



TODOS SOMOS “MANO DE OBRA”

Adrián Oliver Alarcón*

Egresado de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

*A mi hermano Rubén quien
llevaba el cine en su corazón.*

MUCHOS O LA MAYORÍA de nosotros hemos realizado un trabajo remunerado o no remunerado por lo tanto, nos hemos convertido en “mano de obra”, precisamente es el título de la ópera prima del director de cine mexicano David Zonana que le da a su película, *Mano de Obra*. México 2019- Drama. 1hr 23 min.¹

Mano de Obra está situada en una de las colonias más acaudaladas de la Ciudad de México, pero también en barrios y colonias muy populares de esta gran urbe.

Francisco, el protagonista, es parte de un grupo de trabajadores que se

* Ex integrante del equipo de *Espacio Diseño*.
adrian.oliver.alarc@gmail.com, @AOlivermx en
Twitter.

¹ Trailer oficial en : <https://bit.ly/3bF3HpB>



Figura 1.
Escena tomada
del trailer de
Mano de Obra
[https://bit.
ly/3aR7IOg](https://bit.ly/3aR7IOg)

encuentran laborando en una lujosa construcción, blanca totalmente en todos sus interiores, majestuosa con todos los implementos de una residencia de alto poder adquisitivo, es tan blanca que deslumbra su blancura.

El filme transcurre en un día normal de trabajo, los ruidos de la construcción no cesan, martillazos, pintura, aplanado, acomodar muebles, todo para construir y embellecer esa enorme casa blanca de la cual es dueño una persona que le conocen como “el jefe”.

Un día uno de los trabajadores y hermano de Francisco, cae de una altura considerable y muere en la misma obra, es ahí donde todo el punto del conflicto inicia, Francisco protagonizado por Luis Alberti, trata de que los deudos de su hermano sean indemnizados y acude a las autoridades en donde se topa



Figura 2.
Póster publicitario
para la FICUNAM
del 2020
[https://bit.
ly/37K9tFs](https://bit.ly/37K9tFs)



las autoridades mucho menos por “el jefe”, un solitario hombre acaudalado que se construye esa casa como un palacio, blanca y enorme como sus ambiciones.

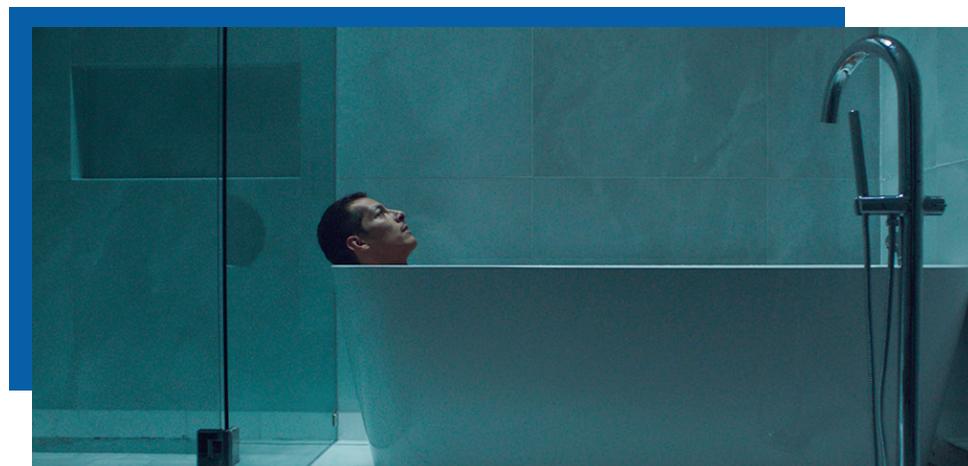
En un momento del filme a Francisco se le ocurre comenzar a vivir primero a ratos en esa construcción, sí, en esa que tal vez en su vida como obrero nunca podrá comprar con su sueldo, es un palacio, una casa digna de un gran empresario acaudalado, pero inconclusa. No se aprecia en el filme de Zonana, cómo es que “el jefe” fallece, pero se infiere que en su búsqueda de venganza Francisco lo comienza a seguir por varios lugares de la Ciudad de México hasta que se observa cómo entra a un departamento en el cuál habitaba “el jefe” y un día al llegar todos los trabajadores de la construcción se les informa que no podrán continuar ya que a “el jefe” lo habían encontrado “colgado”.

con una burocracia en casos muy indiferente a los problemas de la clase trabajadora, en donde sólo le dicen que su hermano murió casi casi por su culpa.

Francisco comienza, a mi parecer, una transformación de un humilde trabajador de la construcción a alguien en busca de venganza por lo sucedido con su hermano, nunca obtiene la indemnización ni ayuda por parte de

Francisco quien sigue viviendo en la casa blanca ahora permanentemente, se le ocurre comenzar a vivir con más compañeros de la construcción al ver que nadie reclamaba dicha casa y los invita a “irse” con él a ese “palacio”, la mayoría accede previa “cooperación monetaria” para el “licenciado” que les

Figura 3.
Luis Alberti,
ganador del Ariel
a “Mejor Actor”
gracias a su papel
como Francisco.
[https://bit.
ly/2O0QI9u](https://bit.ly/2O0QI9u)





arreglará todo el proceso de la casa y así volverse dueños de ésta mediante corruptelas y engaños.

La corrupción de la autoridad y de un pseudo abogado con la misma ambición de Francisco comienzan a crear conflictos en esta micro-sociedad que crea el protagonista de *Mano de Obra*, en la casa blanca, la cual se convierte una especie de colonia popular dentro de una residencia en una zona de alto valor adquisitivo, ante la mirada atónita de los vecinos.

En esta película se retrata la organización social de las colonias populares, hay veces que se ayudan, pero hay veces que los conflictos internos son difíciles de resolverse por la misma naturaleza humana y la pobreza.

Ver colgado un cobertor de esos de “tigre” como sustituto de un gran ventanal de vidrio nos transporta a una casa popular donde muchas veces una cortina es la división de un cuarto o de una casa a otra casa, pero llevada a una residencia donde por su blancura contrasta con todo lo que hay ahora .

En *Mano de Obra* se ve el abuso

que se hace con los trabajadores, tales como descuentos injustificados, falta de pagos en sus salarios, corrupción de las autoridades, trabajos pesados y mal pagados, es por eso que yo pienso que todos somos o seremos “mano de obra”, y si a eso le sumamos que la división social de trabajo es cada vez más marcada y las desigualdades son cada vez más grandes, los problemas de la clase trabajadora se agudizan.

Este filme fue galardonado con dos “Ariel” de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en su reciente entrega de 2020, uno de ellos como “Mejor Actor” para Alberti y “Mejor Guión Original” para David Zonana.

Es una cinta muy recomendable por su forma de abordar un mensaje terroríficamente actual en donde cada vez más los abusos laborales por temas como “la pandemia” u otros, están a la orden del día y como dato curioso y muy importante, todos los compañeros de Alberti en la cinta eran verdaderamente trabajadores de la construcción y ahora llevaron su experiencia al cine y la actuación.



Figura 4.
Francisco y sus
compañeros
ocupando la
construcción
[https://bit.
ly/2ZMe7hN](https://bit.ly/2ZMe7hN)