



CAMBIO DE PARADIGMAS EN LA ENSEÑANZA, RETOS Y EXPERIENCIAS

Arturo Rodríguez Martínez

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Azul O'Dominique Cuellar Baptista

Licenciatura en Comunicación Social

Andrea Arias Valdez

Departamento de Síntesis Creativa

EL SEMINARIO PUNTO DE Encuentro es un espacio que se ha mantenido en el tiempo a través de las diversas jefaturas como parte fundamental del Departamento de Síntesis Creativa. En pocas palabras, es un punto de reunión, encuentro y reflexión de los docentes investigadores en donde se aborda la preocupación por estar en el entorno y el uso de las herramientas digitales, las cuales se han convertido en un punto clave para brindar una mejor y mayor difusión de las actividades académicas del departamento.

Durante el año 2019, el seminario y la organización de este, tuvo una prác-

tica y mejora en la transmisión en vivo, la edición de contenidos y difusión del seminario mediante una página de Facebook, lo cual permitió una respuesta inmediata bajo la emergencia sanitaria de marzo 2020; se puede decir que el equipo trabajó articuladamente un año antes de la pandemia.

Sin lugar a dudas, la pandemia por el virus conocido como Covid-19 ha representado un gran cambio en lo que solíamos conocer como normalidad, lo que ha llevado a tomar medidas de precaución para evitar la propagación de los contagios. A partir de estas nuevas reglas, la comunidad universitaria se



Figura 1:
Flyer promocional
del Seminario Punto
de Encuentro del
Departamento de
Síntesis Creativa



Figura 2:
Rafael Ramírez
Priego hablando
sobre las
estrategias de
enseñanza y
aprendizaje



está enfrentando a este nuevo reto de enseñanza a distancia.

Por lo anterior, la maestra Silvia Ana María Oropeza Herrera, jefa del Departamento de Síntesis Creativa hizo una invitación a quienes quisieran compartir su vivencia y sentir ante esta nueva normalidad, dando como resultado seis cápsulas donde académicos de la UAM Xochimilco nos compartieron su quehacer docente, experiencias y posturas.

Cápsula 1 **Invitación al Seminario** **“Reflexiones en el** **confinamiento”**

La primera cápsula fue la invitación a la participación por parte de la maestra Silvia Oropeza, un llamado a la resiliencia y a la socialización de la vivencia, invitando a la comunidad universitaria a seguir con todas las medidas de prevención. Es importante que la comunidad universitaria y la sociedad en general se adapte al cambio; manteniéndonos en casa, activos y responsables ante la situación en las que nos encontramos.

Para la jefa del Departamento de Síntesis Creativa, esta situación al largo

plazo puede significar un gran cambio ayudándonos a aprender y a crecer en estos momentos tan complicados, es por ello que invita a los docentes a trabajar en conjunto para poder transmitir pensamientos positivos a la comunidad universitaria y, a su vez, los alumnos ante la situación deberán pensar qué se queda, qué se retoma y qué se está dispuesto a modificar ante esta nueva realidad y cuando todos logremos retornar a lo que solíamos conocer. En esta cápsula, la maestra Oropeza invita a la comunidad universitaria a participar en este seminario.

Cápsula 2 **Estrategias de** **enseñanza-aprendizaje**

El profesor Rafael Ramírez Priego nos compartió las estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicadas en el taller de Diseño, desglosándolas en tres opciones. Primero nos muestra cómo trabajar con planos y/o imágenes en extensión PDF, para los cuales podemos auxiliarnos con la tableta WACOM y hacer las correcciones necesarias. El maestro Ramírez mostró el procedimiento para generar

comentarios, hacer anotaciones y proporcionar otros elementos que ayuden a la corrección a través de la aplicación Adobe Acrobat.

Posteriormente nos mostró cómo realizar correcciones similares a las utilizadas con el programa Acrobat, pero desde la plataforma Zoom, ya que esta brinda la posibilidad de realizar las mismas intervenciones en los documentos previamente solicitados. Y gracias a la opción de compartir pantalla se puede tener una mejor interacción con los alumnos al momento de realizarlas.

