

GRANDES HITOS EN LA ANIMACIÓN

Equipo Espacio Diseño

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

LA ANIMACIÓN EN CINE es una maravillosa ilusión que recurre a la filmación con diversas técnicas tradicionales como los dibujos (planos o en dos dimensiones fotografiados cuadro a cuadro) o bien a la técnica de animación en volumen (modelos a un pequeño tamaño o marionetas, también filmados cuadro a cuadro), así mismo se utilizan las técnicas de animación tradicional digital o bien combinadas con animación tradicional.



Figura 1:

Cartel que anuncia *Pantomimes Lumineuses*, en el Musée Grévin donde se estrenó la animación *Pobre Pierrot!*, sitio: shorturl.at/wCGU9

La idea de recrear la ilusión de movimiento a partir de dibujos es anterior a la propia invención del cine. Se considera al francés Émile Reynaud como el padre del cine de animación, gracias a que inventó el praxinoscopio, creado en 1888. De este autor se conserva la animación *Pobre Pierrot!*, de 4 minutos de duración, estrenada en noviembre de 1892 en el Musée Grévin de París. Luego de este creador siguieron Émile Cohl, quien realizó cortometrajes de dibujos animados desde 1908, entre los que se encuentra *Fantasmagorie*, de un minuto y veinte segundos de duración, quien además creó en 1912, al primer personaje de animación, Baby Snookum. Otros precursores que utilizaron en sus películas efectos con técnicas de animación fue George Méliès, James Stuart Blackton y el español Segundo de Chomón incorporaron nuevos movimietos en acción.

En 1906 J. Stuart Blackton presentó *Humorous Phases of Funny Faces*, mientras que Winsor McCay estrenó *Gertie the Dinosaur* en 1914, película en la que aparece una secuencia animada de dibujos de un dinosaurio en movimiento. McCay hizo otras películas como *The Sinking of the Lusitania* (1918),



en la que combina un montaje por capas como el usado por Georges Méliès que dan profundidad y realismo.

Otro avance se dio con Earl Hurd quien inventó el sistema de acetatos con el que se hizo la animación comercial clásica. Ésta consiste en dibujar los fondos fijos y a los personajes sobre láminas de acetato transparentes, lo que agiliza mucho la producción de películas animadas. Por su parte, Max

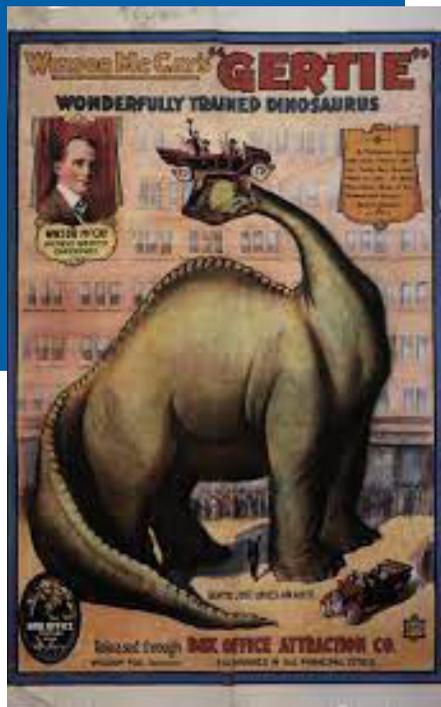


Figura 2:
Cartel de la película
Gertie the Dinosaur,
sitio: [shorturl.at/
rtCY7](http://shorturl.at/rtCY7)

Fleischer hizo una importante aportación a la animación con la invención del rotoscopio en 1917, un aparato que proyectaba una película real sobre una superficie, lo que permitía dibujar a los personajes basándose en personas reales, una técnica parecida a la de captura de movimiento que surgiría tiempo después. Dave Fleischer junto a su hermano y a Lee De Forest, presentó en 1924 la primera animación con sonido, *Oh Mabel*. Ellos también crearon a los personajes como Betty Boop o Popeye el marino.

Fue sin duda Walt Disney quien más innovó en el cine de animación, él comenzó filmando *spots* publicitarios en Kansas. Trabajó con la productora *Ad Films*, donde aprendió otras técnicas de animación y posteriormente fundó junto a Ub Iwerks y otros animadores, la productora *Laugh-O-Gram Films*. Sus primeras películas fueron basadas en cuentos infantiles tradicionales como Caperucita Roja o Cenicienta.

