



# Veinte Aniversario del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño

**DRA. JUANA MARTÍNEZ RESÉNDIZ**  
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN  
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

**DR. DARÍO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ**  
COORDINADOR DEL DOCTORADO EN  
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO



A veinte años de vida el Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño es necesaria la participación de todos y todas, requiere de organizarnos y plantearnos un futuro con soluciones y estrategias acordes con la realidad.



**E**N EL MARCO DE LA Conmemoración del Veinte Aniversario del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, el confinamiento social y la incertidumbre en el mundo por la emergencia sanitaria por el virus SARS-CoV-2 o COVID-19, marcó un antes y después en la cotidianidad de millones de personas y la academia no fue ajena a esta situación que afectó el cierre de universidades y centros de investigación. En la Universidad Autónoma Metropolitana se aprobó en una sesión inédita el Proyecto Emergente para la Enseñanza Remota (PEER) en la sesión 474 del Colegio Académico. Los y las profesores nos sumamos a la experiencia de impartir docencia remota; esta nueva forma de interacción entre docentes y estudiantes ha sido hasta ahora la propuesta que solucionó y que ha mantenido por casi 18 meses la continuidad de las actividades docentes, administrativas y de gestión sin poner en riesgo la salud de la comunidad universitaria por la pandemia del COVID-19. Las voces

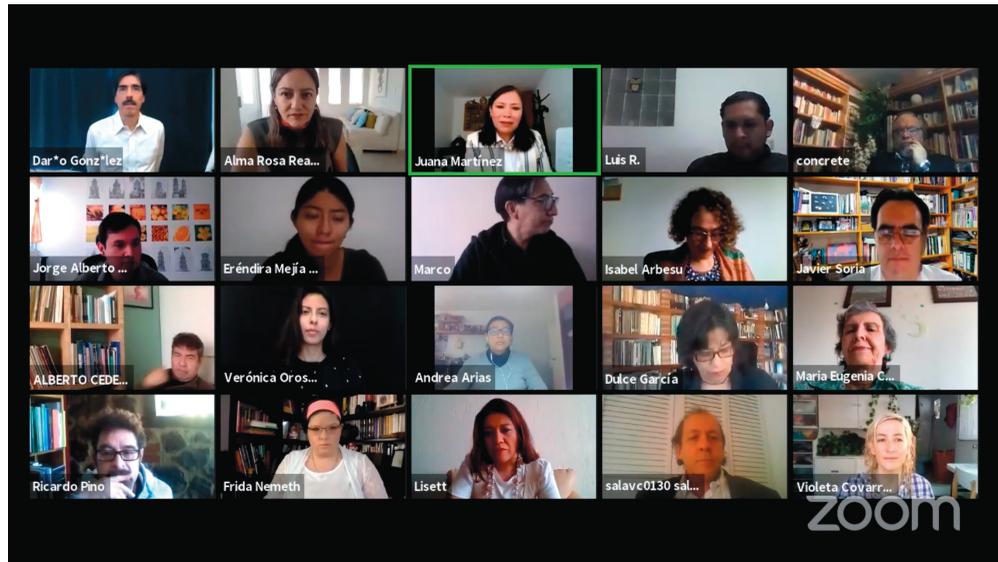
unísonas se hicieron escuchar para que la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, no se detuviera sino que avanzará a paso firme y es lo que se percibe.

En este contexto, la ceremonia por la Conmemoración del Veinte Aniversario del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño se llevó a cabo el 23 de septiembre de 2020 y ha representado un hecho significativo en la historia de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, pues con ánimo y compromiso tanto profesores como estudiantes y trabajadores se mantuvieron como una comunidad sólida, cercana y humana, que abrió el corazón para dar un abrazo en medio del miedo y la tristeza que se sentía en todo el país.

En esta Conmemoración, se unieron el Quinto Coloquio de Estudiantes de Maestría y el Séptimo Coloquio de Estudiantes de Doctorado (los días 21, 22, 24 y 25 de septiembre); ambos coloquios constituyen actividades fundamentales en el desarrollo de las investigaciones y tesis



Figura 1  
Registro de la  
sesión conmemo-  
rativa del Veinte  
Aniversario del  
Posgrado en CyAD  
por vía Zoom y  
transmitida en  
YouTube.



en curso. A lo largo del tiempo, la figura del coloquio se ha consolidado como un espacio que contribuye a la formación de investigadores, asimismo, forma parte de las acciones institucionales para la evaluación del desempeño académico de los estudiantes inscritos a posgrados que pertenecen a los Programas Nacionales de Posgrado de Calidad del Conacyt, como es el caso de la Maestría y del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño.

