Acontecer CyAD

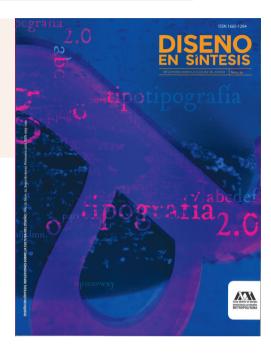
Presentación de la revista Diseño en Síntesis 59

Fabiola Elizabeth Gómez Herrera Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

CTUALMENTE EL DISEÑO tipográfico se enfrenta a un gran reto: incorporar de manera eficaz la dinámica de las tecnologías digitales de hoy en día a la tradición de miles de años atrás de la escritura. Es necesario seguir aportando distintas y nuevas nociones conceptuales y técnicas que propicien los conocimientos de la tecnología tipográfica para tener un panorama mucho más diverso y complejo.

Este tipo de cuestionamientos y reflexiones son parte fundamental del tema central del número 59 de la revista Diseño en Síntesis, coordinado por el maestro Jorge Medrano Castrejón y a través del cual se invito a un debate contemporáneo para replantear como se enseña el conocimiento relacionado con la tipografía, así como a enriquecer este debate en torno a la escritura, la letra y la tipografía.

La presentación de la revista se realizó en el auditorio "Tania Larrauri", de la División CyAD de la UAM Xochimilco. el 4 de octubre del presente año. Participaron en la presentación, Gonzalo Becerra Prado, Responsable del Programa Editorial de CyAD, el maestro Jorge Medrano Castrejón, coordinador del número, así como los autores Jesús Barrientos Mora, Víctor Manuel Martínez Beltrán y Leonardo Vázquez Conde.



Se inició con una pequeña presentación sobre los participantes en la presentación, a cargo de Gonzalo Becerra, seguido del maestro Medrano, quién nos brindó una introducción que sirvió como explicación del número en cuestión.

El primero de los autores en participar, Jesús Barrientos nos comentó acerca de su artículo "La tipografía como tekhné", en el cual trata sobre las facetas tecnológicas que existen en la tipografía cuando se ponen en práctica: historia, innovación y lingüística. Además mencionó que es necesario considerar a la tipografía como una tekné, que necesita ser planeada para cada situación en específico, en función del auditorio al cual va dirigido cualquier mensaje. Por esto mismo, comentó que es necesario considerar a la tipografía con cuidado, porque se convierte en el tono con el cual el autor hablará a su público lector, es decir, el vehículo en el cual se envía un mensaje escrito.



Portada del número 59 de la revista Diseño en Síntesis.

En su intervención. Víctor Manuel Martínez Beltrán, expuso cómo se emplearon un conjunto de símbolos, en específico la tipografía para la construcción del nacionalismo alemán y que propiciaron la ascensión del régimen Nazi en Alemania de la Segunda Guerra Mundial en su artículo "El signo tipográfico como signo de poder: la escritura gótica y el régimen nazi en Alemania". Un nuevo régimen político encontró impulso a través de la construcción de conceptos tales como nación, orgullo de raza y origen. Fue a través de la propaganda nacionalista que este movimiento cobró fuerza. Nos comentó de manera breve algunos de los elementos gráficos utilizados y el valor simbólico que se empleó en esta misión propagandística haciendo énfasis en el estilo tipográfico que le confirió ese valor nacional y de orqullo al Tercer Reich.

Por último, Leonardo Vázquez Conde hizo una reflexión sobre las tipografías variables y cómo es que el dominio de un



idioma se impone sobre ciertos grupos con carencias educativas y tecnológicas. Nos platicó que en su artículo, "La utilidad regional de la tecnología tipográfica. Una reflexión sobre las tipografías variables", expone el proceso de inserción de usuarios conocidos como migrantes digitales al uso y manejo de las nuevas tecnologías, además de la manera en las cuales, han cambiado nuestros hábitos de comunicación, búsqueda de información, y de la propia lectura. Por lo cual nos invita a reflexionar sobre el desarrollo de nuestra vida cotidiana y el impacto de los dispositivos digitales.