En otras latitudes, se realizó una película de animación Argentina en 1917 titulada *El Apóstol*, escrita y dirigida por Federico Valle con dibujos de Quirino Cristiani, una sátira política de 70 minutos que utilizó 58 000 dibujos. Tiene como tema a un hombre, Hipólito Yrigoyen, que muere y bombardea Buenos Aires desde el cielo con la finalidad de erradicar la corrupción. Al siguiente año, este dibujante, Cristiani, haría la segunda película animada *Sin dejar rastros*, que por tener una tema de la Primera Guerra Mundial, fue censurada y confiscada por el gobierno. Actualmente no existen copias de este largometraje.

En 1917 se estrenó la primera película de animación japonesa llamada *Mukuzou Imokawa el portero de Oten Shimokawa*, el primer corto animado con una duración de 5 minutos. Esta película fue elaborada por el autor pintando todos los cuadros directamente con tinta negra sobre el celuloide. Sin embargo, hoy en día no se conserva ninguno de ellos.

Con estos antecedentes comenzaría una larga historia de acontecimiento en el terreno de la animación, fabulosas producciones que han marcado a generaciones completas y aún siguen siendo referentes para el desarrollo de la animación a nivel mundial.

Reseñamos algunas de las películas animadas que han trascendido en la historia y que son consideradas como grandes hitos del género de la animación. Si bien la lista no es exhaustiva ni lo pretende, son películas que consideramos han dejado huella, no sólo por su calidad técnica o temática, sino también porque de alguna forma tocaron la sensibilidad de varias generaciones y son referentes actuales, para el futuro de la animación.



BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANOS (1937)

Figura 3:
Escena de la película
Blancanieves, sitio:
shorturl.at/aeyAY

Basada en el cuento infantil de los hermanos Grimm, es considerada una de las mejores películas animadas de la historia, ya que fue el primer largometraje producido por *Walt Disney Productions* el cual marcó el inicio a una prolífica trayectoria en la industria de animación de manera trascendente.



Figura 4:
Escena de la
película *Fantasia*,
sitio: shorturl.at/mBLRS

Además, el filme tuvo tanto éxito en su estreno, que le fue otorgado un Premio Oscar especial a Walt Disney, el cual consistía de una estatuilla de tamaño normal más siete estatuillas más pequeñas.

FANTASÍA (1940)

Estrenada el 13 de noviembre de 1940 en el Teatro Broadway de Nueva York, *Fantasia* fue la película de animación y música clásica más ambiciosa y experimental de Walt Disney. Fue la primera película comercial en incorporar el sonido estéreo y multicanal al mismo tiempo.



Figura 5:
Escena de la
película *101*
Dálmatas, sitio:
shorturl.at/glxAL

La obra tiene siete secuencias, las cuales ilustran diversas piezas de música clásica interpretadas por la Orquesta de Filadelfia y dirigidas por el director Leopold Stokowski, quien trabajó intensamente en la película y sin cobrar ni un dólar por ello, ya que buscaba home-



najejar este tipo de música y acercarla a su vez a las nuevas generaciones, incluidos los millones de niños que tenían en las películas Disney un aprendizaje emocional enorme.

101 DÁLMATAS (1961)

El decimoséptimo largometraje animado de Walt Disney Pictures, estrenado en 1961, dirigido por Clyde Geronimi, Wolfgang Reitherman y Hamilton Luske y basada en la novela infantil *Los 101 Dálmatas* de Dodie Smith, es considerada como un quiebre que cambió la animación.

Después de un fracaso taquillero con *La bella durmiente*, que resultó en pérdidas de más de un millón de dólares para el estudio dejándolo casi en bancarrota, llegó a considerarse cerrar el estudio de animación para centrarse en



las películas de acción real, las series de televisión y el recién estrenado parque Disneyland sin embargo, Walt Disney decidió darle la oportunidad a una cinta más, a cargo de Ub Iwerks (cocreador de Mickey).

Para la película, Iwerks descubrió una nueva técnica de animación llamada *xerografía*. La *xerografía* consistía en realizar fotocopias de las celdas de animación y así ahorrar tiempo y dinero en la creación de los personajes, ya que los dibujos ya no se trazarían y pintarían a mano sobre un acetato, sino que se escanearían directamente sobre este. Esto hizo que el departamento de animación tuviera menos trabajo, por lo que se terminó la película en la mitad de tiempo que si hubiesen utilizado animación tradicional.

