

Acontecer CyAD

Premio Caniem al Arte Editorial al libro

Conversatorio sobre el diseño

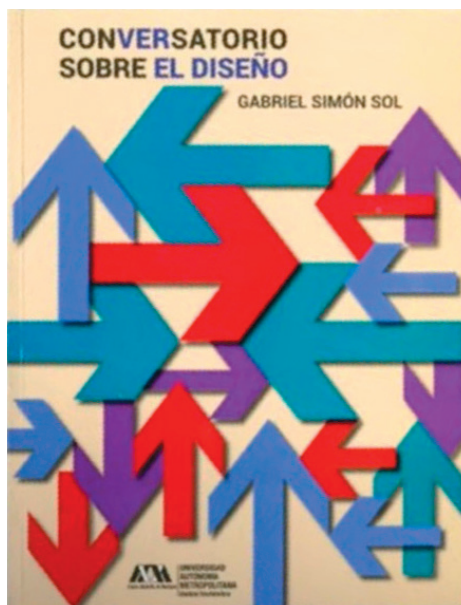
Paulina Galindo Vargas

Licenciatura en

Diseño de la comunicación Gráfica

CON EL FIN DE BRINDAR el merecido reconocimiento a las mejores publicaciones y escritos de México, se llevó a cabo la premiación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial (Caniem) correspondiente al año 2019, en una ceremonia efectuada el pasado 14 de noviembre en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. Asimismo, se otorgaron distinciones en las categorías de ficción, poesía, arte y ensayos, enciclopedias, diccionarios y atlas, guías de viaje, medicina, gastronomía, interés general, biografías y memorias, ensayo, deportivos y académicas universitarias, entre otras. En este acto, la Universidad Autónoma Metropolitana fue galardonada en el rubro al Arte editorial gracias a dos libros; *Conversatorio sobre el diseño*, del maestro Gabriel Simón Sol, publicado por el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, y el libro *Ser mujer en Latinoamérica*, coordinado por Francisco Mata Rosas, de la Unidad Cuajimalpa.

En la categoría premiada como Libro de Texto: Media Superior y Superior, la obra de Simón Sol, profesor del Depart-



Arriba: Gonzalo Becerra Prado, Amada Pérez y Gabriel Simón Sol. Foto:

Cortesía de Amada Pérez.

Abajo: Libro de texto *Conversatorio sobre el diseño* de Gabriel Simón Sol.

Foto: Espacio Diseño.



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

otorga a la
Universidad Autónoma Metropolitana

el presente
Diploma

por su labor como editor de la obra
"Conversatorio sobre el diseño"
premiada en el Certamen Premios Caniem al Arte Editorial en el género de
Texto: Medio Superior y Superior correspondiente al año del 2019.
Ciudad de México, a 14 de noviembre del 2019.


Juan Luis Arce Arbile
Presidente


Diego Echeverría Espada
Secretario



de la distancia geográfica y temporal, provoca un intercambio dinámico entre expertos en estos temas. El libro *Conversatorio sobre el diseño*, fue diseñado con gran esmero y dedicación por Amada Pérez para el Programa Editorial de la División de CyAD, es un texto en formato carta en papel ahuesado, impreso a dos tintas que contribuyen a su fácil lectura y donde se ubican con claridad la estructura del texto y a los participantes en la mesa redonda imaginaria, contiene un prólogo del diseñador catalán Ramón Benedito, quien forma parte de la escuela de Diseño de Elisava en Barcelona, así como las semblanzas de los participantes y un glosario de términos. La portada fue creada por el reconocido diseñador cubano Feliz Beltrán, profesor en la Unidad Azcapotzalco de la UAM, quien nos propone un juego de flechas que, de manera simbólica, nos refiere a los debates incluidos en el libro a manera de convergencias y divergencias en constante movimiento. Por otro lado, el libro *Ser mujer en Latinoamérica*, dirigido por el coordinador general de Difusión de la UAM Cuajimalpa, fue premiado en la categoría de Interés General. Este foto-libro, resultado de un proyecto creado y difundido a través de redes sociales que utiliza imágenes (alrededor de seis mil de 500 autores originarios de 21 países) como medio para dar respuesta a la pregunta: ¿Qué es ser mujer en América Latina?

Felicitemos a los involucrados con tan distinguidos premios, a los autores de los textos, a los diseñadores, editores y correctores, así como a nuestra universidad por hacer publicaciones de calidad que contribuyen a la formación de nuestros alumnos y que llegan a un amplio público interesado en el diseño y la cultura en nuestro país.