Gerardo Kloss. Gonzalo Becerra, Jesús Barrientos. Leonardo Vazquez Conde, Victor Manuel Martinez y Jorge Medrano. Fotografía: Dante Rios.



Normativa y gestión del patrimonio edificado

Dulce Carolina Monroy Saulés Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

A SALVAGUARDA, protección y conservación de los acervos patrimoniales involucran desafíos para su difusión, gestión y educación, en los últimos años se ha dado un gran impulso legal a este campo, lo que implica retos y pautas para su conservación ante cambios vertiginosos. Para la discusión de estos temas y para compartir sus experiencias y conocimientos referentes al patrimonio cultural, los días 8 y 9 de octubre

Dr. Francisco Javier Soria López. Fotografía: Dulce Carolina Monroy.



se llevó a cabo el evento Normativa y gestión del patrimonio edificado donde se reunieron académicos de distintas áreas en el Centro de Difusión Cultural "Casa Rafael Galván". La bienvenida estuvo a cargo del doctor Francisco Javier Soria López, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

Las ponencias comenzaron con el doctor Gabino Ponce Herrero, quien expuso el tema de cómo en España no se tiene en claro qué es el patrimonio y que, por ende, es muy difícil protegerlo, por esto mismo se deben tener diferentes puntos de vista entre áreas de concentración de otros ámbitos y con diferentes marcos legales, para entender la complejidad que esto implica en las prácticas profesionales. El especialista presentó como ejemplo un coliseo romano en comparación a un estadio o centros comerciales, los cuales se interpretan como patrimonios culturales; esto es porque "definen vida" y generan una convivencia entre la sociedad. Frente a esto, explica que España ha intentado recuperar su acervo a partir de la vinculación de leyes del patrimonio con las de urbanismo para lograr un fin común.

En su ponencia el doctor José Alejandro Villalobos Pérez exhortó a incorporar de manera fundamental nuevas visiones que consideren la actualización de la normativa en la materia, la cual tendrá como objetivo preservar el recurso intelectual desde la defensa legal del patrimonio en México. Destacó, además, que se debe anexar una nueva visión del patrimonio cultural edificado, en la cual se discutan las nuevas tecnologías patrimoniales que integren los procesos de control, seguimiento y difusión en los acervos arquitectónicos.

Por otra parte, la doctora Minerva Rodríquez Licea nos habla sobre la tierra, la cual ha sido materia prima para la edificación de diversos pueblos alrededor del

mundo, aunque ha sido tachada como "arquitectura para pobres". Sin embargo, explica que este sustrato se adapta a las condiciones particulares de cada región, tiene una maleabilidad innata y capacidad de resiliencia que lo convierte en un material idóneo para su construcción, además, sus características, generan un bajo impacto en el medio ambiente en comparación con el cemento.

Posteriormente, el doctor Rodrigo Rubén Liendo Stuardo compartió con nosotros la investigación que ha llevado a cabo en la región arqueológica de Palenque, donde su recuperación del patrimonio repercute en el cambio cultural que es destinado a ser visitado y peregrinado. Además, argumenta que, bajo la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (artículo 7), si los municipios deciden restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre y cuando, con permiso y dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El segundo día de conferencias comenzó con el ex director general de Desarrollo Urbano, el doctor Gerardo Sigo Calderón, quien presentó el tema El patrimonio cultural urbano de la Ciudad de México. En su ponencia nos habló sobre los reglamentos que existen actualmente en la ciudad que ponen en peligro el patrimonio al no ofrecer leyes de protección que fomenten su preservación y restauración. Presentó algunos ejemplos con edificios ubicados en la colonia Roma que han sido demolidos para dar lugar a espacios residenciales. Entre estos ejemplos se habló de un edificio en la calle de Yucatán que se encuentra varado sin poder ser demolido debido a las protestas vecinales, pero al mismo tiempo no hay algún reglamento que impida que esta demolición suceda. En sus conclusiones resaltó



Ponentes del foro Normativa v aestión del patrimonio edificado. Fotografía: Dulce Carolina Monroy.



que es necesario que las leyes tomen en cuenta el valor cultural que los edificios antiquos añaden a las zonas urbanas y que se debe fomentar la reconstrucción o reutilización de espacios dejando siempre como última opción la demolición.

