa, en 1993.

"Laberintos de sueños" está conformada por alrededor de cuarenta grabados, elaborados entre 1992 y 1998, en distintas técnicas, como el aguafuerte, aguainta, barniz blando, xilografía y litografía. Al observar estos trabajos se percibe en ellos una gran carga expresiva y a la vez nos muestran el mundo interior de Martín, y, como dijo Catalina Durán el día de la inauguración, "si las vemos individualmente

Se queda siempre pensando, aguafuerte y aguainta 8 x 7 cms. 2001



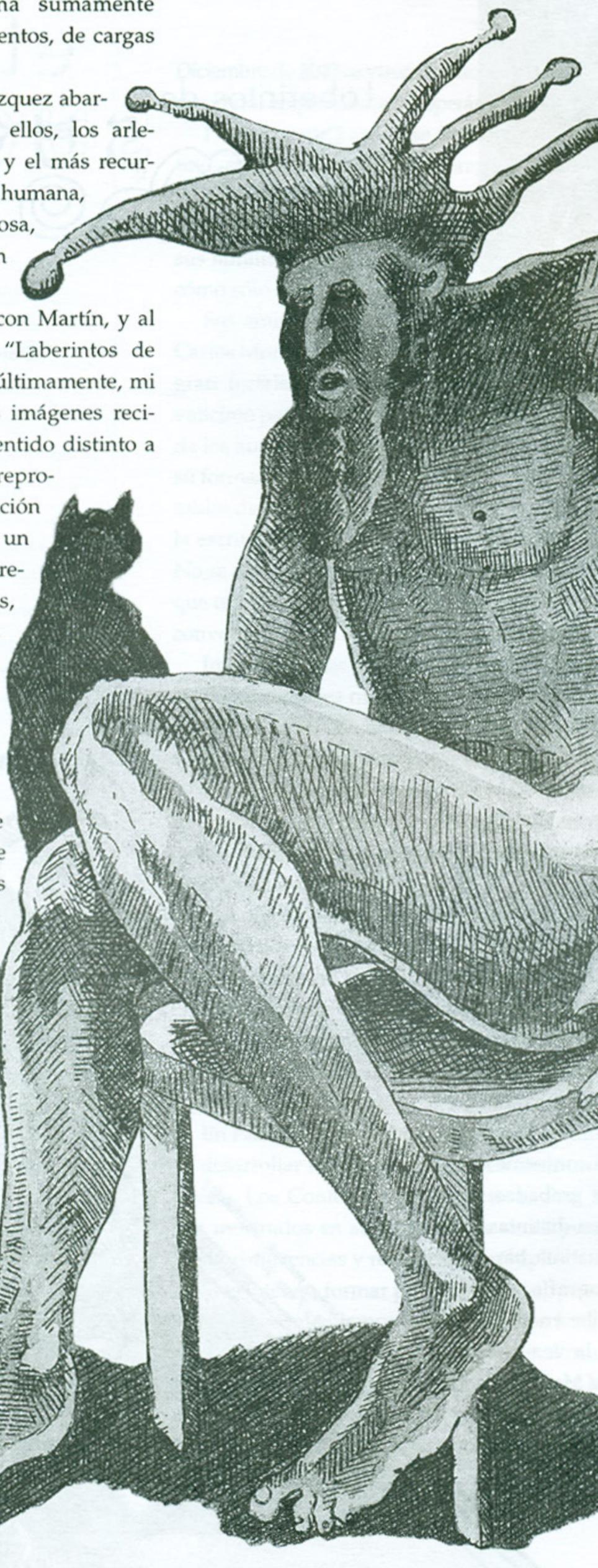
quizá no las entendamos bien, pero si vemos en conjunto la obra podemos entender a una persona sumamente humana, llena de sentimientos, de cargas significativas...”

La obra de Martín Velázquez abarca diversos temas, entre ellos, los arlequines, ángeles, animales y el más recurrente de todos: la figura humana, deforme, casi monstruosa, pero llena de una gran expresividad.

Espacio Diseño platicó con Martín, y al cuestionarle el por qué “Laberintos de sueños” nos respondió: “últimamente, mi trabajo ha sido sobre las imágenes recicladas, es decir, con un sentido distinto a lo que es la mera realidad reproducida, como una asociación de imágenes. Quizás sería un poco los arquetipos que representan los personajes, los arlequines o los perros y todo el ambiente desarrollado en los grabados a través de la técnica”.

Sobre su sentir al observar a la gente viendo su obra nos comentó: “se trata de que a la gente le guste y si no le gusta pues cuestionarte por qué. En la obra tú lanzas el mensaje y no necesariamente todo el mundo tiene que darle la misma lectura, tú haces una propuesta y cada quien la recibe de diferente manera”.

Tiempos pasados, aguafuerte y aguatinta 12 x 8 cms. 2000



E f e m é r i d e s

Viridiana Ceballos
Diseño de la Comunicación Gráfica

Frederic William Goudy Tipógrafo estadounidense nació el 8 de marzo de 1865 en Bloomington, Illinois. Fue Director de Arte de Lanston Type Co, donde desarrolló su trabajo durante tres décadas. Contemporáneo de Bruce Rogers y de William Addison Dwiggins; algunos de los tipos diseñados por Goudy son: Camelot (1896), Village (1902), Copperplate Gothic (1905), Goudy Old Style (1914), Hadriano (1918), Goudy Newstyle (1921), Goudy Text (1928), Tory Text (1935).

Piet Mondrian Pintor holandés que llevó el arte abstracto hasta sus últimas consecuencias. Nació en Amersfoort el 7 de marzo de 1872 y su nombre verdadero era Pieter Cornelis Mondriaan. Junto con el pintor Theo van Doesburg fundó la revista de Stijl, en la que desarrolló su teoría sobre las nuevas formas artísticas que denominó neoplasticismo.

William Morris fue artesano, diseñador, impresor, poeta y escritor inglés. Nació el 24 de marzo de 1834 en Walthamsow. Estudió arquitectura, arte y religión en el Exeter College de Oxford. En 1861, funda Morris, Marshall, Faulkner & Co., una empresa de arquitectura y diseño. Las fuentes que diseñó fueron: Kelmscott Golden (1889-1890), Troy (1891-1892), Chaucer (1892).

John Baskerville Maestro de la escritura, hábil grabador, impresor, y tipógrafo inglés. Nació el 26 de marzo de 1706 en Sion Hill, Worcester. El 4 de julio de 1763 publicó su obra maestra, una Biblia impresa usando sus propios tipos, tinta y papel. Sus tipos no se ganaron el favor de los impresores ingleses así que desaparecieron por más de 150 años, hasta que Bruce Rogers los rescató reeditándolos para Monotype en 1924 y para Linotype en 1931.