Arriba: Diploma Caniem a la UAM.
Abajo: Portada del Foto-libro *Ser mujer en Latinoamérica*.
Fotos: *Espacio Diseño*.

mento de Teoría y Análisis de la División de CyAD de la Unidad Xochimilco, crea un diálogo en forma de mesa redonda ficticia, que nos lleva al conocimiento sobre el diseño a partir de grandes preguntas, pero, sobre todo, incita a la reflexión del lector a través de un carácter constructivo, amplio y educativo que lo lleva a imaginarse un conversatorio entre múltiples personajes, que abordan temáticas comunes al diseño industrial y diseño gráfico en un debate que, a pesar

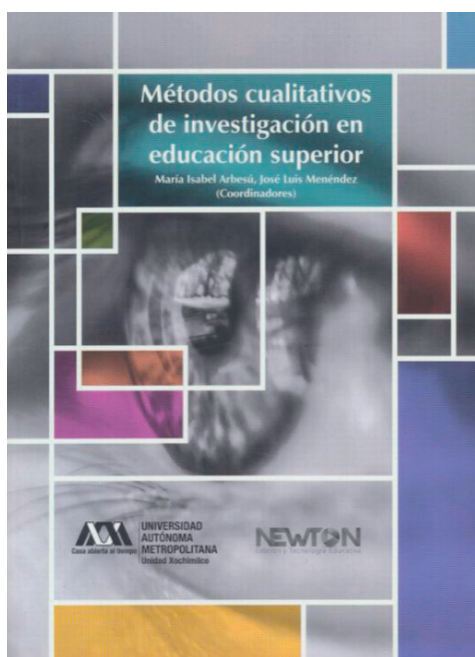
La División de CyAD en la FIL Guadalajara 2019

Sarah Paola Ortiz Servín
Licenciatura en
Diseño de la comunicación Gráfica

COMO CADA AÑO, LA Universidad Autónoma Metropolitana estuvo presente en la edición 2019 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a través del Foro UAM, un espacio donde se presentan las novedades editoriales más destacadas que, realizan en nuestra casa de estudios. En esta ocasión, la División de Ciencias y Artes para el diseño presentó el pasado 6 de diciembre, dos publicaciones recientes los libros: *Métodos cualitativos de investigación en educación superior*, y *Conversatorio sobre el diseño*.

Métodos cualitativos de investigación en educación superior

Como primera presentación de las actividades del séptimo día de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, el día 6 de diciembre se presentó el libro *Métodos cualitativos de investigación en educación superior* de la doctora María Isabel Arbesú y del doctor José Luis Menéndez para la cual se tomaron en cuenta los métodos de investigación cualitativa que desarrollan las ciencias sociales y que se aplican a diversas disciplinas como el diseño, las artes, la pedagogía y en general en la educación superior. Es un libro que describe diversas visiones respecto a estos métodos en el nivel superior educativo.



Portada del libro
Métodos cualitativos de investigación en educación superior de los doctores:
María Isabel Arbesú
y José Luis Menéndez.
Foto: Espacio Diseño

En primer lugar, la doctora María Isabel Arbesú García desarrolló diversas líneas de investigación como son: el estudio y evaluación del modelo educativo modular de la Unidad Xochimilco, el análisis y evaluación de la docencia, la enseñanza en educación superior, la formación docente y las representaciones sociales. Esta publicación se realizó gracias al trabajo de varias personas, entre ellas: Gonzalo Becerra Prado, quien es el Responsable del Programa Editorial de la División CyAD, la diseñadora gráfica Vania Bartolini Villanueva quien diseñó los interiores y la portada de la publicación, así como Amada Pérez quien también participó en la edición del libro. Cabe destacar a Javier Nicasio, director de Ediciones Diaz de Santos de México, quien hizo una coedición con la UAM de Editorial Newton, además de la participación del maestro Gabriel Simón Sol y la doctora Milena Zamora Sarmiento. Así mismo, la doctora Arbesú agradeció al doctor Tiburcio Moreno Olivos, pedagogo de la UAM Cuajimalpa, quien ayudó a organizar todo el proceso para la realización del libro.

En segundo lugar, la doctora Arbesú relató los orígenes de la publicación. En la selección de material participó Angélica Martínez, enfermera y doctora en educación quien le ayudó a elegir lecturas significativas como “Raíces de un paradigma indiciario” de Carlo Ginzburg y, después de una discusión muy enriquecedora decidieron hacer una publicación. Se incluyó a varios autores de distintas universidades para que trabajaran en su objeto de estudio a partir de los métodos cualitativos. De la Universidad de Barcelona del Departamento de Artes abordaron el tema del “Desarrollo de una aplicación informática para la elaboración y utilización de rúbricas. Estudio cualitativo del proceso de diseño” acerca de cómo llevaron a cabo este proceso del área a través de esos parámetros; el siguiente capítulo es de los investigadores José Luis Menéndez Varela y Eva Gregori Giralt titulado “Las dinámicas grupales generadas por tutores expertos y no expertos en las tutorías de aprendizaje basado en problemas. Un estudio de casos múltiples en la titulación de Bellas Artes”, ahí

trabajan con el aprendizaje basado en problemas similares al Sistema Modular de la UAM-X y ellos exponen cómo se imparten estas tutorías en este tipo de aprendizaje; el cuarto capítulo es “Identidad y formación de estudiantes de posgrado en educación a través de la narración de incidentes críticos” por Frida Díaz Barriga, investigadora en evaluación y nuevas tecnologías, que utilizó como método para que los estudiantes recuperen su identidad la narración y los incidentes críticos se refirió a que son hechos inesperados que le suceden al docente. El quinto capítulo “Evaluación docente: representaciones sociales de profesores universitarios” es de la doctora Arbesú, quien detalla qué representa la evaluación docente para los profesores de la UAM a través de entrevistas a profesores, autoridades, directores, rectores y alumnos. En el sexto capítulo, Milena Zamora Sarmiento trabajó el tema: “Investigación cualitativa, etnografía y diseño. Los aportes de otras miradas en el proceso de diseño”, el cual es un análisis a partir de la descripción de los inicios de la et-