Por último, nos mostró cómo trabajar con archivos de proyectos más avanzados desde Zoom. En esta ocasión se mostró cómo utilizar la aplicación AutoCad de manera efectiva mientras se comparte pantalla a través de Zoom, lo cual permite revisar de una manera más eficiente las secuencias espaciales, técnicas, materiales, procedimientos, entre otros, y, de esta manera, obtener una mejor respuesta por parte de los estudiantes debido a la interacción en tiempo real.

Cápsula 3 Intervención de la maestra Sandra Amelia Martí

La profesora Sandra Amelia Martí nos compartió su reflexión y la resemantización de algunas problemáticas de nuestro tiempo y espacio, ya que en estos momentos se les percibe de diferentes maneras y desde distintas perspectivas.

El Sistema Modular es un modelo que está en un proceso de experimentación. Debido a que la pandemia ha dejado un panorama de incertidumbre muy grande, en la que no sabemos qué vendrá ni las alternativas exactas que nos podrán acompañar para poder comprender la manera en la que nos encontramos

transitando en relación al tiempo y al espacio, nos encontramos en diferentes tipos de realidades, ya que esta situación hace que cada país y cada persona transite a través de diferentes formas y enfoques para poder comprender este acontecer y su contexto actual.

Con esta reflexión previa, la profesora Martí hizo hincapié en la necesidad de comprender la situación coyuntural en la que estamos viviendo para reubicar los programas de estudio y la forma de evaluación, ya que es necesario mantener el entusiasmo entre los alumnos.

Debido a que hay una gran cantidad de estudiantes que están por la parte audible, es de gran importancia expandir las plataformas para el aprendizaje y para la difusión de información en la actual modalidad escolar. Estos recursos solían ser sólo para registro académico, pero es crucial que sean consolidados como espacios de exploración continua.

Por ello, es importante hacer una reevaluación constante de hacia dónde va nuestra profesión, disfrutar de la etapa académica y tener presente que hay cosas más allá de lo que creemos; esto

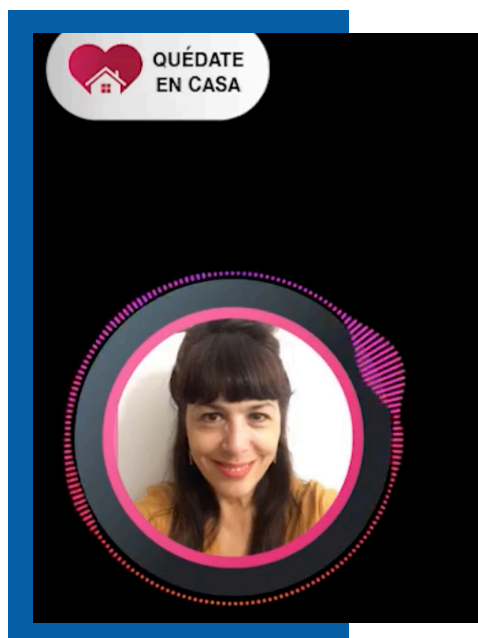
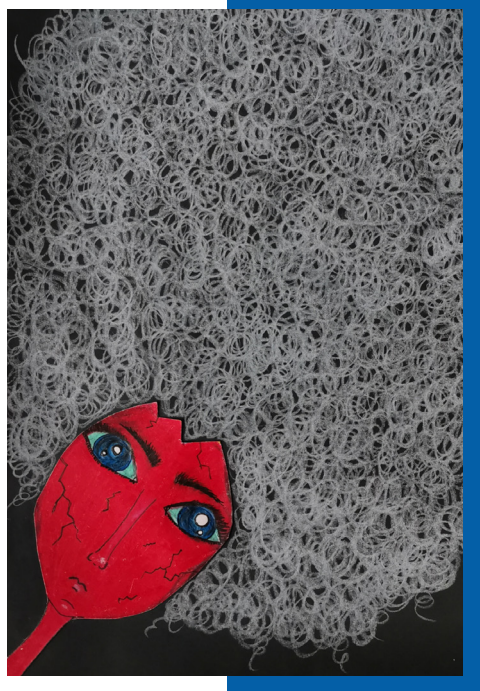


Figura 3:
Profesora Sandra
Amelia Martí



Figura 4:
Confinamiento
y su embrollo de
Fernanda Pille



debido a que la pandemia alberga un futuro incierto, pero a su vez nuevo y lleno de posibilidades tanto para el diseño como para la docencia.