MARY POPPINS (1964)

Película musical ambientada en Londres a principios del siglo xx, dirigida por Robert Stevenson, producida por Walt Disney y con canciones escritas por los hermanos Sherman, estrenada en 1964. Fue una cinta que tuvo un gran significado en la historia del cine y animación ya que sorprendió a muchos por la forma convincente en la que lograron incluir personajes animados dentro de las escenas grabadas con actores.

Aunque en los años veinte el cortometraje *Comedias de Alicia* fue el primero en incursionar en este formato, el resultado no se consideró tan bueno como la cinta de *Mary Poppins*, ya que ésta contaba con una tecnología para lograr los efectos de profundidad en las animaciones, además de que los dibujantes pintaban a mano cada fotograma y para que los actores tuvieran algunos dotes de caricaturas logrando una homogeneidad con los personajes.



STAR WARS: UNA NUEVA ESPERANZA (1977)

Esta obra del subgénero de ciencia ficción *space opera*, escrita y dirigida por George Lucas se estrenó en 1977, ha sido considerada un hito en la historia del cine, principalmente por el uso de efectos especiales innovadores en la época, ya que implementa una nueva técnica de animación variante del *stop motion* llamada *go motion*, creada por el técnico de efectos especiales Phill Tippett. El sistema consistía en

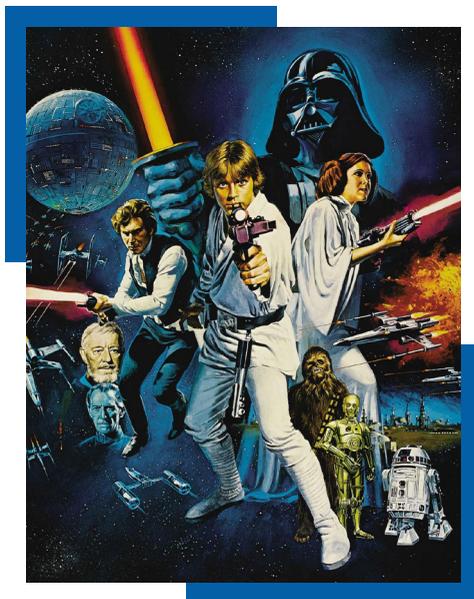


Figura 6:
Escena de la película *Mary Poppins*, sitio: shorturl.at/cyCR9



Figura 7:
Cartel de la película *Star Wars*, sitio: shorturl.at/ICLZ8



Figura 9:
Escena de la
película *El extraño
mundo de Jack*,
sitio: [shorturl.at/
owyUV](http://shorturl.at/owyUV)

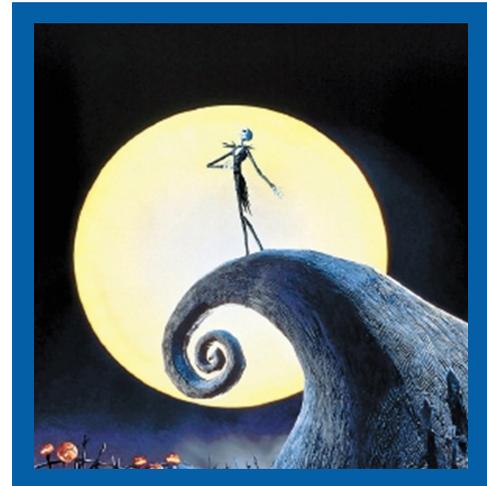
fotografiar un objeto en movimiento, con la finalidad de obtener en el fotograma un barrido, para esto fue necesario realizar múltiples maquetas para las diferentes escenas de acción, de las cuales muchas de ella se destruyeron para lograr los efectos de explosiones en el espacio.

Al momento del estreno *Star Wars* recaudó 775 millones de dolares, lo que hizo que rompiera varios récords convirtiéndose en uno de los primeros *blockbusters* en la historia del cine y volviéndola una de las cintas más exitosas de todos los tiempos.

