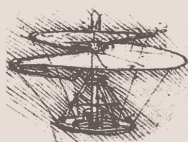




Códice Forster III, c 1490, expuesto en el *Victoria and Albert Museum*, Londres.

Fotografía: Francesco Bini.



Los cuadernos de Leonardo

Carlos Ocádiz Gutiérrez
Licenciatura en Comunicación Social

Leonardo di ser Piero da Vinci, o simplemente Leonardo da Vinci, es considerado frecuentemente como el modelo del *hombre renacentista*, un ser con una insaciable curiosidad por explicarse el porqué de las cosas y con una tremenda imaginación. Conocido mundialmente por haber elaborado majestuosas pinturas como *La última cena*, *La Gioconda* y *San Juan Bautista*, Leonardo también fue un hombre de ciencia y razonamiento lógico-matemático, en una época donde el estudio de tales saberes era inusual entre la gente.

A lo largo de su día a día, Leonardo trabajaba en hojas sueltas donde hacía anotaciones de sus observaciones y plasmaba ideas sobre temas muy diversos. En las ciencias básicas, como matemáticas y física, desarrolla su faceta como inventor al proyectar toda clase de dispositivos, incluyendo paracaídas, máquinas de vuelo, instrumentos de guerra y dispositivos hidráulicos, en la cual solía detallar planos y trayectorias de desplazamiento.

A su vez, Leonardo escribía de forma mixta sobre otras disciplinas, abarcando desde filosofía, fábulas, estudios sobre latín y amplias disertaciones sobre biología y anatomía.

Escritura espejo

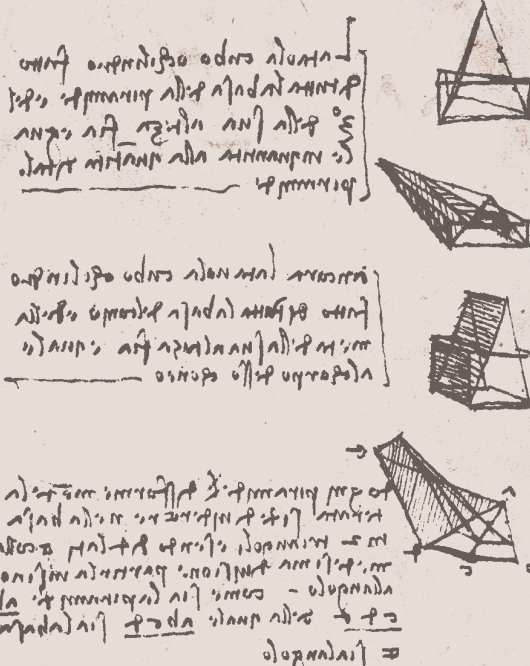
Una particularidad de los cuadernos de Leonardo era su escritura de derecha a izquierda, invirtiendo también los caracteres. Esta forma de escritura se conoce como *escritura espejo*, ya que si uno coloca un espejo junto al texto, es posible leerlo con una orientación normal de izquierda a derecha. Solamente cuando Leonardo escribía algo destinado a ser leído por alguien más, es que lo orientaba normalmente. El Museo de Ciencia de Boston señala que, si bien el propósito real de este tipo de escritura permanece como misterio, existen tres teorías:

1. Pretendía que la lectura de sus textos fuera complicada, haciendo más difícil que extraños leyeran sus notas y robaran ideas.
2. Intentaba esconder sus ideas sobre conocimiento científico de la Iglesia Católica Romana.
3. Este tipo de escritura permitía que Leonardo no manchara sus notas, puesto que era zurdo y el movimiento de su mano al escribir podía hacer que escurriera la tinta.

Los cuadernos como herencia artística

En una reflexión al respecto, el diario *The Guardian* considera que estos escritos son por sí mismos grandes obras de arte, siendo una maravillosa ventana hacia la mente de un erudito autodidacta. Sin embargo, deja abierta la pregunta: ¿por qué si la imprenta ya existía, y Leonardo tenía varios libros impresos con tipos móviles, nunca hizo un esfuerzo por publicar sus notas?, ¿quizás esperaba hacerlo en un momento que nunca llegó?