De Izq. a Der.
Gabriel Simón
Sol, Isabel Arbesú,
Milena Zamora y
Gonzalo Becerra.
Foto:
Espacio Diseño



nografía a partir de Malinowski quien le dio bastante importancia al trabajo de campo, él se fue con unos nativos a estudiar sus costumbres y a partir de ello, nace el trabajo de campo *in situ* de los antropólogos como una herramienta de investigación. Por último, el capítulo “Investigación cualitativa en el diseño” del diseñador industrial Gabriel Simón Sol donde se manejan diversos métodos relativos al análisis del diseño.

Los aportes de este libro son muy destacables por varias razones como: La escasez de los estudios cualitativos que documentan las prácticas educativas en la educación superior; El enfoque desde y para el diseño y estudios de corte cualitativo entre México y España.

En conclusión, en esta publicación, se incluyen aspectos y rasgos característicos como la curiosidad, el criterio, el análisis, la capacidad de argumentación y la interdisciplina. Sin embargo, nos invita a observar que en la formación de los investigadores, es necesario realizar un cierto número de operaciones básicas que nos ayudan a crecer los marcos de referencia con los cuales interpretamos la investigación tales como las de la apertura, expresión, creatividad, y rigor; las operaciones vinculadas con la socialización, las operaciones de la construcción y las operaciones de la estrategia, para que el diseñador se acerque de una manera diferente al usuario e identifique en su contexto nuevos problemas que lo dirijan a generar proyectos pertinentes a la realidad. Asimismo, invita a fortalecer el rol de investigador en los diseñadores para fomentar que sean observadores, detallistas, sujetos críticos y analíticos, imaginativos, propositivos, sintéticos y comunicativos en su quehacer profesional.



Conversatorio sobre el diseño



La presentación del libro *Conversatorio sobre el diseño* del maestro Gabriel Simón Sol, corrió a cargo de la maestra Milena Zamora Sarmiento, con la presencia del autor y el LAV Gonzalo Becerra Prado como moderador. Esta publicación es un ejercicio muy significativo en el que se emprende una mesa de diálogo de ficción entre más de cien diseñadores tanto nacionales como internacionales sobre la disciplina del diseño.

Para comenzar, la doctora Milena Zamora expuso que esta publicación es un evento en donde los personajes principales son referentes de la profesión de diseño. A su vez, en el libro se desarrollan temas entorno al origen del término “diseño” así como la práctica profesional, las tendencias y lo que entendemos por “el buen diseño”. Incluso la doctora Milena Zamora describió que ahí encontramos preguntas que plantean las relaciones entre términos como: forma y objeto, tecnología y cultura, arte y estética, e igualmente se plantean preguntas que abren la puerta hacia el futuro y que fueron preparadas para construir en el lector su propia carta de navegación de acuerdo con sus intereses actuales.

De Izq. a Der.
Cecilia Romero
de Simón, Gabriel
Simón Sol, Milena
Zamora y Gonzalo
Becerra.
Foto:
Espacio Diseño



Letras
conmemorativas
FIL 33
Foto: Cortesía FIL
Guadalajara



Posteriormente, el maestro Simón Sol explicó que la idea de esta publicación nació por una serie de fichas que él recopiló de libros que había leído y que un amigo suyo, Luis Rodríguez, le sugirió transformar en una obra, en otras palabras, lo convenció de hacer un evento imaginario con estos personajes y enlazarlos en una discusión. Asimismo, sus alumnos, a los que les imparte teoría e historia del diseño, le sugirieron en varios ensayos la idea de un encuentro entre varios diseñadores y, así es como surgió la idea de hacer un evento académico. Los personajes que Gabriel Sol tomó en cuenta para su libro son teóricos y pragmáticos del diseño, a quienes pone en controversia entre ellos y con él mismo, quien participa como moderador de la mesa. Por ejemplo: están tres mexicanos, seis latinoamericanos, nueve españoles, más todos los ingleses, americanos, etcétera.

Los temas que surgieron partieron de las preguntas: ¿Qué es el diseño? ¿Para qué? ¿Por quién o quiénes? ¿De dónde surge?, así fue involucrándose hasta dar con el tema del futuro del diseño. En todo este proceso también tuvo que despejar sus propias dudas, eliminar, cortar y combinar textos. Sobre todo, él, en su publicación, cuestionó más

a los pragmáticos cuando se aborda la idea de que en el diseño hay emoción y arte a la vez. De la misma forma, aclaró que desde que organizó este evento entre diseñadores hasta que se publicó su libro pasaron seis años aproximadamente, ya que el contenido pasó por una serie de actualizaciones y modificaciones por parte del Programa Editorial. En esta etapa participaron el diseñador Feliz Beltrán de la UAM Azcapotzalco en la creación de la portada, así como la diseñadora gráfica Amada Pérez, Ramón Benedito, diseñador industrial español escribió el prólogo.