Cápsula 4 **Campos fundamentales del** **diseño. Maestras Ana Karina** **Sánchez Saucedo y Andrea** **Arias Valdez**

Otra cápsula emotiva fue la intervención por parte de alumnos del Tronco Divisional del grupo AC08-201 en colaboración con las maestras Ana Karina Sánchez Saucedo y Andrea Arias Valdez quienes, como parte del Módulo y la interacción a otros niveles, llevaron a cabo un ejercicio en el que se abordaron los retos pedagógicos para generar ambientes propicios para el aprendizaje durante el confinamiento detonado por la pandemia actual.

En el caso de la profesora Andrea Arias, el ejercicio se dio a partir de la necesidad de brindar herramientas psi-

cológicas de acompañamiento en la pandemia y de cuestionarse qué tan pertinentes serían las herramientas profesionales para dicho objetivo; en los cursos de desarrollo docente se repite que el docente no es psicólogo ni terapeuta, entonces ¿cómo dar herramientas para formar mejores seres humanos y no sólo profesionales especializados sin futuro?

Las actividades se realizaron junto con los alumnos quienes compartieron cápsulas y diversos trabajos realizados por ellos mismos en los que narraban sus vivencias, experiencias y reflexiones generadas a raíz de la pandemia.

Cápsula 5 **Participación del Dr. Fernando** **De León González, Rector de** **la Unidad Xochimilco**

La reflexión del rector de la Unidad Xochimilco, el Dr. Fernando De León, giró en torno al cambio y las expectativas institucionales entre la incertidumbre de la pandemia y su temporalidad, además del momento crítico del país en cuanto a cuestiones económicas y humanitarias; resalta la desigualdad social y de salud, la incredulidad frente al virus y el entorno económico que cada vez es más complejo.

Por otra parte, destacó que el programa de enseñanza remota PEER ha sido adoptado por la comunidad universitaria, además de brindar seguimiento a los alumnos con mayores dificultades para continuar su desarrollo académico. La respuesta institucional, aunque lenta, ha permitido continuar con la actividad sustancial de nuestra institución académica: la docencia.

Por último, hizo un llamado a los docentes con el objetivo de que colaboren entre pares y mencionó cinco elementos

clave para el desarrollo institucional: la renovación del TID, la revisión de los planes de estudio, la revisión de los troncos divisionales y de las licenciaturas, repensar el trabajo como una sinergia entre todo el personal académico, administrativo, sindicalizado y de confianza y, por último, la contribución del personal de confianza siendo empáticos, flexibles y repensando su actuar con el objetivo de crear un ambiente cálido.

Cápsula 6
La experiencia de impartir el taller de grabado en tiempos de sana distancia. Doctora Martha Flores Ávalos

La doctora Martha Flores compartió la experiencia del Taller de Grabado en tiempos de sana distancia en el Módulo 8vo del Taller de Gráfica Monumental, en donde se desarrollan intervenciones de gran formato, y mencionó que se logró una migración exitosa gracias al apoyo y la flexibilidad de las redes sociales así como de la retroalimentación fluida en el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER).

Desde el momento en el que se supo que por un tiempo no se podría retornar a las aulas de enseñanza, hubo varias reuniones en las que todos los profesores realizaron acuerdos para plantear el trabajo modular y la organización del curso brindando una óptima respuesta ante estos tiempos de contingencia sanitaria. Además, resaltó el apoyo que se ha tenido por parte de los alumnos, así como también el logro adquirido con respecto a la comunicación con ellos a través de los correos institucionales.

El modo de trabajo del programa fue a través de exposiciones sobre las técnicas de impresión que fueron impartidas en conjunto con los alumnos. La doctora

Flores comentó que se ha logrado una gran retroalimentación en las clases, así como también el abordar una gran variedad de ejemplos de varios impresores del mundo, formas de trabajo, antecedentes históricos, entre otros, todo con la finalidad de inspirar a los alumnos a mejorar su trabajo, el cual fue resuelto con materiales que tenían en casa.

