

hoy
hoy
hoi
hoin
hoink
oink

Obra reciente de Carlos Aguirre

Víctor Muñoz
Síntesis Creativa

acto de comunicación e información. Esta complejidad se establece, efectivamente, a partir del reconocimiento de los mecanismos de estos circuitos donde confluyen, de manera simultánea e integrada, diversos lenguajes: escrito, verbal, corporal, gestual, icónico, objetual, entre otros.

Se afirma como una característica de la época actual la preponderancia de la imagen sobre la palabra escrita (Giovanni Sartori). Quienes miran sólo una oposición contradictoria y excluyente entre texto e imagen corren el peligro de hacer confusa su intromisión analítica a uno de los problemas centrales de la cultura contemporánea. La base del problema radica en comprender la concurrencia de sistemas complejos, simultáneos e integrados en el



Sin título, hilo de fibra de maguey sobre cuero, 2003

Con una estructura más compleja y una gramática menos reglamentada, los lenguajes visuales, particularmente los del arte contemporáneo, incursionan desde hace algunas décadas en estas redes de concurrencia y continúan en flujo creciente y expansivo aportando oxígeno a otros lenguajes. Las obras recientes de Carlos Aguirre expuestas en la galería Nina Menocal (Zacatecas 93, Col. Roma) se inscriben en este sentido.

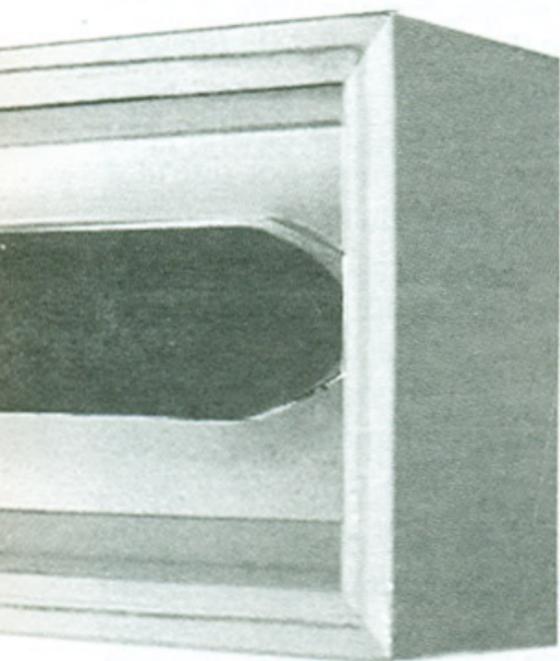
Consiguiente con una larga trayectoria en la instalación a nivel internacional, Aguirre nos muestra ahora hallazgos recientes de su trabajo experimental. En las obras expuestas, las relaciones objeto texto, palabra analogía prosódica, palabra interferencia lectura, discurso público guerra informativa, nomenclatura deseos ideológicos, obra visual humor e inteligencia del lector, permiten afirmar esa expansión desde uno de los núcleos del arte actual: el neoconceptualismo. Por ello, entre otras cosas, sus instalaciones se convierten en proyectos de intervención.

Nombrar las cosas es incorporarlas en la vigencia del presente, único puerto de estar en la circunstancia que fluye. Nombrarlas, de alguna manera, nos permite dar con ellas en el mundo. Aguirre incursiona con su aguda ironía en el acto político (el poder establece sus referencias



Fotomontaje: Norma Rodríguez

...todavía vivirá, instalación, trabajo digital y reproducciones de letreros de calles, 2003



simbólicas) de establecer la nomenclatura de las vialidades, de los pueblos, ciudades pequeñas y grandes. Al hacerlo, parece proponer a los agentes del poder sacar a la luz sus más anhelados y ocultos deseos. Por ello, en dos de sus obras, y por separado, establece nuevas nomenclaturas para poblaciones de Texas y para las vialidades del Centro Histórico y la colonia Del Valle en la ciudad de México.

En la primera encontramos, por ejemplo, que Fort Worth ahora se llamará *Joshua McIntosh*, la ciudad de Dallas será ahora *Spl. Jon P. Fetting* o la población *Cpc. Matthew R. Smith* era hasta ahora conocida como Waco. ¿De dónde provienen los nuevos nombres? Aguirre los ha tomado de la creciente lista de soldados norteamericanos caídos en Irak, los mismos a los que Bush ha señalado como héroes.

Con la misma estrategia, las calles del Centro Histórico tienen nuevos nombres: la larga calle de República de Chile y su continuación Bolívar, ahora se llamará *Educación Religiosa*; Isabel La Católica será *Legionarios de Cristo*; 16 de Septiembre tomará el nombre de *Inmaculada Concepción*; Venustiano Carranza, Onésimo Cepeda; la calle de Uruguay, *Marcial Maciel*; República de El Salvador, *Pecado Mortal*; 20 de Noviembre, *Infabilidad del Papa*; Palma, *Opus Dei*; Guatemala, *Narcolimosna* y así continúa la resemantización reveladora de los deseos del poder.

Otra pieza, la que recibe al público en la sala más grande de la galería, un cinturón de cuero, como el que usa el presidente con botas, tiene bordadas seis palabras como si fueran seis años: HOY HOY HOI HOIN HOINK OINK.

El arte actual no tienen porqué necesariamente recurrir a las formas de representación de la ciencia contemporánea, ni aludir explícitamente a la complejidad para incurrir en estructuras semejantes de pensamiento y acción. El reconocimiento de los sistemas complejos implica admitir la diversidad como condición de la vigencia discursiva del arte actual. Desde el humor, la ironía y la crítica puede percibirse el aroma de la sacristía. Instalar, intervenir, modificar. Resemantizar, develar, evidenciar. ▣