Cabe mencionar que dicha publicación obtuvo el Premio al Arte Editorial 2019 que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), en el rubro de “Libro de Texto: Media Superior y Superior”.

Finalmente, el autor sugirió al lector leer con paciencia el contenido y que, a su vez, disfrute las preguntas, la mesa de diálogo o la sección que el lector desee, incluso recomendó a los académicos, docentes y catedráticos que realicen una retroalimentación para proponer nuevos elementos para un futuro libro sobre temas afines al diseño.

Celebración de los 45 años de la UAM Xochimilco

Ann Jousedith Gutiérrez Gómez
Licenciatura en
Diseño de la Comunicación Gráfica

CON DIVERSAS ACTIVIDADES y una ceremonia solemne, se conmemoraron los 45 años de la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Unidad Xochimilco. Los eventos se llevaron a cabo en diversas fechas del lunes 21 al viernes 25 de octubre y 11 de noviembre. Comenzando con la inauguración y el recorrido de la exposición *La ventana abierta al tiempo*, presentada en el Patio Central y las Salas Isópticas, donde se mostraron, a través de 26 fotografías y dos cubos colgantes con cuatro imágenes cada uno, la transformación de las instalaciones, así como de la comunidad universitaria; fotografías que van del blanco y negro de los años setenta a fotos a color, donde se plasma el paso del tiempo y podemos observar el cambio de los pasillos, las aulas, los edificios, los auditorios, la biblioteca, el mobiliario, y la traza urbana alrededor de la Universidad con fotografías de vista aérea.

La memoria gráfica da cuenta de las generaciones que se han formado en las instalaciones de la UAM Xochimilco y da testimonio de algunas personas que han formado parte de este proyecto con retratos de los fundadores entre ellos, Ramón Villarreal Pérez, Noé Hernández Valencia, Javier Esteinou Madrid, Margarita Baz y Téllez, Jesús Virchez Alanís, Beatriz Solís Leere,

Margarita Castellanos Ribot, Víctor López Cámara y María Cristina Sánchez Martínez. También se encuentran en las fotografías Salvador Vega y León, Nina Torres Baños, Cirano Reyes García, Juan de Dios González Ibarra, Gloria Eugenia Torres Ramírez, Roberto Eibenschutz Hartman y Alfonso Jiménez Inclán, quienes han sido parte fundamental para la institución. Como parte del programa se realizaron muestras musicales, la presentación de la revista *ranAzul*, el programa “Horas de vuelo” de UAM Radio; congresos, conferencias y los conversatorios “Relatos del Sistema Modular a 45 años de la UAM-Xochimilco” y “Los primeros años de las licenciaturas contados por sus actores”.

El 11 de noviembre tuvo lugar la ceremonia oficial para celebrar los 45 años de la Unidad Xochimilco. La cual se llevó a cabo en la explanada del asta bandera frente al edificio A; contó con la participación de la banda de guerra de la secundaria técnica No. 84 “Belsario Domínguez Palencia” para rendir honores a la bandera; se izó la bandera y se entonó el Himno Nacional en presencia de la comunidad universitaria.

Inauguración de exposición *La ventana abierta al tiempo*
Foto:
ahc / srvs-uamx





De Izq. a Der:
Mtra. María Dolly Espínola, directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Dra. Claudia Mónica Salazar Villava, secretaria de la Unidad; y el Dr. Fernando De León González, rector de la Unidad develando la placa conmemorativa.
Foto: *Espacio Diseño*.

En la ceremonia estuvieron presentes el doctor Fernando De León González, rector de la Unidad Xochimilco; la doctora Claudia Mónica Salazar Villava, Secretaria de la Unidad; la maestra María Elena Contreras Garfías, Directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud; la maestra María Dolly Espínola Frausto, Directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; el doctor Francisco Javier Soria López, Director de la División de Ciencias y Artes Para el Diseño; y la doctora Elsa Muñiz García, Coordinadora de Extensión Universitaria; además de los jefes de Departamento y los Coordinadores de las licenciaturas.

El rector pronunció un discurso en el que mencionó el contexto en el que se creó nuestra universidad. Haciendo hincapié en el papel que tuvo la educación en la vida de los jóvenes de la época como pilar para lograr un progreso en el país a pesar del momento histórico en el que se encontraba México durante los inicios de la UAM Xochimilco, vista como proyecto innovador, con un nuevo modelo educativo, que tenía la visión de devolver la educación a las clases