Leonardo murió en mayo de 1519. En su testamento, donó todos sus escritos a su discípulo Francesco Melzi, quien comprendía el incalculable valor de su legado y los mantuvo celosamente guardados hasta su fallecimiento en 1570; sin embargo, sus descendientes no mostraron el



Detalle de la escritura espejo en el Códice Forster. Nótese la alineación de derecha a izquierda. Fotografía: <http://bit.ly/2WvG9yR>

mismo interés en preservar esa herencia, por lo que se convirtió en botín de comerciantes de arte y tuvo que ser recuperada poco a poco tras el paso de los siglos.

Los códices

Este apartado hará un repaso sobre el destino histórico de los bocetos más relevantes de Leonardo da Vinci, los cuales han sido compilados de distintas maneras a forma de códices¹ y recuperados progresivamente hasta llegar a la actualidad, donde, en su mayoría, se exhiben en museos y bibliotecas públicas.

¹ La definición de códice, según la RAE, indica: "Libro manuscrito anterior a la invención de la imprenta." Si bien en la época que vivió Leonardo ya se había inventado la imprenta, todos sus textos permanecieron como manuscritos.

Códice Atlanticus

El *Códice Atlanticus* consiste en 1119 hojas y fue donado en 1637 a la Biblioteca Ambrosiana, en Milán, donde permanece hasta la actualidad. Fue compilado por el escultor Pompeo Leoni hacia el final del siglo XVI, quien logró reunir algunos de los escritos que formaban parte de la herencia de Francesco Melzi, discípulo de Leonardo. En 2008, cada hoja fue colocada en "marialuisa" para asegurar tanto su conservación como una mayor facilidad para exhibir, estudiar y analizar su contenido.

Manuscritos de Francia

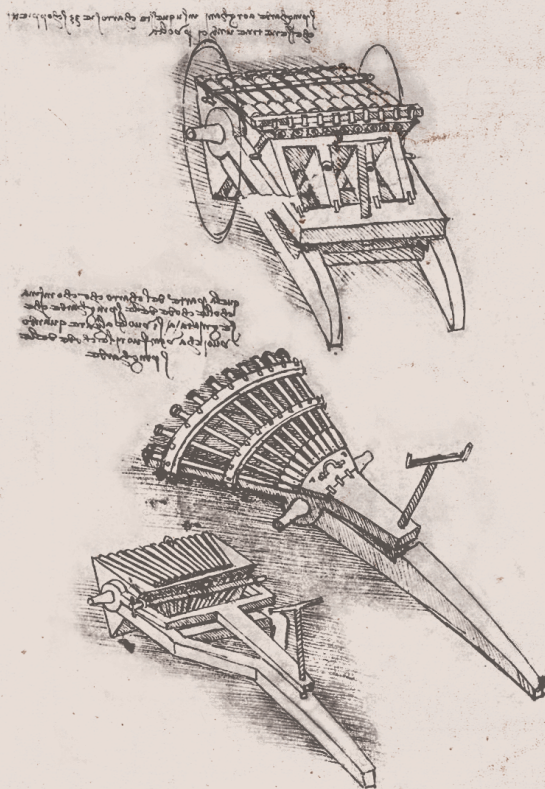
Antiguamente formaban parte de la colección donada a la Biblioteca Ambrosiana; sin embargo, en 1796, Napoleón Bonaparte consiguió transferir la colección a París. En 1815, el *Códice Atlanticus* logró ser retornado a Milán. El resto de esta colección se clasificó en 12 manuscritos, etiquetados con las letras de la A a la M, que permanecen en el Instituto de Francia, a excepción de un escrito que fue separado, como se detalla en el siguiente punto.

Códice sobre el vuelo de los pájaros

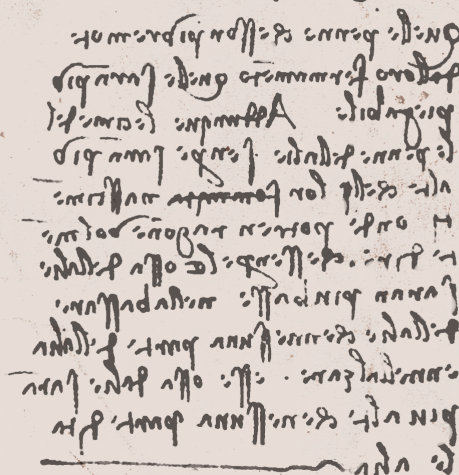
Incluye notas sobre los estudios de vuelo en aves que realizó Leonardo entre 1486 y 1515. Originalmente formaba parte del Manuscrito B, clasificación dada en el Instituto de Francia; sin embargo, en 1848 fue sustraído por el Conde Guglielmo Libri, historiador y bibliófilo conocido por haber robado distintos libros y escritos raros. Después de pasar por varias manos, en 1893 fue devuelto a Italia; hoy se encuentra en la Biblioteca Real de Turín.