JURASSIC PARK (1993)

Basada en el libro homónimo escrito por Michael Crichton y dirigida por Steven Spielberg, esta cinta es considerada un hito en el mundo de la animación debido a las diferentes técnicas que se utilizaron al momento de crear a los dinosaurios, los cuales fueron la animación computadora dirigida con Phil Tippett por la técnica de *go motion* y los modelos animatrónicos de tamaño real creados por Stan Winston. Estos modelos fueron creados a partir de características conocidas de algunas especies de dinosaurios y luego de concluidos, la piel de cada modelo era tex-

Figura 8:
Escena de la
película *Jurassic
Park*, sitio: [shorturl.
at/aeuTW](http://shorturl.at/aeuTW)



turizada en látex, para posteriormente colocarla sobre la estructura robótica la cual era sostenida por cuatro personas.

Jurassic Park recaudó más de 900 millones de dólares alrededor del mundo durante su proyección original en cines, siendo destronada sólo por la película *Titanic* en 1997.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK (1993)

En el mundo de *Halloween Town*, una tierra de fantasía poblada por monstruos, fantasmas, zombies, demonios, vampiros y brujas, Jack Skellington, conocido como el Rey Calabaza, es la figura más conocida y respetada; sin embargo, Jack sufre de una ligera depresión, debido a que se sentía cansado de seguir la misma rutina año tras año: celebrar únicamente la fiesta de *Halloween*, cuando Jack descubre la Navidad, de inmediato comienza a querer celebrar esta extraña festividad por sí mismo. A pesar que el título suena un poco terrorífico, se percibe *Nightmare before Christmas* como una historia positiva, sin ningún personaje verdaderamente malo.

Realizada con la técnica *stop motion*, la película se basó en dibujos y un poema; *The Nightmare Before Christ-*

mas de Tim Burton, fue estrenada en 1993 y dirigida por Henry Selick.

Aunque la cinta estuvo considerada para ser un cortometraje o un especial de televisión de 30 minutos, al momento de producirla se cambió a un largometraje de 90 min, en el cual se tomaron 109 440 cuadros para su realización, en donde trabajaron alrededor de 120 trabajadores y 20 escenarios. Además, para la película hubo un minucioso cuidado en los detalles de los escenarios de *Halloween*. Todo este esfuerzo fue reconocido por la Academia por lo que la nominaron para el Premio Oscar a los mejores efectos visuales, el primero para una película animada.

TOY STORY (1995)

Película infantil de animación por computadora dirigida por John Lasseter, estrenada en 1995 y producida por Pixar. Fue el primer largometraje de Pixar, además de la primera cinta animada completamente con efectos digitales en la historia del cine.

El proceso de animación partió de los guiones gráficos elaborados por Ralph Eggleston y un grupo de animadores a su cargo, y digitalizados con ayuda del programa *Avid Media Composer*. Fue tan complicado hacer la película que los trabajadores se tardaban cerca de tres horas para concretar cada una de las 1 560 tomas que conformaban el largometraje. John Lasseter comentó:

“Tuvimos que hacer que todas las cosas lucieran más orgánicas. Cada hoja de césped tuvo que ser creada desde cero. Asimismo, nos dimos a la tarea de darle a ese universo un sentido de realismo. Por lo tanto, las puertas lucen golpeadas y los pisos se ven desgastados”

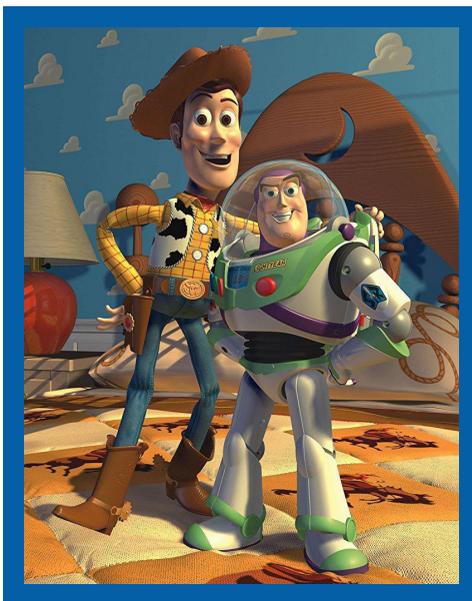


Figura 10:
Cartel de la película
Toy Story, sitio:
shorturl.at/cgoL8

La película tuvo tanto éxito que se realizaron tres películas más, juguetes, videojuegos, series y una sección en el parque temático de Disney. Además, posicionó a Pixar en la industria de la animación para después volverse el mayor estudio de animación del mundo.