El miércoles 23 de septiembre a las 10 de la mañana la Conmemoración del Veinte Aniversario del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño se inauguró por parte del doctor Francisco Javier Soria López, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, posteriormente se presentaron dos mesas con la participación de excoordinadores de ambos programas, además de estudiantes, egresadas y egresados. El propósito de la actividad consistió en intercambiar experiencias a 20 años de vida del posgrado, la coordinadora de la Maestría y el coordinador

del Doctorado moderaron las mesas. Se presentaron libros de egresados del posgrado: *La Ceguera*, de Jorge Eduardo Zarur Cortés; *Signos urbanos*. Un enfoque semiótico de la relación entre las señales y los accidentes viales, de Santiago Osnaya Baltierra e *Influencia de la desamortización y nacionalización en la Ciudad de México*. *Transformaciones urbanas y de las actividades económicas 1854-1886*, de Frida Gretchen Nemeth Chapa. Se cerró con una mesa redonda con la participación de la Dra. Lucía Angelica Damián, el Dr. Francisco Javier De la Torre Galindo, el Dr. Aritz Tutor Antón y la Dra. Minerva Rodríguez Licea, posdoctorantes de nuestro programa. La conmemoración concluyó a las 19:30 horas con la nutrida presencia de la comunidad universitaria. La participación y asistencia de estudiantes fue esencial, ya que celebración de los primeros 20 años es el punto de partida para plantearnos nuevos retos y construir soluciones a través del diálogo. En la Comisión Académica del Posgrado, estamos trabajando a partir de



febrero del presente año en los Planes de Mejoras de la Maestría y del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, entre las prioridades se encuentran la actualización de éstos, el fortalecimiento de la vinculación con los diferentes sectores sociales y la creación de la red de egresados.

## Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

En la trayectoria de 20 generaciones, 18 han concluido el programa de estudios, la décimo novena y la vigésima generación actualmente se encuentran en curso; de 354 estudiantes inscritos durante dos décadas, 327 han obtenido el grado de maestro y de maestra en Ciencias y Artes para el Diseño. En cuanto a la movilidad estudiantil, que es una estrategia para el mejoramiento de los procesos formativos y de las competencias y capacidades de investigación de nuestros estudiantes, se ha logrado que 89.5% de éstos realizará estancias de investigación, en su mayoría en instituciones extranjeras.

Actualmente, el núcleo académico se conforma por 18 profesores con grado de doctor, capacitados para el desarrollo docente: 58.8% forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 29.4% tiene el reconocimiento Perfil Deseable que otorga el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep) de la Secretaría de Educación Pública, uno de los indicadores de capacidad académica que refleja el grado de profesionalización docente del posgrado. La producción académica a través de la Idónea Comunicación de Resultados (ICR) que desarrollan los estudiantes y las investigaciones de

los docentes del núcleo académico representan un aporte para el conocimiento científico, que de manera innovadora y creativa tiene repercusiones en la solución de problemas reales, pertinentes y prioritarios en los campos del diseño. En el caso del Posgrado en CyAD, están organizados a partir de seis áreas de concentración: Área 1. Teoría e Historia Críticas; Área 2. Estética, Cultura y Semiótica del Diseño; Área 3. Sustentabilidad Ambiental; Área 4. Diseño, Tecnología y Educación; Área 5. Investigación y Gestión Territorial y Área 6. Conservación del Patrimonio Cultural. Las ICR se orientan desde el proceso de diseño de la investigación a reflexionar sobre cuestiones: 1) teóricas, 2) de innovación y tecnología y 3) de aplicación, esta última se relaciona con situaciones que requieren de investigaciones aplicadas, es decir, comprende la participación de agentes sociales como sujetos de estudio.

Para visibilizar de qué forma el programa de maestría aporta al conocimiento científico en el campos de los diseños, 61.9% de las ICR de las últimas cinco generaciones, 2015-2019, conforman investigaciones científicas en las que predominan estudios con contenido teórico conceptual que abonan a la construcción de nuevo conocimiento a nivel maestría; 27.4% son investigaciones que hemos denominado aplicadas, por tratarse de estudios con aplicabilidad práctica en entornos sociales y académicos y 10.7% de las investigaciones se enfocaron a estudios de innovación y tecnología aplicados a problemas de los distintos campos del diseño con énfasis en temáticas socioambientales y de educación.