Códices Ashburnam (I y II)

Una colección de dibujos diversos y estudios pictóricos, que originalmente formaba parte de los manuscritos A y B de Francia. Después de ser robada, la colección fue vendida a Lord



Armas de fuego de cañón múltiple. *Códice Atlanticus*, 1480-82. Fotografía: <http://bit.ly/2Wrkraj>



Observaciones sobre la estabilidad del pájaro en vuelo de descenso. *Códice sobre el vuelo de los pájaros*, 1505. Fotografía: Nathan/Zöllner.

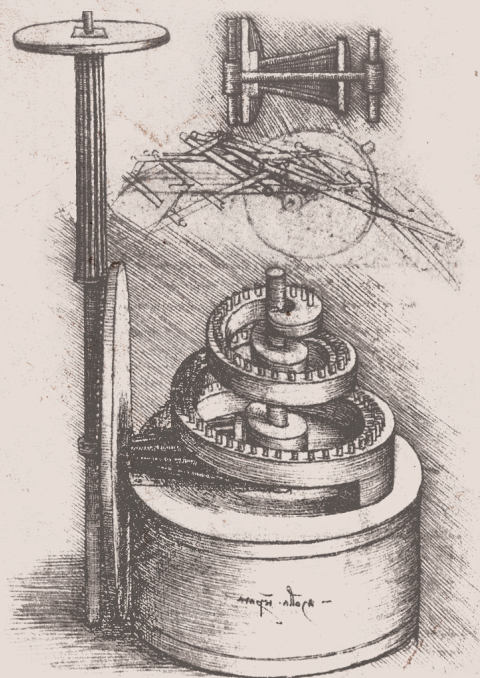
Ashburnam, quien la donó de regreso a la Biblioteca Nacional de Francia en 1890.

Códices de Madrid (I y II)

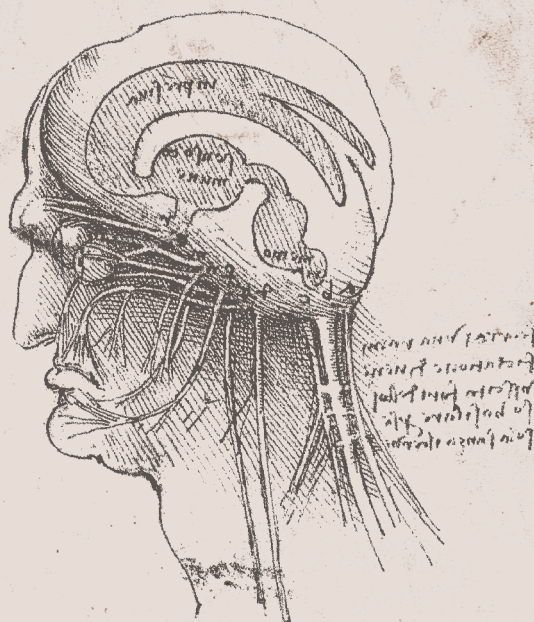
Considerados como un tratado de fortificación, mecánica y geometría. Después de la muerte de Pompeo Leoni, estos dos volúmenes en particular fueron cambiando de propietario hasta que llegaron al rey Felipe IV, de España, en 1642. Estuvieron extraviados de 1830 a 1964, debido a un error de clasificación al momento de trasladarlos de la Biblioteca Real a la Biblioteca Nacional, en Madrid, donde actualmente permanecen después de creerse perdidos.

Códice Trivulzianus

Manuscrito de 62 hojas, de las cuales únicamente 55 sobreviven. Nombrado así en honor de la familia Trivulzio, quien poseía el texto hacia el siglo XVIII. Contiene anotaciones sobre estudios militares y arquitectura, listas de palabras en latín,



◆ Resorte templado con rueda escalonada, Códice Madrid I, 1493-97. Fotografía: Nathan/Zöllner.



◆ Representación fisiológica del cerebro, Royal Collection Trust, c 1510. Fotografía: Nathan/Zöllner.

así como una suerte de índice con algunos de los libros que aparentemente contenía su biblioteca personal. Actualmente se encuentra en el Castillo Sforzesco, en Milán.