A pesar de no contar con el taller de grabado, el grupo a cargo de la docente respondió con mucho ánimo y fue posible alcanzar y cumplir con los objetivos del Taller de Grabado, concluyendo que podemos ser autónomos y no depender en su totalidad de los talleres ni de los espacios especializados siempre y cuando se consiga una integración grupal que persiga los mismos objetivos y se aprovechen todas las herramientas posibles que se encuentren a nuestro alcance.

Finalmente, agradeció a los docentes del Módulo por su trabajo, compromiso, esfuerzo y dedicación, ya que mencionó que se ha logrado una comunicación efectiva entre todos los integrantes del grupo aún estando en la distancia y en tiempos de virtualidad.

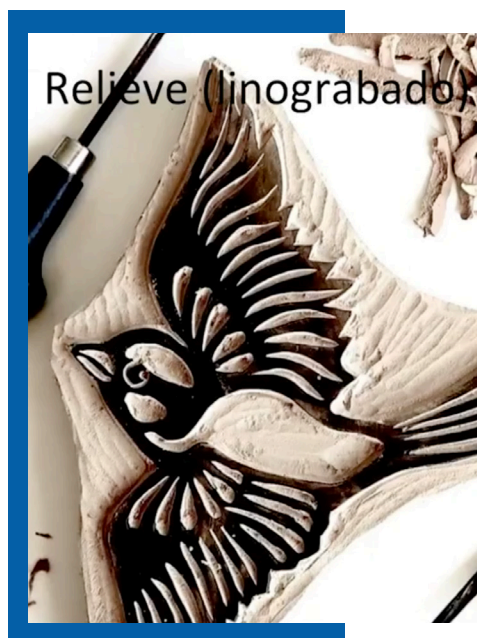


Figura 5:
 Grabado de la
 Dra. Martha
 Flores Ávalos



Figura 6:
Flyer promocional
del Seminario Punto
de Encuentro



**¿Distopía o retrotopía?
Perspectiva de las nuevas
prácticas y procesos sociales
en el diseño.
Participación y comentarios
personales de la maestra
Andrea Arias Valdez.**

El diseño ya no es lo que nos han dicho que era. Hoy en día, el diseño es una práctica en una migración constante, desde la práctica análoga a la digital y ahora desde lo social a lo biológico; se convirtió en una actividad de maximización del confort. Actualmente el cambio es tan profundo que nos orilla a realizar la siguiente pregunta, ¿cuáles son las nuevas necesidades biológicas, sociales y psicológicas que tenemos como especie?

El virus causante de la actual pandemia nos demuestra que la amenaza que veíamos lejana y remota sucede hoy en nuestras ciudades, en nuestras casas y en nuestra realidad; nos negamos a ver que la distopía estaba cerca. Sin embargo, hoy la retrotopía parece una opción generalizada sin comprender que las cosas

nunca serán iguales, que lo que sucede es una guerra entre especies, no entre personas o países, y que este virus nos muestra lo vulnerables que somos los seres humanos.

¿Qué tan conscientes estamos del cambio? ¿Cómo contribuir a esos cambios desde el área del diseño? ¿Cómo comprender que se está definiendo la vida en este planeta por los próximos 5000 años y que en una guerra no hay ganancias sino sólo pérdidas y tendremos que aprender a vivir no desde la depredación sino desde el equilibrio y la regeneración? Como docente me cuestiono sobre el concepto de diseño que estará presente en los proyectos modulares y cuál será el enfoque pertinente a implementar.

Por último me pregunto, ¿cómo ampliar la intervención en la sociedad? Resalta nuestra comunidad alejada entre pasillos virtuales y prácticas individuales, ejercicios colectivos aislados, pero sobre todo, se resalta la gran necesidad de hablar de lo más importante: el acuerdo gremial del diseño y su vinculación a la sociedad mexicana, así como el rumbo de las cuatro prácticas profesionales.