En el caso de nuestros egresados y egresadas, nos congratula que sean capaces de producir conocimiento científico, tecnológico, humanístico y estético acorde con la realidad y ofrecer soluciones en correspondencia con el área de concentración de su especialidad.

### **Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño**

En estos 20 años, el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño ha demostrado su compromiso con la formación de investigadores de alta calidad. Han ingresado 18 generaciones, 14 de ellas, con 131 estudiantes, concluyeron el programa. De éstos, 54 obtuvieron el grado de Doctor. El núcleo académico tiene 19 profesores con grado de doctor altamente calificados; 11 forman parte del Sistema Nacional de Investigadores y siete tienen el reconocimiento perfil Prodep.

El Doctorado se enfoca a la construcción y la difusión de conocimientos del campo del diseño y se diferencia de los programas tradicionales que lo segmentan en diferentes ramas. Su enfoque interdisciplinario vincula conocimientos de las ciencias sociales, las ciencias naturales, las artes, las humanidades y la tecnología con el estudio de los problemas de diseño. El programa tiene vínculos con las maestrías y licenciaturas de la División, se estructura en seis áreas de concentración que comparte con la Maestría en CyAD.

La formación de sus estudiantes sigue los lineamientos del Sistema Modular y los prepara para la investigación científica relacionada con la solución de problemas reales por

medio del diseño. En el Tronco Común del primer año, interactúan los estudiantes de las diversas áreas y se promueve la formación transdisciplinaria que se refleja en los proyectos de investigación de tesis. Se les prepara, también, para que socialicen sus conocimientos mediante su difusión en actividades académicas como congresos, foros, seminarios y, sobre todo, en publicaciones. Como los procesos de enseñanza-aprendizaje se centran en la resolución de problemas de la realidad, la vinculación con los agentes sociales es fundamental, pues permite conocer los problemas que los afectan e investigarlos en los proyectos de investigación de tesis, con el fin de proponer soluciones por medio del diseño.

Como parte de la cooperación con los sectores educativo, productivo y social, el Doctorado en CyAD realiza acciones de movilidad nacional e internacional; esto se promueve con convenios y programas de colaboración, los y las estudiantes los aprovechan para estancias cortas de investigación en universidades nacionales o extranjeras. Los países con los cuales se han promovido vínculos recientemente son Colombia, Cuba, Chile, Alemania, Francia, España, Italia, China y Nueva Zelanda. Esta actividad les permite fortalecer y ampliar sus conocimientos, intercambiar ideas con sus colegas y mejorar su capacidad de comunicación.



## **Cronología de coordinadores en el posgrado de maestría y doctorado en CyAD**



### *Programa de Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño*

- De mayo del 2000 a julio de 2001  
◊ Mtro. Jorge Andrade Narváez
- Del 15 de octubre de 2001 al  
28 de abril de 2003  
◊ Dra. María Eugenia Castro
- Del 28 de abril de 2003 al  
1 de diciembre de 2006  
◊ Dr. Ryszard Rozga Luter
- Del 1 de diciembre de 2006 al  
1 de febrero de 2009  
◊ Dr. Francisco Javier Soria López
- Del 1 de febrero de 2009 al  
1 de julio de 2012  
◊ Dr. Eduardo Luis Espinosa Rodríguez
- Del 1 de julio de 2012 al  
15 de enero de 2016  
◊ Dra. María Isabel Arbesú García
- Del 15 enero del 2016 al  
31 de agosto de 2019  
◊ Dra. Dulce María García Lizárraga
- 02 de septiembre de 2019 a la fecha  
◊ Dra. Juana Martínez Reséndiz

### *Programa de Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño*

- Del 2000 a octubre de 2001  
◊ Dr. Francisco Pérez Cortés
- De octubre de 2001 a  
abril del 2003  
◊ Dr. Emilio Pradilla Cobos
- De abril de 2003 a  
diciembre de 2007  
◊ Dr. Luis Fernando Guerrero Baca
- De diciembre de 2007 a  
diciembre de 2013  
◊ Dr. Ryszard Rozga Luter
- 01 de enero de 2014 a  
marzo de 2020  
◊ Dra. Blanca R. Ramírez Velázquez
- Marzo de 2020 a la fecha  
◊ Dr. Darío González Gutiérrez

### *Responsables de área:*

- Dr. Alejandro Ochoa Vega
- Dra. Andrea Marcovich Padlog
- Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo
- Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez
- Dr. Emilio Pradilla Cobos
- Dr. Luis Fernando Guerrero Baca