mayoritarias para mejorar las condiciones de aquella población; los cambios por la modernidad y el estado vulnerable de una sociedad que atravesaba un momento difícil. La UAM tuvo una gran aportación tanto educativa como cultural y personal en la vida de quienes formaron parte de ella desde sus inicios y hasta ahora de quienes forman y formarán parte en el futuro. Posteriormente, la doctora Claudia Mónica Salazar Villava, Secretaria de la Unidad, pronunció unas palabras en pro de la celebración de los 45 años de la UAM; como egresada de la unidad Xochimilco, resaltó el aporte de la universidad a su vida, que fue la enseñanza a pensar críticamente; y el papel de la UAM en el país como formadora de seres activos dentro de la sociedad en función de buscar soluciones a las problemáticas del país. A continuación se realizó la develación de la placa conmemorativa por el rector y la Secretaria de la Unidad frente a la comunidad universitaria. Para finalizar la ceremonia se hizo la premiación de la convocatoria Identidad 45 la cual fue diseñada en el marco de la celebración de los 45 años de la Unidad; esta convocatoria tuvo tres categorías: narrativa, cuento, poema. En la categoría de narrativa obtuvo el primer lugar Rutilo Jesús Morales García con “El día interminable” y segundo lugar Ana Laura Márquez Morales con “A 45 años de la UAM Xochimilco”. En la categoría de cuento fue merecedora del primer lugar Zeida Mariel Flores Gómez con “Un misterio en la UAM”, y en segundo lugar Daniel Jaffet León Chávez con “Filomeno, amor y lectura en la UAM Xochimilco”.

En poema ganó el primer lugar Donovan Aduna Correa con “El punto de Choque” y en segundo, Edith Vanessa Espinoza Galán con “La tibieza no es nuestra identidad”.

Como parte de los festejos de ese día, a las 14:00 horas dio inicio la Verberna Xochimilco en el estacionamiento del Edificio Central en la que participaron personal académico, administrativo y alumnos. Y a las 17:00 se presentó el Coro y la Orquesta de la UAM Xochimilco en el patio central, evento con el que finalizaron las actividades de celebración donde el rector refrendó su compromiso.

Por parte de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se presentó a las 16:00 horas la conferencia y presentación del documental animado Cinco Murales, en el auditorio Jesús Vírchez, realizado por el maestro Roberto Padilla Sobrado, quien escribió lo siguiente acerca del proyecto y de otros eventos que se llevaron a cabo junto a la presentación del cortometraje: “El cortometraje, muestra el proceso de realización de los murales pintados en el segundo piso del edificio “R”, donde se aloja la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Dichos murales fueron realizados por alumnos del área terminal de ilustración, en el año 2012, y sirven como presentación de las distintas áreas y talleres en donde fueron pintados. Este cortometraje fue

elaborado exclusivamente a base de fotografías, alrededor de 3 300 aproximadamente, utilizando las técnicas de animación conocidas como pixilación, *stop motion* con objetos y animación 2D. El documental animado desarrolla una narrativa en donde los alumnos que elaboran los murales son ayudados por las latas de pintura, brochas y escaleras que utilizan, además de ser acompañados por los personajes que están pintando en las paredes. El cortometraje animado puede ser visto en el siguiente link: <https://vimeo.com/301101059>

Dentro de la presentación, se realizó el conversatorio “Gráfica Monumental, ayer y hoy”, en donde los Maestros Benito Antón Gracia, Eduardo Juárez Garduño, Alejandro Colín y Roberto Padilla, relataron la historia del Taller de Gráfica monumental de la carrera, su sentido y compromiso social, así como sus aportaciones a lo largo de estos 45 años, con proyectos dentro y fuera de la universidad.

Al terminar, el doctor Francisco Javier Soria López, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, acompañado por el coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, el maestro Roberto Padilla Sobrado y los asistentes a la presentación, inauguró los tres nuevos murales que se pintaron en el edificio “R”, en la zona de las escaleras de la planta baja y el primer piso, por alumnos del Taller de Gráfica Monumental del octavo módulo, que estuvieron presentes en el evento, junto con el público asistente.”

A las 17:00 horas se presentó el Coro y la Orquesta de la UAM Xochimilco en el patio central, evento con el que finalizaron las actividades de celebración donde el rector refrendó su compromiso por la educación de calidad y su apoyo a la cultura. Por último, a las



Captura de pantalla del cortometraje *Cinco Murales* de Roberto Padilla Sobrado. <https://vimeo.com/301101059>

18:00 hrs se llevó a cabo la clausura de la celebración de los 45 años por el comité organizador.

Deseamos muchos años más para esta gran institución que ha formado a muchas generaciones de estudiantes

que hoy son profesionales al servicio de la sociedad y felicitamos a los alumnos, profesores y personal administrativo por esos 45 años de la “Casa abierta al tiempo”.

Entrega de reconocimientos por años de servicio en la UAM Xochimilco

Verónica Olvera Fuentes
Licenciatura en
Diseño de la Comunicación Gráfica



De Izq. a Der.
Profesor Cirano
Reyes García de la
División de CyAD
estrechando la
mano del Rector
General de la UAM
Eduardo Peñalosa
Castro.
Foto:
Espacio Diseño

CADA AÑO LA UNIVERSIDAD Autónoma Metropolitana reconoce al personal académico y administrativo que labora en cada Unidad académica por sus años de antigüedad. En esta ocasión en la UAM Xochimilco se hizo la entrega de reconocimientos 2019 a los trabajadores de la Unidad que cumplieron de 10 a 45 años de servicio. La ceremonia encabezada por el doctor Eduardo Peñalosa Castro (rector general de la UAM) se realizó el pasado 27 de noviembre de 2019 en las instalaciones deportivas de la Unidad con una duración aproximada de dos horas. Al acto asistieron el doctor José Antonio De los Reyes Heredia (Secretario General de la UAM), en representación del rector de la Unidad, la doctora Claudia Mónica Salazar Villava (Secretaria de la Unidad Xochimilco), al igual que los directores de las tres divisiones; la maestra María Elena (Directora de la División de CBS), la maestra María Dolly Espínola Frausto (Directora de la División de CSH), el doctor Francisco Javier Soria López (Director de

la División de CyAD), en representación del personal administrativo, la Lic. María Luisa García Alcántara, en representación del personal académico, el Dr. Alejandro Alberto Azaola Espinoza, así como también los galardonados y sus invitados.