La segunda ponencia estuvo a cargo del arquitecto Salvador Camarena González quién habló sobre Los desafíos del INAH, ante los daños al patrimonio cultural por los sismos del 2017. En esta ponencia contó sobre cómo ha sido el trabajo de valoración para ubicar todos los edificios dañados en el 2017 en Puebla. Hasta el momento se tenían ubicados más de 600 edificios que sufrieron daños estructurales, derrumbes o pérdidas totales, y resaltó la dificultad que había en las decisiones para derrumbar una iglesia ya que la población se negaba a abandonar estos espacios por su valor simbólico a pesar de los daños que presentaban. Para concluir relató a detalle cómo se involucra el INAH en este tipo de situaciones y comentó que actualmente se cuenta con un fondo de aproximadamente cinco mil setecientos millones de pesos que está destinado a la reconstrucción de todos estos espacios.

Posteriormente se presentó el doctor Carlos Alberto Mercado Limones, quien

actualmente es coordinador de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, nos habló sobre los problemas que representa la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos que fue publicada en el Diario Oficial en 1972, ya que por su falta de actualizaciones ha llegado a ser obsoleta. Esta ley únicamete toma en consideración para la protección el patrimonio "monumental" de la nación dividiéndola en tres temporalidades conformadas por los monumentos: arqueológicos (de origen prehispánico), históricos (realizados durante el virreinato novohispano y el siglo xix) y los artísticos (producto del siglo xx y determinados como tales por la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos), desconociendo las demás manifestaciones de patrimonio cultural, como son aquellas arquitectónicas y urbanas no monumentales y desde luego las inmateriales. Se mencionaron actualizaciones y surgimiento de nuevas leyes en 2015 y 2017, sin embargo, estas aún no establecenla protección de las diferentes expresiones que podemos encontrar actualmente.

Las presentaciones cerraron con la intervención de la maestra Sandra Lilia Hurtado González, quien se encuentra

involucrada en restauración y conservación de patrimonio arquitectónico. En su ponencia habló sobre los retos que implica el mantenimiento y reconstrucción del patrimonio antiquo, como iglesias o templos que se encuentran en los pueblos y el proceso de trabajo para su restauración. Contó las dificultades que implica trabajar con construcciones que tienen años sin mantenimiento o que han tenido intentos de restauración por parte de los habitantes del lugar sin una correcta asesoría, ya que en muchas ocasiones

ha encontrado trabajos mal realizados que ponen en peligro la estabilidad de las construcciones y la seguridad de las personas que las visitan. Cerró su participación señalando la importancia de que haya más personas preocupadas por la recuperación de estos espacios.

El evento finalizó con una mesa de discusión donde se habló sobre la importancia de la creación de carreras y maestrías enfocadas en la preservación del patrimonio para formar nuevos profesionales que lleven a cabo esta labor.

5° Congreso de egresados

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica:

La multidisciplina en el diseño

Roberto Padilla Sobrado

Coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Cartel del 5° Congreso de egresados de la Licenciatura en D.C.G.



N EL AUDITORIO "Jesús Virchez", del edificio r, del 9 al 11 de octubre del 2019, se llevó a cabo el Quinto Congreso de egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica: La multidisciplina en el diseño. Esta edición celebró cinco años consecutivos de su realización, en los cuales hemos tenido en este tiempo la oportunidad de reunir alrededor de 110 egresados. La organización del congreso corrió a cargo de Roberto Padilla Sobrado, maestro y coordinador de la licenciatura y Mariano Vázquez, exalumno, quienes fueron asistidos por los alumnos Juan Carlos Orozco, Cecilia Su Leng, Xitlalit Cerro, Mariel Jaimes y Daniela Torán. La identidad gráfica del congreso fue diseñada por Karina Terán, egresada de la misma.