Royal Collection Trust

La Royal Collection Trust es un extraordinario conjunto de obras de arte producto de un histórico coleccionismo por parte de la Corona Británica que data principalmente del reinado de Enrique VIII. Entre las obras que componen la Royal Collection, se encuentra una adquisición del rey Carlos II: 550 dibujos de Leonardo da Vinci, compilados en un álbum que desde entonces permanece en el Castillo de Windsor.

Códice Arundel

Originalmente encontrado como un libro, que fue compilado alrededor de 1630, se compone de 570 páginas y es conocido principalmente por contener bocetos y notas sobre grandes obras terminadas, como *La Virgen de las Rocas*

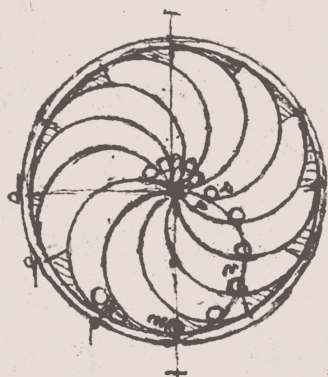
y *La Última Cena*. Como dato curioso, la última página concluye con un “etcétera”, precedido de la frase “porque la sopa se está enfriando”. Actualmente se encuentra en la Biblioteca Británica, en Londres.

Códice Leicester (también conocido con el nombre de Códice Hammer)

Es una compilación que consta de 36 hojas; contiene algunas reflexiones en las que considera que el planeta Tierra funciona como un organismo vivo: donde “la carne es el suelo, los huesos son las rocas y el agua de los ríos es la sangre”. Hacia el siglo XVIII, el códice era propiedad de Thomas Coke, Conde de Leicester. En 1980, fue adquirido por el industrial Armand Hammer, quien lo nombró como su apellido: Códice Hammer. En 1994, fue subastado al empresario e informático Bill Gates.

Códices Forster (I, II y III)

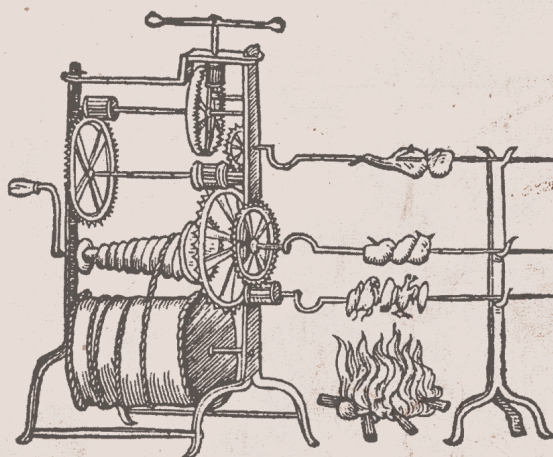
Constan de tres volúmenes nombrados a partir del biógrafo y crítico John Forster, quien los cedió al Victoria and Albert Museum en 1876, donde actualmente permanecen. Los dos primeros contienen anotaciones sobre geometría y mecánica, incluyendo el diseño hipotético de un móvil perpetuo (lo cual es físicamente imposible), mientras que el tercero es más diverso, conteniendo dibujos de anatomía humana y animal.



♦ Boceto de móvil perpetuo, Códice Forster II, c. 1517-1518. Fotografía: Nathan/Zöllner.

Códice Romanoff (presuntamente falso)

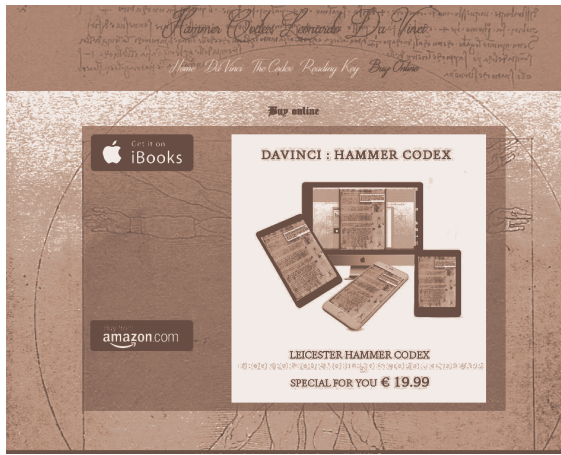
En 1981, se descubrió un texto denominado *Códice Romanoff*, que contiene apuntes y consejos culinarios como recetas para preparar pan de cáñamo, flores fritas, pavo asado o sopa de almendras. Ciertamente, Leonardo contaba con un gran talento para la cocina, pues también se desempeñó como Maestro de Banquetes en la corte de Ludovico Sforza, duque de Milán. Sin embargo, se duda de la autenticidad de este texto, pues no es un manuscrito original, sino una transcripción de un tal Pasquale Pisapia, quien dice haberlo obtenido del Museo Hermitage de Leningrado, en el actual San Petersburgo, el cual niega la existencia de dicho códice.



