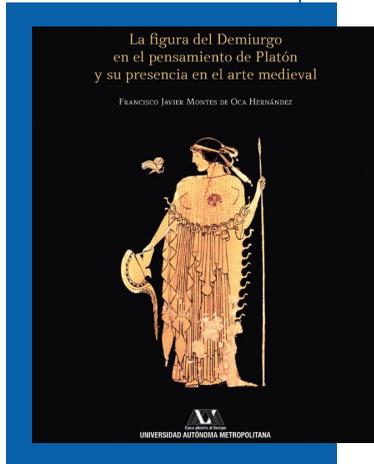


# PUBLICACIONES

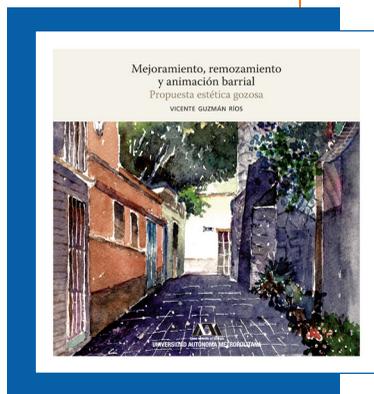
## PROGRAMA EDITORIAL CYAD



### La figura del Demiurgo en el pensamiento de Platón y su presencia en el arte medieval

Francisco Javier Montes de Oca Hernández  
México, UAM-X, 184 páginas, primera edición, 2020.

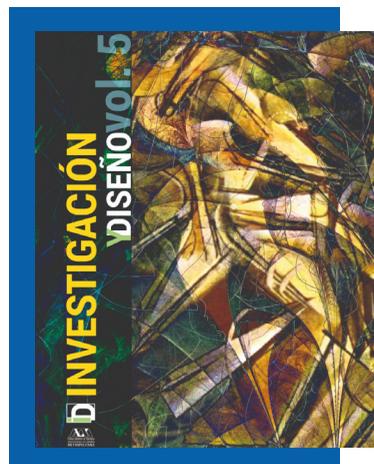
Durante la Edad Media, el pensamiento filosófico de Platón constituyó uno de los pilares fundamentales en la configuración de la concepción del mundo y las ideas estéticas de los pensadores medievales. Platón, en el siglo V A. C., profesó una visión del universo geométrico y armonioso aparejado con la idea de un dios artesano o Demiurgo, cuya creación del *kosmos*, es decir, armonía del mundo, es una obra perfecta, hermosa, artística. Bajo este marco de la representación artística, que el pensador griego tiene del Demiurgo, los pensadores cristianos compararon a dios con el artista que era, para hacernos comprender la esencia de la creación divina y, no tuvieron problema alguno en adoptar las enseñanzas del viejo filósofo griego.



### Mejoramiento, remozamiento y animación barrial Propuesta estética gozosa

Vicente Guzmán Ríos  
México, UAM-X, 186 páginas, primera edición, 2020.

Basado en los principios del diseño participativo y su potencialidad para la consecución de propósitos de mayor envergadura ciudadana; la relevancia social del libro es la atención de problemas barriales y propuestas viables de mejoramiento, remozamiento y animación barrial. El contenido promueve la participación colectiva y el apoyo académico hacia metas concretas de consolidación solidaria que fortalezcan el sentido identitario y propicien relaciones sensibles en y con el entorno cotidiano urbano. El texto desentraña y sistematiza modos organizativos que parten de la voluntad de las personas destinatarias del barrio y tiene como propósito abonar a la visión humanística del diseño y las tendencias conceptuales que asumen a la belleza como del derecho humano.



### Investigación y diseño

Autores varios  
México, UAM-X, 238 páginas, primera edición, 2020.

Los textos que se incluyen provienen de estudiantes y catedráticos del Programa de Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, asimismo se incorporan trabajos de profesores e investigadores que abordan las líneas de investigación que se desarrollan en nuestros posgrados, y que se han organizado de acuerdo con las temáticas de: Conservación del patrimonio arquitectónico, Teoría y enseñanza de la arquitectura y el urbanismo, Diseño, tecnología y educación, y Desarrollo y diseño urbano.