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE (1996)

Esta película está basada en el libro del autor Roald Dahl, realizada con la técnica de *Stop Motion* del año 1996, dirigida por Henry Selick y producida por Tim Burton.

Figura 11:
Escena de la
película *Jim y el
Durazno Gigante*,
sitio: shorturl.at/bvCD9



La película se posicionó como una de las películas más emblemáticas de Walt Disney Pictures por haber juntado el *live action* y la técnica de *stop motion*, la cual fue aplaudida por la crítica por su gran manejo, considerando que este sistema había llegado a un grado de perfección. Sin embargo, la cinta no tuvo mucho éxito en taquilla, recaudando tan sólo 28 millones de dólares, no pudiendo remunerar los 38 millones de dólares que costó su producción.

AKIRA (1988)

Una película japonesa de anime postapocalíptica dirigida por Katsuhiro Otomo estrenada el 16 de julio de 1988. Es una adaptación del manga homónimo creado por el mismo Otomo y coescrita por Izo Hashimoto. El largometraje es considerado como una de las mejores películas de animación y ciencia ficción de todos los tiempos, además de haber sido la producción animada más costosa en ese entonces.

Para la elaboración de la cinta se quería romper la tendencia de las distintas

producciones japonesas que buscaban reducir costos utilizando una técnica de animación limitada, la cual consistía en sólo animar los labios de un personaje con una cara estática.

Los productores de *Akira* querían que la cinta fuera la precursora en mostrar escena altamente detalladas, realizar las animaciones con diálogos pre-grabados, además de movimientos superfluidos con celuloideos de animación, pero para esto era necesario tener un presupuesto de más de mil millones de yenes, por ello fue necesario juntar a una sociedad de empresas llamada Akira Committee para financiar todo el proyecto.

EL VIEJO Y EL MAR (1999)

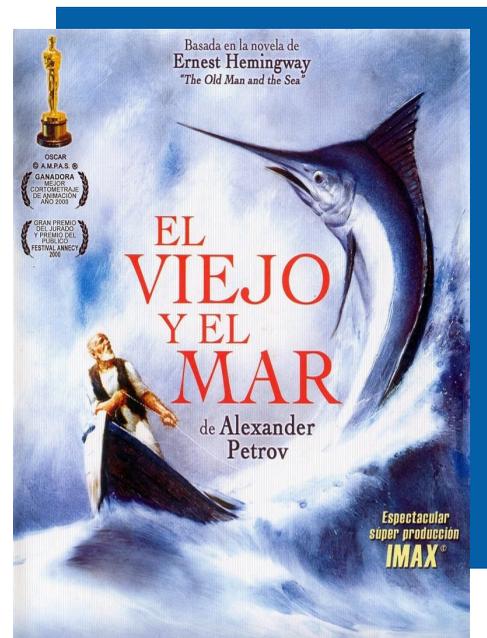
Basada en la novela corta homónima de Ernest Hemingway de 1952, la película de animación dirigida por Aleksandr Petrov se estrenó en 1999, fue aclamada por la crítica por haber utilizado una técnica poco convencional para su animación, que consistía en pintar cada una de las escenas con la yema



Figura 12:
Cartel de la película
Akira, sitio: [shorturl.
at/owzTV](http://shorturl.at/owzTV)



Figura 13:
Cartel de la película
El viejo y el mar,
sitio: [shorturl.at/
xzBFR](http://shorturl.at/xzBFR)



de los dedos, en diferentes trozos de vidrio posicionados en múltiples niveles, cada uno cubierto por pintura al óleo de secado lento. Posteriormente se fotografiaba cada cuadro con un sistema de cámara especial adaptado al control del movimiento que se construyó para la película.

Además de ser una cinta muy exitosa al ganar el premio Oscar al mejor cortometraje de animación, así como los Premios BAFTA: Nominado a Mejor corto de animación y en el Festival de Annecy: Gran Premio. También fue la primera película de animación en ser estrenada en el formato para Cine IMAX.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (2001)

Esta película de aventura y fantasía basada en el libro *El señor de los anillos* del escritor J.R.R Tolkien, fue dirigida por Peter Jackson y es considerada una de las mejores cintas en la actualidad.