El Congreso presentó a diseñadores de gran trayectoria profesional, todos ellos exalumnos de esta licenciatura, exponiendo su trayectoria profesional ante profesores y alumnos que se reunieron para escucharlos y debatir acerca del estado del arte del diseño profesional a través de la experiencia de nuestros egresados.

Con el auditorio lleno durante todo el congreso, y en un ambiente de amigos, éste se llevó a cabo de la siguiente manera: la inauguración corrió a cargo

del arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, secretario de la División de CyAD, la maestra Silvia Oropeza, jefa del Departamento de Síntesis Creativa y el maestro Roberto Padilla.

La primera conferencia contó con la presencia de Alfredo Lázaro, director de Arte para Cine, que nos expuso parte de su trabajo en películas de talla internacional como Roma, de Alfonso Cuarón. Nos narró sus experiencias desde que salió del área terminal de Ilustración hasta este momento de su vida, y como fue madurando como diseñador. Siguiendo con la primera jornada de pláticas, Ericka Origel, creativa Senior en agencias de publicidad, durante la plática que impartió, nos expuso su experiencia en campañas y experiencias de marketing. Daniel Moreno Alanís, con más de 170 proyectos editoriales en su carrera para distintas instituciones, nos platicó acerca de cómo entró al medio profesional, y la forma en que ha podido desarrollar una carrera sólida en esta rama del diseño.

Alvaro Paulín, con una trayectoria como fotógrafo profesional especializado en el medio deportivo, expuso anécdotas de su trayectoria en este difícil medio, en donde ha destacado a través de los años. Karina Terán y Merari Serrano presentaron sus experiencias en proyectos de investigación dirigidos a contenidos de corte social. Laboratorio 118, dupla creativa formada por las egresadas Mónica Aquilar y Anabel Becerril, presentaron su brillante trayectoria en el medio del video mapping, en donde se han formado un nombre con proyectos tanto nacionales como internacionales.

El segundo día del congreso continuó con Sebastián Rodríguez, quien nos mostró los proyectos en los cuales trabaja actualmente como director de Arte en McAnn Worldgroup, una de las agen-

cias de publicidad más reconocidas a nivel global. Octavio Juárez, animador profesional, nos mostró su trabajo en proyectos de todo tipo, desde contenido social hasta motion graphics. Daniela Canales, conocida como Dacachi Fujino, presentó su trayectoria como directora editorial, gestora de proyectos editoriales y culturales, así como dibujante y diseñadora de personajes.

Aleph diseño, estudio formado por Isela Bernal y Felipe Maya, nos mostraron su trayectoria con proyectos de branding, que se expusieron en la Galería del Pasillo durante todo el congreso. Itza Villavicencio, que labora en el área de diseño de Grupo AeroMéxico, nos dio una interesante plática acerca de los bancos de imágenes, como tomar fotografías para ellos y cómo destacar en este medio emergente. Adrian de la Garza, conocido como Galamot Shaku, nos mostró su obra como ilustrador dentro del género del pixel art, así como sus proyectos en el área de video juegos.

En el tercer y último día del congreso se presentó una primera mesa en donde pudimos disfrutar de las pláticas de los integrantes de Sarukaku estudio, conformado por Ericka Cortés e Israel Isidro; ellos nos mostraron su trayecto-

Ponencia del 5° Congreso de Egresados de la Licenciatura en DCG. Fotografía: Dante Ríos Barrera.









Mesa del 5° Congreso de Egresados de la Licenciatura en DCG. Fotografía: Dante Ríos Barrera.

ria como diseñadores de art toy, desde sus inicios hasta su obra más reciente. Fabián Garcilita explicó su trabajo en el área del llamado time lapse, con producciones que lo han hecho destacar en el medio nacional. Paola Bonilla y Jorge del Olmo nos mostraron los proyectos que han elaborado durante más de 15 años para distribuidoras de cine, campañas de marketing de más de 200 películas y proyectos promocionales.

