

Entrevista a:

Brisela Copto Ramírez

Licenciatura en Diseño
Industrial

Aline Elora Villanueva Linares
Christian Thomas Velázquez Bravo
Equipo Espacio Diseño



CON MOTIVO DE LOS premios de diseño de la octava edición del concurso AHED Design Awards,¹ realizado a finales de enero del presente año, en el que la alumna Brisela Copto, del décimo trimestre de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UAM Xochimilco, fue galardonada con el primer lugar, en la categoría Decoración, por el diseño de una mesa titulada *Sonette*, realizada en madera laminada con forma de fonógrafo, en la cual se coloca el celular y, mediante la onda de sonido amplificadas, puedes escuchar música. Nos acercamos a nuestra compañera Brisela Copto para una entrevista, para que nos contara sus experiencias sobre este importante premio de diseño.

¿Cómo te enteraste del concurso y por qué decidiste participar?

En octavo trimestre de la Carrera en Diseño industrial de la UAM-X tuve de profesor al coordinador de la misma, Miguel Ángel Vázquez Sierra, quien motivó a todos los alumnos del salón a participar en el concurso.

¿Qué necesitaste para registrar tu propuesta?

Fue muy fácil, en la página de la AHED venían todas las especificaciones y plantillas para mandar mi propuesta al jurado. Envíe diferentes renders de mi mueble que incluían su uso, sus dimensiones y el concepto.



Brisela Copto con su diseño de mueble *Sonette*.
<http://www.new.ahec-mexico.org/2019/02/12/adas8/>

¹ American Hardwood Export Council (AHEC) es una asociación que representa a las empresas exportadoras de productos de maderas duras americanas de bosques 100% sustentables. Tiene actividades en más de 35 países y concentra sus esfuerzos en promocionar a arquitectos, diseñadores y usuarios finales, toda la gama de maderas que exportan, ya que las maderas duras de Estados Unidos actualmente son líderes debido a las nuevas tendencias que existen en las prácticas de diseño de mobiliario y arquitectura. Con el objetivo de conectar a diseñadores que apenas están sumergiéndose en el campo, así como la diversidad y beneficios de las maderas duras estadounidenses; se creó el AHEC Design Awards; en este concurso convergen los conceptos de diseño, sustentabilidad y calidad en la industria mueblera de México.

¿Contaste con el apoyo de la UAM, la Coordinación en Diseño Industrial o profesores para la elaboración de tu proyecto?

Sí, el coordinador Miguel Ángel Vázquez y el profesor Héctor Espíndola me asesoraron con la elaboración de planos y me explicaron distintas técnicas para lograr los diferentes curvados que requería mi diseño.

¿Cómo surgió la idea de utilizar ese material y las técnicas para lograr el resultado?

La finalidad del concurso fue mostrar las diferentes aplicaciones de la madera dura americana en el diseño, por lo tanto, fue una de las reglas del concurso utilizar únicamente ese tipo de madera. Es por eso que utilicé diversas técnicas para resaltar la belleza del material como el curvado de madera por vapor.

Detalle de curvado de madera en mueble Sonette
<http://www.new.ahec-mexico.org/2019/02/12/adas8/>



Durante tu proceso creativo y de diseño, ¿utilizas metodologías de autor, o tienes una propia?

Realmente fue un proceso autogestionado, empecé con una intención, que fue la de diseñar algo que a mí me agradaría utilizar en mi vida cotidiana. A mí me apasiona mucho la música y pensé en ideas donde pudieran fusionar la decoración con la ambientación musical. Honestamente mi dibujo no es muy bueno, así que inmediatamente pasé a renderizar mi idea y refinarla hasta lograr una forma que me gustara.

¿Qué elementos utilizas: bocetos, lluvia de ideas, análogos? ¿Qué te funciona?

Al principio no sabía qué diseñar, pero cuando busqué análogos con música y madera las ideas fueron surgiendo solas.

Por lo visto, ¿adquiriste en las clases tu proceso creativo o lo desarrollaste sin ayuda académica?

Varias partes de mi proceso creativo fueron por investigación hecha por mi cuenta, pero todo el proceso de producción fue tomando forma gracias a lo visto en mis clases.

¿Cuál fue la etapa más difícil del proyecto?

La elaboración de los planos por la complejidad del diseño.

¿Cuáles eran tus expectativas una vez que presentaste la propuesta?

Realmente no imaginaba ser finalista y mucho menos ganar el concurso, fue un diseño creado para mí y que me gustara

a mí, sin finalidad de ganar algo. El resultar ganadora fue una grata sorpresa.