Para la cinta, Weta Digital, empresa creada por Peter Jackson fue la encargada de añadir los efectos visuales. Se comenzó realizando los esqueletos de los trols, para que posteriormente por ordenador se añadieran los músculos y la textura de la piel. Por otra parte Steven Regulous, uno de los trabajadores de Weta, diseñó el *software Massive* el cual creaba miles de individuos por ordenador, otorgándoles inteligencia artificial que permitía añadirles conductas individuales y movimiento.

Tras su lanzamiento, enseguida fue considerada un hito de la cinematografía siendo nominada a trece premios Oscar. Además de haber recaudado 871 millones de dólares convirtiéndose en la segunda película más taquillera del año.

EL VIAJE DE CHIHIRO (2001)

Una de las más aclamadas cintas del legendario director japonés Hayao Miyazaki, considerada una obra maestra de la animación debido a su compleja historia, sus grandes personajes y la estética que los envuelve.

Esta obra fue animada digitalmente con el uso de programas como *Softimage*, sin embargo, estos *softwares* sólo se utilizaron para realzar ciertos elementos de la historia ya que cada personaje fue dibujado a mano casi por completo.



Figura 15:
Escena de la película *El viaje de Chihiro*, sitio: shorturl.at/dnZ38



Figura 14:
Cartel de la película *El señor de los anillos*, sitio: shorturl.at/xHMW8



Figura 16:
Cartel de la película
Persépolis, sitio:
shorturl.at/beerH

El viaje de Chihiro tuvo tanto éxito que tan solo en su país logró recaudar 229 millones de dólares, convirtiéndose en la película más taquillera en la historia del cine japonés. Además logró 35 premios entre los que se incluye un Oscar a la mejor película de animación.

PERSÉPOLIS (2007)

La cinta escrita y basada en la historietita de Marjane Satrapi. Es una animación poco usual ya que no se basa en un historial infantil, sino que expone temas delicados como las diferencias entre las culturas orientales y occidentales en el mundo contemporáneo la lucha femenina que se vive día a día contra el fundamentalismo religioso islámico, y las guerras que hay dentro de este territorio por las distintas creencias.

Por el mensaje que comunica y la dirección fue nominada a un premio de la Academia, además de ser ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cannes y del Premio del Público del Festival de Rotterdam.

AVATAR (2009)

Escrita, producida y dirigida por James Cameron en el 2009 se estrenó la obra cinematográfica *Avatar*, hecha 40% de



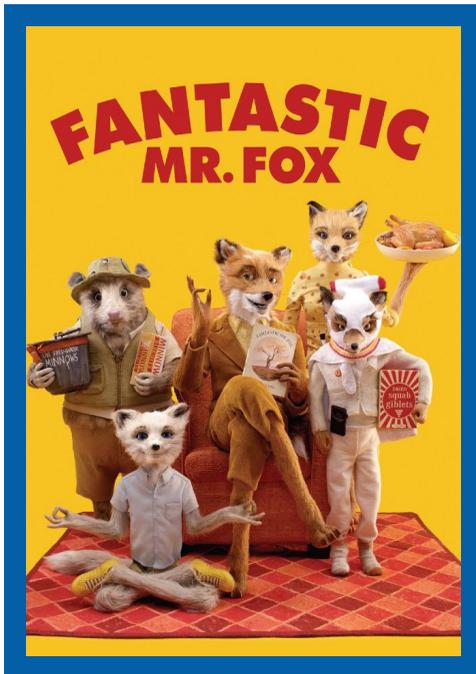
Figura 17:
Cartel de la película
Avatar, sitio:
shorturl.at/jmxC4



acción real y 60% animación, tuvo un gran aporte en la animación y efectos especiales debido a que fue pionera en utilizar la tecnología *e-motion* capture. Ésta utiliza mini cámaras colocadas en la cabeza de los actores para poder replicar sus expresiones y lograr una animación más real. Durante esas escenas los actores trabajaron en un estudio vacío, y los efectos especiales se agregaron después. Además, gracias a cerca de 140 cámaras digitales distribuidas por el estudio, fue posible registrar el movimiento de los actores y transformarlos en datos que posteriormente el sistema de captura de movimiento fue capaz de transformarlos en un registro 3D de la escena completa, lo cual nos permitió obtener como resultado, escenas digitales mucho más realistas.