Antes de iniciar con la entrega de los reconocimientos se dieron algunos mensajes, en representación del Rector de la Unidad, la Secretaria Claudia Salazar nos dijo: “Esta reunión es motivo de celebración para la UAM como prueba del compromiso, y la constancia del trabajo de quienes reciben este reconocimiento. El Rector de la Unidad, el doctor Fernando De León González me pidió hacer una referencia especial al reconocimiento por su esfuerzo y su compromiso con la universidad en los años que le han dedicado, donde se ha formado una comunidad con lazos profundos, con compromiso muy decididos y que nos ha llevado a hacer una de las

universidades más importantes de este país.” El rector de la universidad, el doctor Peñaloza Castro dio su mensaje, aquí algunos fragmentos:

“Es un gusto estar aquí hoy colegas, compañeros y compañeras de la Unidad Xochimilco, es un orgullo acompañarlos en la entrega de reconocimientos de antigüedad al personal académico y administrativo de esta Unidad...”

Entre los aquí reunidos hay profesores, profesoras y personal administrativo que se han encargado de guiar al talento de nuestros alumnos, sembrando en ellos, en el caso de los profesores y profesoras, la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y el potencial para mejorar la realidad colectiva, pero también con la suficiencia demostrada de generar nuevo conocimiento e innovar... También hay muchas personas, mujeres y hombres, que a diario ratifican un indiscutible espíritu universitario al brindar el apoyo indispensable a la academia para que la institución, en su conjunto, logre su misión social...

Todos ustedes con su labor académica y administrativa o de gestión representan la piedra angular de este gran proyecto universitario de trascendencia nacional que hoy es la UAM, por ello esta mañana hacemos reconocimiento a las personas cuyas labores van desde hace 2,3 y hasta 9 lustros que han sido fundamentales en la construcción y evolución de la Unidad Xochimilco y de la UAM en su conjunto...”

Otra mención del rector general fue que la UAM es una universidad importante y destacada por su entrega y servicio con la sociedad y que recientemente había visitado a la Unidad Xochimilco para hacer una entrega de premios relacionados con este asunto y resaltó

lución de la Unidad Xochimilco y de la UAM en su conjunto...”

Otra mención del rector general fue que la UAM es una universidad importante y destacada por su entrega y servicio con la sociedad y que recientemente había visitado a la Unidad Xochimilco para hacer una entrega de premios relacionados con este asunto y resaltó especialmente que nuestra Unidad era muy entregada en el servicio.

A continuación, durante el acto se reconocieron a 400 trabajadores académicos y administrativos, que han contribuido con su esfuerzo y dedicación a engrandecer la imagen y el trabajo de la UAM Xochimilco, correspondiendo a la División de CyAD 42 reconocimientos a profesores y administrativos especialmente que nuestra Unidad era muy entregada en el servicio.

A continuación, durante el acto se reconocieron a 400 trabajadores académicos y administrativos, que han contribuido con su esfuerzo y dedicación a engrandecer la imagen y el trabajo de la UAM Xochimilco, correspondiendo a la División de CyAD 42 reconocimientos a profesores y administrativos

Personal de la División de CyAD que cumplió años de servicio

45 años

Ricardo Pita Szczesniewski, Departamento de Teoría y Análisis.

Cirano Reyes García, Departamento de Síntesis Creativa.

40 años

Carlos Finck Pastrana, Departamento de Síntesis Creativa

Francisco Javier Montes de Oca Hernández, Departamento de Teoría y Análisis

Víctor Manuel Muñoz Vega, Departamento de Síntesis Creativa

Horacio Sánchez Sánchez, Departamento de Teoría y Análisis

Pedro Daniel Saxer Uhler, Departamento de Síntesis Creativa

35 años

Eduardo José Alonzo Romero Padilla, Departamento de Síntesis Creativa

Gonzalo Becerra Prado, Departamento de Teoría y Análisis

Salvador Duarte Yuriar, Departamento de Métodos y Sistemas

Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, Departamento de Tecnología y Producción

30 años

María del Socorro Aquiahuatl Ramos, Dirección de CyAD

Ana María García Mejía, Dirección de CyAD

Graciela Gómez Pérez, Dirección de CyAD

Margarita Alicia García Varela, Departamento de Métodos y Sistemas

Laura Isabel Romero Castillo, Departamento de Métodos y Sistemas

Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, Dirección de CyAD

José Carlos Castañeda Fernández de Lara, Departamento de Síntesis Creativa

Jaime Gualito Dávila, Dirección de CyAD

Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, Departamento de Síntesis Creativa