Del lápiz a los hechos. Una vez que tenías luz verde con tu diseño, ¿Cuál fue el proceso para llevar a cabo tu objeto? ¿Dónde lo realizaste?

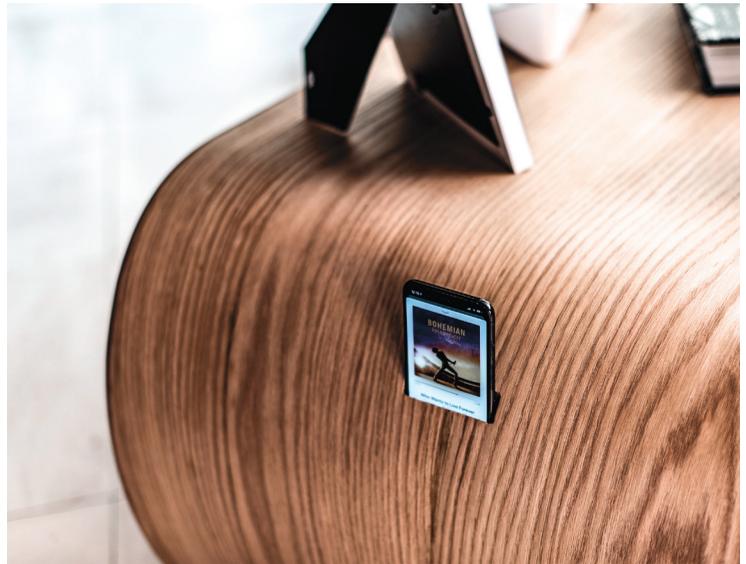
Los organizadores del concurso nos contactaron con Muebles Aydía, una empresa con experiencia en fabricación de muebles para hoteles, restaurantes y mobiliario sobre diseño. Ellos nos apoyaron durante todo el proceso de elaboración.

¿Obtuviste el resultado que esperabas desde el inicio de la conceptualización del proyecto? ¿Qué obstáculos se presentaron durante la realización?

Desde la conceptualización del proyecto fue difícil pensar en su producción. El diseño cuenta con 4 piezas diferentes y cada una tiene su propio proceso de curvado, todos ellos de alta complejidad.

¿Qué tan viable resultaría realizar ese proceso como estudiantes?

La UAM Xochimilco cuenta con varios talleres con instrumental bastante completo que los alumnos pueden aprovechar. Esto es útil para construir prototipos y modelos previos de sus diseños. Aunque para replicar el producto final, creo que hubiera tenido muchas complicaciones sin el apoyo de Muebles Aydía, ya que ellos tienen maquinaria y personal especializado en el manejo de madera dura.



¿Pasó por tu mente que tu diseño tuviera dicho alcance? ¿Darás seguimiento a este proyecto?

Realmente no tenía idea de que esto pasaría. Afortunadamente me encuentro en planes para la producción en serie del proyecto.

¿Cómo te cambió ser finalista y ganar el primer lugar en el concurso?

Me cambió todo, conocí diseñadores que me abrieron los ojos en el mundo del diseño, tuve la oportunidad de ir a trabajar a Italia con una empresa de diseño y actualmente estoy trabajando, haciendo algo que me apasiona. Todo eso gracias al concurso.

Durante y al finalizar el concurso, ¿recibiste alguna oferta para comercializar tu diseño?

Recibí varios pedidos y Muebles Aydía me hizo la propuesta de continuar la producción.



Detalle de base para celular de mueble Sonette. <http://www.new.ahec-mexico.org/2019/02/12/adas8/>



Perspectiva de
mueble Sonette
<http://www.new.ahec-mexico.org/2019/02/12/adas8/>

¿Qué puertas te abrió participar en los AHED Design Awards y cuáles son tus metas después esta experiencia?

Salí en revistas de diseño, lo cual me ha ayudado a crear mi imagen de diseñadora y conseguir varios trabajos. Mis metas han aumentado después del concurso, busco mejorar como diseñadora y seguir haciendo lo que me apasiona.

Por último, ¿qué le recomendarías a los estudiantes que aún no han participado en concursos de diseño?

En este tipo de concursos, muchas veces te gana la flojera participar, honestamente a mí me pasó al principio. Pero al concursar me di cuenta de que aprendes mucho, te abre muchas oportunidades y es divertido. Vale mucho la pena.

Puedes ver un video en YouTube sobre el diseño de Sonette en la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=OeBUMoknn2Q>