FANTASTIC MR. FOX (2009)

Dirigida por Wes Anderson y basada en el libro infantil del autor Roald Dahl. Es una película de animación en *stop motion* para la cual se crearon 535 muñecos y se tomaron un aproximado de 56 000 fotografías. En un principio el diseño de personajes era más parecido a un animal, sin embargo, Anderson pidió que estos tuviesen una personalidad humana, por lo que fue necesario



un rediseño implementando que caminaran verticalmente y que llevaran vestimenta apropiada.

La paleta de colores de este filme son mostaza, amarillo, rojo y beige, ya que el director puso como condición que el color verde no debía aparecer en la película.

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA (2009)

Coraline, una niña de 11 años, acaba de trasladarse con sus padres a una nueva ciudad. Echa de menos a sus amigos y el vecindario le resulta aburrido, pero su espíritu aventurero le lleva a descubrir una puerta secreta en su casa.

Es una película de animación innovadora, pues es la primera realizada por medio de la técnica *stop motion* y rodada en 3D y HD. Está basada en la novela del mismo nombre del conocido autor de historietas y escritor de ciencia ficción y fantasía Neil Gaiman. Es una historia compleja que no se limita al público infantil, sino que incluye un

suspenseo muy particular; cuenta la historia de una niña (con la voz de Dakota Fanning), que descubre una puerta secreta en su nueva casa y un mundo paralelo al que vive en ese momento.

Neil Gaiman pensó en el director y animador Henry Selick, que también se encargó de *A Nightmare Before Christmas* y *Jim y el Durazno Gigante*, para llevar al cine su creación, aún antes de terminar de escribirla. Una vez que Selick aceptó el proyecto, contrató al ilustrador y dibujante japonés Tadahiro Uesugi, quien trabajó un año en el desarrollo visual de los personajes antes de trasladarse a Estados Unidos para reunirse con Chris Butler, quien dirigió el *storyboard*, abandonando los lápices para usar monitores LCD Cintiq, de Wacom, sobre los que se aplica un lápiz interactivo directamente a la pantalla. La punta del lápiz y la goma tienen unos mil niveles de sensibilidad para obtener un control preciso y las pantallas pueden moverse para conseguir el ángulo más cómodo.

La técnica *stop motion* es compleja ya que para animar a las marionetas se requiere de al menos treinta artistas y de tres a seis meses para su fabricación. Esto incluye a las personas encargadas



Figura 18:
Cartel de la película *Fantastic Mr. Fox*, sitio: shorturl.at/jxFS3

Figura 19:
Escena de la película *Coraline*, sitio: shorturl.at/dyEO2





Figura 21:
Cartel de la película
Coco, sitio:
shorturl.at/blxX2

de moldear, esculpir y armar cada pieza individual de todas las marionetas.

En la película cada personaje tenía varias versiones de su marioneta, de diferentes tamaños o como reemplazo. Sólo para Coraline existían veintiocho. Es una verdadera obra de arte que vale mucho la pena.

YOUR NAME (2016)

También conocida como '*Kimi no Nawa*' es una película japonesa escrita y dirigida por Makoto Shinkai, animada por Co-Mix Wave Films y distribuida por Toho. Esta cinta es conocida por su estilo único de animación, su cuidado minucioso en la realización de los personajes, y sus sorprendentes escenas realizadas en *time lapses*, técnica poco vista en el anime.

La cinta tuvo tanto éxito que recaudó 332 millones de dólares a nivel mundial y 233 millones en su país de origen, siendo la segunda película japonesa más vista, además de ser considerada la mejor cinta de anime de la historia.



Figura 20:
Cartel de la película
Your Name, sitio:
shorturl.at/nCR79



Coco (2017)

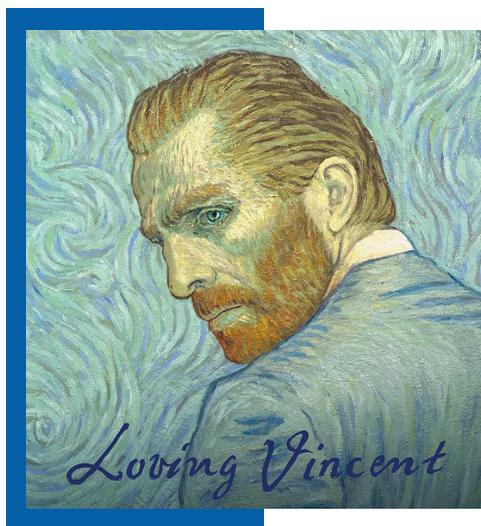
Es una película basada en la tradición mexicana del Día de muertos, dirigida por Lee Unkrich y Adrian Molina y estrenada en el año 2017. Dentro de todos los aspectos sumamente característicos de esta obra, el que más destaca es el gran trabajo de investigación y de dirección de arte por parte de los integrantes del proyecto de PIXAR.