Para cerrar el congreso, la última mesa contó con la presencia de Rodrigo Salóm, mejor conocido como el Señor de los Visuales, que nos presentó su amplísima trayectoria profesional en el medio de la animación comercial, así como su actual faceta como productor y realizador de video mapping. Gina Zarco, actual coordinadora de la Licenciatura de Animación en la Universidad de Medios Audiovisuales el CAAV y directora de proyectos de animación, nos mostró avances de su nuevo proyecto de animación tradicional, así como de las distintas fases que componen una producción de esa magnitud. Enrique Sañudo, director de arte en el estudio "Hola Combo", dió un recorrido a través de los proyectos más destacados en los que ha participado, incluyendo "68 voces", que ha sido galardonado en distintos eventos especializados por su gran calidad tanto en diseño como en animación.

Cabe mencionar que cada una de las iornadas contó con mesas de discusión en donde nuestros alumnos pudieron interactuar con los diseñadores que nos presentaron sus proyectos, en donde las preguntas que se respondieron llevaron a discusión temas como programa de estudios de la licenciatura y la pertinencia de algunos contenidos tanto teóricos como prácticos del mismo, así como las posibilidades de desarrollo en el medio nacional en la actualidad.

Tres días de magníficas conferencias y mesas de debate dejaron a todos los participantes muy motivados, con la satisfacción de ver el alto nivel de la licenciatura y de la UAM-X, reflejado en nuestros egresados, excelentes diseñadores en todas las especialidades.

Agradecemos a las autoridades, profesores, alumnos y exalumnos que han apoyado este congreso desde su primera edición y a través de cinco años de trabajo ininterrumpido, colocamos los temas tratados en cada una de las pláticas y mesas de debate a consideración de la licenciatura, con la intención de que a través del diálogo y de la participación de todos los sectores que componen el programa de ésta, podamos seguir avanzando hacia el mejoramiento de nuestro programa de estudios y al fortalecimiento de la comunidad de la cual todos formamos parte.



8ª Feria del Libro v la Ciudad

Fernando Botello

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

OMO CADA AÑO, SE LLEVÓ a cabo del 8 al 11 de octubre de 2019. en las instalaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco de la UAM, la 8^a Feria del Libro y la Ciudad, así como el Coloquio Algunas lecturas de la ciudad. Pueblos originarios: saberes, desafíos y libre determinación, en este marco se realizaron presentaciones de libros, conversatorios, conferencias, actividades culturales, exposiciones, venta de libros y talleres.

La ciudad se concibe como un espacio abierto a la lectura para los estudiantes de la Licenciatura en Planeación Territorial, así como para los de Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial y otras disciplinas interesadas en la temática, de esta manera fueron invitadas diferentes editoriales. que fueron distribuidas entre los edificios "p" y "q" del Claustro de CyAD, así como en el estacionamiento.

Esta actividad, que ha crecido año con año, ha tenido como propósito observar, analizar y reflexionar en torno a la ciudad como concepto, como hábitat y como concentración de identidades culturales, por esto, en esta edición se planteó que además de ser un espacio social y un escenario para mostrar una gran oferta de la producción editorial en torno al diseño y la ciudad desde el ensayo, el libro, la arquitectura y la planeación, también incluyera actividades que permitieran un diálogo, una deliberación sobre los



problemas actuales que aparentemente no se ven, pero que ahí están y de los cuales hay que hablar: tal es el caso de reconocer los derechos hacia los pueblos originarios de nuestra nación, tema de gran significación en la nación mexicana y que fue tratado en el coloquio que se desarrolla a la par de la Feria.

A cargo de los doctores Juana Martínez Reséndiz y Ricardo Adalberto Pino Hidalgo, se desarrolló el 8° coloquio, que permitió ver diferentes lecturas de la ciudad, particularmente en esta edición de los derechos de los pueblos originarios; en éste pudieron participar planificadores territoriales, arquitectos, antropólogos, sociólogos, investigadores de distintas instituciones e inclusive integrantes de organizaciones que provienen de pueblos originarios como Oaxaca o Michoa cán, que expusieron sus puntos de vista acerca de sus pueblos, su devenir, los problemas de su reconocimiento y de su labor como integrantes de la sociedad actual.

