

DITORIAL



500 años de la extraordinaria obra que realizó Leonardo da Vinci a lo largo de su vida (1452-1519), hemos dedicado el presente *Espacio Diseño* 273-274 para conmemorar sus creaciones y labor de investigación, que abarcan diversos campos de la ciencia, el arte y las humanidades, como las siguientes: acústica, dibujo, pintura, escultura, óptica, urbanismo, ingeniería, botánica, paleontología, y fisiología: éstas fueron algunas de las disciplinas en las que se desarrolló, además fue escritor, inventor, músico y poeta. Sus escritos fueron recopilados en códices que, actualmente, se encuentran dispersos alrededor del mundo.

Al respecto, Francisco J. Montes de Oca, en su artículo nos escribe sobre la estrecha relación que tenían el arte y la ciencia: uno no podía ser sin el otro, ya que ambos nacen de la observación, la naturaleza y las matemáticas, con ejemplos, nos adentra a la forma en la cual da Vinci bocetaba y diseñaba.

A la pregunta, ¿Qué sería de la vida del gran hombre renacentista sin sus cuadernos que llevaba para documentar sus observaciones de la naturaleza, inventos y apuntes de todo tipo? Carlos Ocadiz nos da respuesta, pues nos lleva por un interesante recorrido histórico de los códices del maestro florentino, haciendo referencia a las colecciones a las que pertenecen, desde sus libros más relevantes, hasta aquél en el que presenta sus recetas culinarias.

Héctor Montes de Oca nos describe las obras pictóricas más icónicas de da Vinci; analiza la composición de los cuadros, la historia que se cuenta en ellos y las expresiones faciales de los personajes, que nos detalla con gran sensibilidad y amplio conocimiento del tema.

Para José Luis Lee, Leonardo integró el arte y la ciencia, para sustentar las prácticas de la arquitectura, por medio de estudios teóricos de Vitruvio y Albertti en los cuales aplicó la proporción, la

perspectiva, la antropometría, la modulación y el ritmo de los templos renacentistas, en los que propuso plantas centrales, donde el círculo y el cuadrado son componentes principales.

El maestro florentino no sólo fue conocido por su arte y geometría, sino también por su actividad como inventor. En este sentido, Omar Rojas, hace un recuento de las aportaciones más importantes en cuanto a artefactos, muchos de ellos adelantados a su época, como el planeador y el traje de buzo, inventos que reflejaban una mente incansable y visionaria.

Gonzalo Becerra Prado nos ofrece un panorama de la geometría y perspectiva del Renacimiento, en particular de los códices *Forster I*, *Arundel*, *Atlántico* y el *Tratado de la pintura* de da Vinci; destaca el legado de *El Hombre de Vitruvio*, las ilustraciones para *La divina proporción* de Luca Pacioli y la geometría de la *Flor de la vida*.

En 2019 igualmente, se conmemoran los 350 años de la muerte de uno de los pintores más emblemáticos del arte barroco, Rembrandt; por ello en la sección Reseña, Ana Julia Arroyo contextualiza y analiza algunas de las obras más importantes de este gran pintor, caracterizado por sus autorretratos y escenas bíblicas.

En la sección Comunidad, realizamos una entrevista a la coordinadora de Servicio Social de la División de CYAD, Edith Marino. Ella nos da a conocer los servicios que brinda su área y las modalidades del servicio social y las instituciones en que puede realizarse.

Herman Barrera y René Cosme, en la sección Tu Espacio, nos adentran en el tema del aeropuerto de Texcoco, específicamente, nos comparten un análisis de las situaciones que desencadenaron el fracaso de este proyecto.

La sección Acontecer CYAD da cuenta de las actividades académicas en las que participamos cotidianamente los alumnos, profesores y autoridades de la División.