José Luis Lee Nájera, Departamento de Síntesis Creativa

Alfonso Reyes Medina, Dirección de CyAD

Pedro Jesús Villanueva Ramírez, Departamento de Tecnología y Producción

25 años

Alejandra Ipanema Sotomayor Ramírez, Dirección de CyAD

José Alberto Cruz Jiménez, Departamento de Tecnología y Producción

Víctor Hugo Martínez Ocampo, Departamento de Teoría y Análisis

Gabriel Simón Sol, Departamento de Teoría y Análisis

20 años

Patricia Cruz Muñoz, Dirección de CyAD

Eduardo Luis Espinosa Rodríguez, Departamento de Teoría y Análisis

Darío González Gutiérrez, Departamento de Métodos y Sistemas

15 años

Gabriela Montserrat Gay Hernández, Departamento de Teoría y Análisis

Berenice Hernández Sánchez, Dirección de CyAD

Lucía Constanza Ibarra Cruz, Departamento de Síntesis Creativa

10 años

Azucena Alavez Luna, Dirección de CyAD

Guadalupe Moreno Rivera 10 AÑOS Dirección de CyAD

Sara Claudia Santamaría Membrillo 10 AÑOS Dirección de CyAD

María Penélope Vargas Estrada, Departamento de Teoría y Análisis

Felipe Maya Bernal, Departamento de Teoría y Análisis

Óscar Meza Quiróz, Dirección de CyAD

David Mora Torres, Departamento de Métodos y Sistemas

José Tapia Blanco, Departamento de Teoría y Análisis

Miguel Ángel Vite Pérez, Departamento de Teoría y Análisis

Ceremonia de Jubilados en CyAD

Valentina Cabello Ibarra
Licenciatura
en Comunicación Social



LA DECISIÓN DE CAMBIAR y transformar nuestra vida cotidiana siempre es un parteaguas en el futuro que planeamos y al que nos dirigimos. Cambiarse de casa, país, carrera, trabajo y jubilarse nos hacen plantearnos cómo será nuestro nuevo futuro y cómo lo cultivaremos. Celebrando esta decisión el pasado 19 de diciembre del 2019 tuvo lugar la Ceremonia de Jubilados en el auditorio “Jesús Virchez”. El homenaje se realizó a los maestros: Jorge Pérez Pijoan, Carlos Finck Pastrana, Alejandro Jaime Reséndiz Ballester y a la maestra Mónica Catalina Durán Mckinster.

Para la entrega de los reconocimientos y hablar sobre la trayectoria de estos profesores que dedicaron su vida académica a la UAM Xochimilco,

estuvieron presentes el doctor Javier Soria López, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el secretario de la División de CyAD, maestro Francisco Haroldo Alfaro Salazar, el jefe del Departamento de Métodos y Sistemas Eduardo Basurto Salazar, la doctora Lucía Constanza Ibarra Cruz encargada del Departamento de Síntesis Creativa, así como el doctor Gerardo Kloss Fernández del Castillo; quienes dedicaron unas palabras a los profesores jubilados con los que entablaron relaciones desde la amistad, hasta de enseñanza y trabajo.

Sobre la decisión de retirarse, el profesor Francisco Haroldo Alfaro Salazar comentó: Cuando hablamos de dejar ir, de tomar camino, estamos generando una dinámica de permanecer o movernos. Pienso que cuando se toman estas decisiones, sobre todo la jubilación, se tiene la idea de júbilo. Cuando alguien deja atrás algo importante, nunca se olvida, está presente siempre. Así como ustedes se llevan sus recuerdos, gozos y sufrimientos en la docencia, sepan que también dejan aquí eso. La universidad es una casa abierta para nosotros, y en ese sentido está la oportunidad de seguir colaborando”. Carlos Finck Pastrana fue el primer homenajeado. Se mencionó su trayectoria, así como un extracto de su biografía, su experiencia en el campo de la enseñanza de la ilustración, pintura y modelado. También nos contaron sobre su compromiso con la institución, como cuando un profesor se jubila la universidad pierde a personas valiosas llenas de experiencia; sin embargo desde el lado del profesor que se retira, una etapa de la vida se cierra pero da paso a otra nueva.

Posteriormente se presentó al siguiente jubilado, el arquitecto Alejandro Jaime Reséndiz Ballester, quien ingresó



De Izq. a Der.
Carlos Finck
recibiendo presente
del Director de
la División
Javier Soria López
Foto: Espacio Diseño



Alejandro Jaime Reséndiz Ballester, recibiendo su reconocimiento en la ceremonia.
Foto: *Espacio Diseño*



como profesor investigador en la UAM en 1983. La doctora Lucía Constanza Ibarra Cruz expresó que se le recordará como alguien que provocaba reflexiones con sus preguntas y su trayectoria en la que siempre acompañó y apoyó a la universidad y sus integrantes. El arquitecto Resendiz agradeció las palabras y recalcó su compromiso con la universidad. Dijo que seguirá estando con la comunidad como amigo y compañero. Posteriormente se presentó a la maestra Mónica Catalina Durán Mckinster, quien estuvo presente en la ceremonia por videollamada debido a que actualmente reside en Mérida, Yucatán. La maestra agradeció a la División de CyAD y a su director por incluirla para el reconocimiento de jubilación. Dijo que se siente orgullosa de haber estudiado en la UAM y haberse dedicado a la docencia del diseño gráfico. Habló de la importancia que tuvo haber estudiado en una universidad pública y laica; valoró la libertad otorgada por la universidad para la docencia que ejerció. Agradeció también a los alumnos que tuvo por sus propuestas frescas y arriesgadas, a sus compañeros por los

proyectos propuestos y a la universidad por la confianza que le dieron para llegar a cargos de coordinación.