El equipo siempre tuvo presente que lo peor que podían realizar al momento de abordar una tradición tan importante para México era inventar tanto escenas como dinámicas familiares mexicanas. Es por eso que tres de los seis años que duró la elaboración de este proyecto fueron destinados a la documentación e investigación en distintos estados de México, como Oaxaca y Guanajuato, así como en la capital del país con el objetivo de empaparse de la cultura mexicana y ver con sus propios ojos todos esos detalles propios de nuestra cultura, la conexión tan fuerte con nuestros antepasados y la convivencia familiar tan valiosa sumamente característica de nuestro país.

Es por ello que *Coco* es considerada una obra maestra debido a la gran cantidad de detalles y referencias perfectamente estudiadas y aplicadas en cada una de las escenas presentadas a lo largo del filme y, sobre todo, por el gran apego, respeto a la cultura mexicana y a nuestra tradición tan valiosa.

LOVING VINCENT (2017)

Este filme es un homenaje al pintor Vincent Van Gogh y para poder realizarlo se pintaron alrededor de 56 800 fotografías al óleo por una gran cantidad de artistas de todo el mundo, quienes se inspiraron en el estilo y el arte del artista para llevar a cabo la realización de esta película. El guión del filme se basó en las obras de Van Gogh, las cuales iban siendo modificadas para la pantalla incorporando algunos efectos de clima o momentos del día, siendo así la primera película animada usando pinturas. La película se estrenó en el Festival de Cine de Animación de Annecy y recibió el premio a mejor película animada de los Premios de Cine Europeo en Berlín, también fue nominada al premio Oscar como mejor largometraje animado.



La historia se centra un año después de la muerte del pintor, donde el cartero Roulin, le pide a su hijo, Armand, que entregue la última carta de Van Gogh a su hermano Theo, ya que esta tarea había fracasado anteriormente, es necesario que Armand haga llegar esa carta personalmente.

SPIDER-MAN: INTO THE SPIDER-VERSE (2018)

Se trata de una de las películas animadas más sobresalientes de los últimos años, dirigida por: Peter Ramsey, Rodney Rothman y Robert Persichetti Jr. Su animación se destacó por haberse trabajado como si fueran las páginas de un cómic, las texturas de la película dan la apariencia de que están impresas sobre papel, hay globos de diálogos y onomatopeyas que resaltan en ciertas partes,

Fue ganadora en múltiples premios como los Globo de Oro, Crítica Cinematográfica, BAFTA y en los Premios Oscar en la categoría de Mejor película animada. 🍷

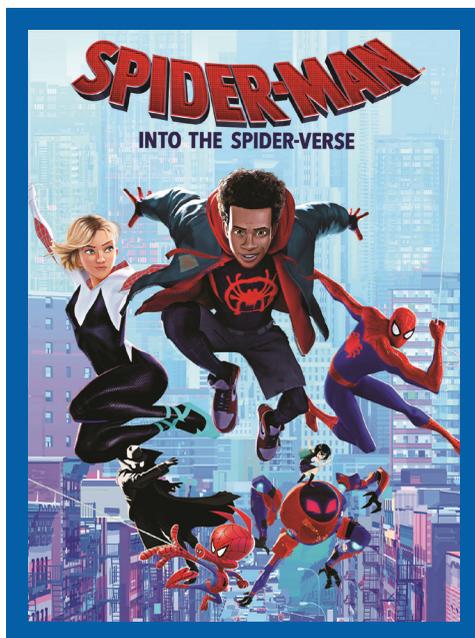


Figura 23:
Cartel de la película
Spider-man, sitio:
shorturl.at/rH069



Figura 22:
Cartel de la película
Loving Vincent,
sitio: shorturl.at/uMRy6