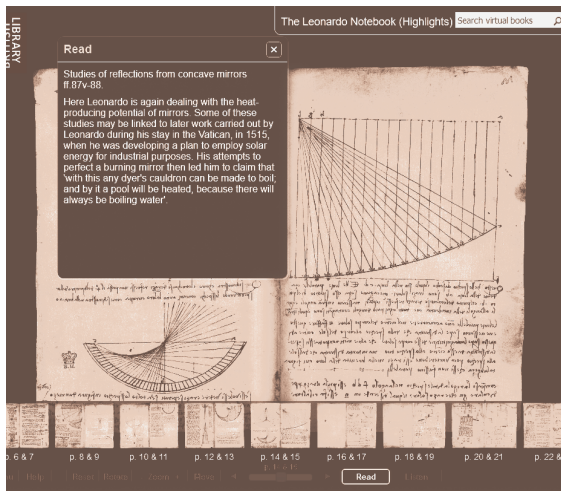
♦ Asador automático, atribuido a Leonardo en el Códice Romanoff. Fotografía: Libro “Leonardo da Vinci, Apuntes de Cocina”, p. 126.

El Tratado de Pintura

A partir de pensamientos y notas de Leonardo sobre diversos temas relacionados con la técnica pictórica, se compilaron hacia 1550 sus manuscritos en un solo volumen por un autor anónimo. La versión más conocida es la del *Códice Urbinatense 1270* de la Biblioteca Vaticana. El Tratado de la pintura cuenta con 944 epígrafes o pequeños capítulos y la edición apareció en París en 1651



✦ En la actualidad, se puede consultar el código Leicester (o Hammer) en el siguiente enlace:
<http://hammercodex.com/>



✦ Como parte del proyecto *Turning the Pages*, el Código Arundel se puede consultar en esta dirección:
<http://bit.ly/2JCYHq2>



✦ Puede consultarse la galería del V&A sobre el Código Forster I siguiendo este enlace:
<http://bit.ly/301HfAx>

al cuidado de Rafael Du Fresne. También son conocidas las ediciones de H. Ludwig (Viena, 1882) y la de Angelo Borzelli (Lanciano, 1914).

Los cuadernos de Leonardo al día de hoy

Conscientes del importante legado de Leonardo da Vinci, los distintos recintos que albergan sus cuadernos de notas han sabido preservarlos hasta la actualidad en acervos históricos cuidadosamente vigilados para asegurar su conservación. Adicionalmente, gracias a la llegada del internet, hacia finales del siglo xx, se empezó a ver como una posibilidad la digitalización de los textos, para permitir que estén al alcance de un clic.

En 1994, el empresario fundador de Microsoft, Bill Gates, adquirió en una subasta por 30.8 millones de dólares el *Código Leicester*, también conocido como *Código Hammer*; es el único que forma parte de una colección privada en la actualidad. No obstante, Gates comenzó a escanear en archivos digitales el contenido del código, distribuyendo temas de escritorio y salvapantallas para el sistema operativo Windows en 1995. Dos años más tarde, se comercializó un CD-ROM que contenía la totalidad del texto.

En 2007, la Biblioteca Británica publicó una versión digitalizada del *Código Arundel*, como parte del proyecto *Turning the Pages*, tecnología que permite visualizar libros escaneados de una manera detallada.

Por su parte, en 2018, el Victoria and Albert Museum anunció la puesta en línea de una galería virtual conteniendo el Código Forster en su primer tomo. Los dos restantes que corresponden a dicha colección podrían estar en línea en el transcurso de 2019.

Este mismo año, en el contexto de los 500 años de la muerte de Leonardo da Vinci, la *Royal Collection* presentó del 1 de febrero al 6 de mayo la exhibición itinerante *Leonardo da Vinci: A Life in Drawing*; 144 de los dibujos de esta colección fueron presentados en diversos museos de la Gran Bretaña.

