

Octubre 31 de 2003, Auditorio Nacional: se proyectó la película *Metrópolis* del director Fritz Lang realizada en 1926, musicalizada en vivo por el grupo francés Art Zoyd, considerada la primera película de ciencia ficción y una superproducción de su época. Noviembre 5 de 2003: estreno de *Matrix Revolutions*, la tercera y más reciente de la serie, película que dio un giro a los temas de acción, efectos especiales y ciencia ficción. En las dos se tocan temas que han preocupado a la sociedad actual: la tecnología fuera de control vuelta en contra de la humanidad, castigando la soberbia desmedida del ser humano y su ambición. Otro punto que se puede ver en las dos cintas es el ansia por la perfección que se fractura constantemente. En medio está la arquitectura y la ciudad. Visiones extremas del futuro.

En *Metrópolis* la premisa con la que inicia la cinta es: entre el cerebro y la mano debe mediar el corazón. La ciudad es un reflejo muy claro de las diferencias y del drama de la sociedad que se representa. La ciudad de los trabajadores se encuentra en el subsuelo y es el cimiento de la otra ciudad, impresionante y perfecta que se encuentra en la superficie, llena de lujos, habitada por los pocos que manejan el dinero, hedonistas y despreocupados del drama de la gente del subsuelo, donde están las fábricas y las máquinas que sirven para que la gente de arriba disfrute sin preocupación. En la superficie, rascacielos conforman una ciudad del futuro, carreteras y vías de trenes atraviesan las alturas junto con aviones que esquivan a los edificios.

En *Matrix* la ciudad es una ilusión creada por la inteligencia artificial para controlar al ser humano y poder utilizarlo como batería. Los humanos viven conectados a esa ilusión de manera permanente; el molde que la A.I. ha tomado es la ciudad en el año de 1999 la cual, según ella, es el ideal de vida del ser humano. Existe otra ciudad para los que han escapado de *Matrix*: Zión, que se encuentra en las profundidades de la Tierra, donde las máquinas no la pueden encontrar; en la superficie se encuentra la ciudad de las máquinas y los cultivos de humanos. El creador de la *Matrix*, el programa maestro, se hace llamar El Arquitecto, el cual tiene parámetros de perfección que los humanos no aceptan, por lo cual las primeras versiones de *Matrix* fueron un total fracaso, muy ilustrativo de algunas cosas que suelen suceder en la realidad.

Metrópolis es una crítica a la explotación del hombre por el hombre, con la ayuda de la tecnología que puede aplastar pero que al mismo tiempo es indispensable para la vida de las grandes masas, representa una sociedad con estratos muy marcados por medio de la arquitectura. *Matrix* es un mundo donde las máquinas han terminado por dominar al hombre y lo utilizan como fuente de energía, la ciudad es una ilusión para mantenerlos bajo control.

La infalible

imperfección

Alfredo Flores Pérez
Métodos y Sistemas



Detalle
del cartel
publicitario
de *Matrix*

Los personajes principales se revelan a su condición ya establecida y ponen en conflicto a la aparente perfección, el sistema entra en una gran crisis que los lleva a un punto crítico el cual se soluciona por la intervención de estos mismos personajes que lo pusieron en conflicto. Esta intervención es necesaria, para evitar *un colapso mayor*. La crisis se supera y queda abierta la puerta a nuevas posibilidades. La humanidad ha creado una relación simbiótica con la tecnología, con la ciudad, pero la insatisfacción, incomprensible para los parámetros de la perfección, nos lleva a cuestionar constantemente esta relación de poder, y esta postura crítica es indispensable para evitar *un caos mayor*. Esta infalible imperfección es la que produce estas visiones. Y en la arquitectura actual también es necesario este punto de vista, para evitar que esta actividad se *colapse*. ■