La jubilación no es claudicar, es aprovechar la fuerza adquirida para ocuparme de mis proyectos artísticos y en otras comunidades, algunas marginales. Respondiendo al perfil de vocación y servicio dado por la universidad.

El doctor Gerardo Kloss Fernández del Castillo nos dio un recorrido por la trayectoria de la maestra. Subrayó la importancia que ella ha tenido en la Universidad, y de cómo la jubilación es la oportunidad donde podríamos aprovechar de quienes tienen más experiencia y conocimiento.

El homenaje al maestro Jorge Pérez Pijoan se quedó pendiente debido a que este no pudo asistir.

Luego de otorgar los reconocimientos y agradecimientos a cada uno de los profesores que tomaron un camino nuevo, se realizó un festejo en la galería Ada Dewes, parte externa del auditorio "Jesús Virchez" donde hubo brindis de honor con vino, dedicado a la trayectoria de nuestros maestros.

Exposición colectiva:
Jardín de Arte

Paula Andrea García Vázquez
Licenciatura en Letras Hispánicas
Unidad Iztapalapa

COMO YA ES TRADICIÓN al final de cada año el Salón Princesa realiza el evento que reúne la obra de múltiples artistas y la exhibe en las jardinerías que forman parte del área de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana en su Unidad Xochimilco. En esta ocasión los días 19 y 20 de diciembre del 2019, se dieron cita más de 20 artistas que exhibieron obras plásticas de todo tipo. La iniciativa es una propuesta del Salón Princesa a través del Profesor José Octavio Cuellar Rodríguez y respaldada por el del Área de Heurística y Hermenéutica del Arte a cargo de la Maestra María Azucena Mondragón Millán.

La dirección artística y organizativa de esta exposición por cuarta ocasión corrió a cargo del Diseñador de la Comunicación Gráfica Eduardo González Valencia egresado de esta misma Unidad quien le ha sabido dar su toque a cada estrategia publicitaria. El cartel que realizó para esta edición del Jardín de Arte muestra a una mujer quien se maquilla con un pincel que sostiene entre sus manos, sobre su cabeza se puede leer la palabra inspiración, las formas remiten a las usadas en el art nouveau y logran reflejar el concepto del evento.

Por el número de exponentes ésta es quizás una de las más importantes ce-



lebraciones artísticas de la universidad, ya que reúne trabajo de las áreas más diversas, destacaron por su presencia el colectivo SCEPIA en cuya representación estuvo la Profesora Martha Marisa Flores (miembro del mismo), quienes presentaron fanzines, cuadros y esculturas, así como arte objeto.

Se presentó el proyecto Mininotas de la diseñadora Christian Simbrón quien busca la originalidad en cada uno de los encuadernados que realiza y Bolsa



Stands del Jardín de Arte edición invierno 2019. <https://n9.cl/cq5mm>



Cartel Jardín de Arte 2019



Stands del Jardín de Arte edición invierno 2019. <https://n9.cl/cq5mm>

de Letras de las artesanas Ana Valeria García Vázquez y Pau García Vazquez, hermanas cuyo proyecto ofrece accesorios con diseños únicos.

Sobresale el trabajo de los pintores Octavio Cuellar, Karina Rodríguez León, Sebastian Cadena, Jacobo Cruz y Susana Martínez quienes mostraron cuadros al óleo, acrílico, acuarela y lápiz de color. Así como la presencia de los artistas plásticos Alan Arreola y Paola Mondragón. Además de presenciar las ilustraciones de Andy Monster, Ludwing Lararts, el dúo Jeck y Lark, Brenda Mariana, Daniel Balderas, Paola Wkthy y Lucero L.A. quienes a través de múltiples estilos dieron el toque distintivo al Jardín.

Se contó con el trabajo de reconocidos narradores gráficos como Ingrid Ramirez creadora del comic *Heartzeater*, Arminis creadora del manga *Aurica* y Joshua Hernández creador de la icónica historieta *Pepe Pesadillas*, también creador de *El ombligo de la Luna*, *Miau-riachis* y el aclamado *Ecatepunk*.

En palabras de Eduardo Valencia, realizar este tipo de actividades más allá



de la exhibición de trabajo, genera vínculos entre creativos, brinda visibilidad a nuevas obras, y da un espacio de acercamiento a artistas consolidados con nuevos. Se espera para futuras ediciones engrandecer el catálogo de exponentes así como lograr una difusión más amplia. Sin lugar a dudas este tipo de festejos del arte deben prevalecer.