Conclusión

Los cuadernos de Leonardo son una oportunidad única para conocer más de cerca los procesos creativos de un ser tan enigmático. Es en ellos donde se tiene registro de la forma tan visionaria en la que pensaba, puesto que ideaba cosas tales como máquinas para volar, aun cuando faltaban varios siglos para que el hombre pudiera conseguirlo. Plasman a un ser humano que nunca dejó de pensar cosas nuevas y siempre buscó la forma de resolver todas sus inquietudes de manera autodidacta. Afortunadamente, la historia misma se encargó de preservar esos registros y nos toca a nosotros, como sociedad del siglo XXI, continuar preservando su legado y, a su vez, buscar nuevas formas para poder darlo a conocer. 🌀

REFERENCIAS

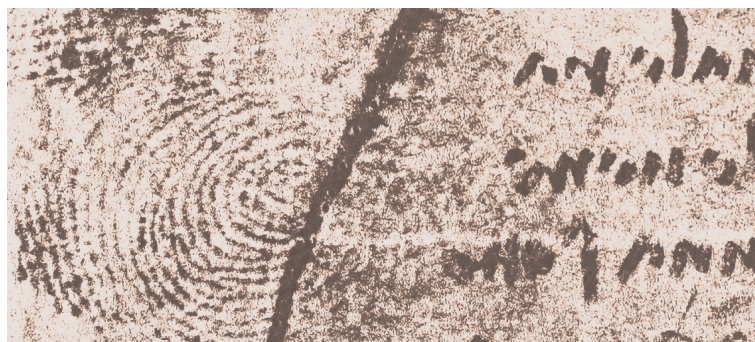
- Da Vinci, Leonardo, *Apuntes de cocina. Pensamientos, misceláneas y fábulas*, Buenos Aires, Distal, 2003.
- Dean, Katrina, *An introduction to Leonardo da Vinci's Codices Arundel and Leicester*, Londres, 2007.
- Nathan, Johannes; Zöllner Frank, *Leonardo da Vinci, 1452-1519, Obra gráfica*, Taschen, Colonia, 2003.
- Pedretti, Carlo, *Introduction to Leonardo's Codex Arundel*, Florencia, Giunti, 1998.
- Shaw Pooler, Richard, *The lost manuscripts of Leonardo da Vinci*, Universidad de Sudáfrica, Sudáfrica, 2014.

EN INTERNET

- Biblioteca Ambrosiana – Codex Atlanticus, 2012, en: <http://bit.ly/2LRRyEk>
- Codice Vaticano-Urbinate 1270, Vita e opere di Leonardo da Vinci, en: <http://bit.ly/2kgztTu>
- Da Vinci Codex: Leicester's Guide, Leonardo da Vinci, 2016, en <http://bit.ly/2VKMuGq>
- Daily Mail, Leonardo da Vinci 'treasures' from the Royal Collection to tour the UK, en: <https://dailym.ai/2HAL9b5>
- El País, El millonario, norteamericano Bill Gates, comprador del manuscrito de Leonardo da Vinci en: <http://bit.ly/2YLOxGW>



Una muestra de la exhibición itinerante *Leonardo da Vinci: A Life in Drawing*, en Inglaterra.
Fotografía: Facebook "Walker Art Gallery".



En enero de 2019 se dio a conocer que una de las páginas de la *Royal Collection* contenía una huella digital de Leonardo. Formó parte de la exhibición *Leonardo da Vinci: A Life in Drawing*.
Fotografía: *The Guardian*.

- El País, La falsa cocina de Leonardo da Vinci, 2011, en: <http://bit.ly/2Js1VfQ>
- Museo Galileo, Codex Trivulzianus, en: <http://bit.ly/2JNfy8X>
- Museum of Science, Activity: Mirror Writing, en: <http://bit.ly/2Wijh3>
- Royal Collection Trust, About the Collection, en: <http://bit.ly/2JsRxVI>
- Royal Collection Trust, Leonardo Da Vinci, A Life in Drawing, 2019, en: <http://bit.ly/2VurnCZ>
- The Guardian, Leonardo da Vinci's notebooks are beautiful works of art in themselves, 2013, en: <http://bit.ly/2QbSmCr>
- Universal Leonardo, Codex Ashburnham I and II, en: <http://bit.ly/2WqIje3>
- Victoria and Albert Museum, Leonardo da Vinci's notebooks, en: <http://bit.ly/2WLDTja>