La Feria fue un gran acontecimiento, porque nos permitió conocer editoriales que publican temas relacionados con el diseño, pero también con la literatura y la poesía. Además, hubo variedad de títulos relacionados tanto con la temática



Lic. Laura Sánchez López, Dr. Ricardo Pino Hidalgo, Dra. Juana Martínez Resendiz y Arq. Francisco Haroldo Alfaro. Fotografía: Fernando Botello.

de los pueblos originarios como sobre la ciudad como Voladero, Svarti editoriales, Visuallibros y Somos voces o instituciones como la Universidad Autónoma de la Ciu dad de México o la Universidad Iberoamericana.

En ese sentido, se presentaron algunos libros en el auditorio "Tania Larrauri", que tocaron temas que nos conectaron con los territorios de pueblos originarios v con su problemática. Los tres libros que se expusieron fueron los siguientes. El primero titulado Cuautepec. Actores sociales, cultura y territorio, presentado por sus propios autores: Irma Ávila Pietrasana e Ismael Pineda, quienes analizan la región de Cuautepec, que no es tan conocida o estudiada; ellos plantearon la condición histórica de este lugar, su geografía y la socioeconomía de la comunidad; iqualmente, nos presentaron aspectos de sus habitantes y su forma de organización y su cultura, lo que dio arranque a la discusión y el diálogo.

El segundo fue In Atl, in Tepetl. Desamortización del territorio comunal y cosmovisión náhuatl en la región de Tláhuac. (1856-1911) del autor Baruc Noel Martínez Díaz, presentado por el doctor Leonardo Meraz Quintana. Ellos nos adentraron en la investigación sobre la historia de la región de Tláhuac, particularmente lo relacionado con las comunidades mesoamericanas, su forma de poblar la región, desde esa época hasta la actualidad, su enfoque se centró principalmente en la desamortización en la región de Tláhuac, así como la privatización de la tierra y las luchas campesinas para evitarlo. Los dos libros anteriores fueron editados por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (иасм).

El tercero y último fue Geografías Comunitarias. Mapeo comunitario cartografías sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento

comunitario para la gestión social de los territorios, del autor David Iiménez Ramos: presentado por las doctoras Elsa Pérez Paredes y Angélica Damiana, ésta hablaron de los diversos procesos sociales creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario que fue resultado de la experiencia personal y pro fesional de más de 20 años de colaboración entre el autor y las comunidades. La editorial Servicios Universitarios y Redes de Conocimiento en Oaxaca A. C. surco materializó este proceso creativo de intervención.

Con lo anterior, confirmamos que la temática de la 8ª Feria del Libro y la Ciudad estuvo dedicada a esas regiones que aún se encuentran, no sólo en la Ciudad de México, sino en gran parte de la república mexicana, que son representantes de los pueblos que dieron vida a esta diversidad social y comunitaria, de su cultura, que es la nuestra, de sus costumbres, de lo que significa cada región en la que viven. Son pueblos culturalmente significativos porque representan el pasado, pero también el presente y el futuro, que nos obliga a ver la importancia de su subsistencia.

Siguiendo con esta tónica, se realizaron las presentaciones de libros del Programa Editorial de la División CyAD; instancia que nos mostró algunos de sus títulos recientes como El mejoramiento barrial. Revisión a la experiencia de la Ciudad de México, de Francisco Javier de la Torre Galindo y Ricardo Adalberto Pino Hidalgo (coord.), en la Sala de Seminarios del edificio "r", de la Unidad Xochimilco, el 10 de octubre; también, Recorrer y participar en la ciudad. Tres aproximaciones a la adaptación de los recorridos comentados como técnica de la investigación urbana, de Francisco Javier de la Torre Galindo, en la Sala de Seminarios de la Unidad Xochimilco, el 11 de octubre.

Para acompañar el marco festivo, se invitó a representantes de estos pueblos a mostrar o vender algunos de los productos regionales, artesanales y alimenticios para que los estudiantes de diseño y sus profesores se acercaran a estas culturas que están alrededor de nosotros.

A la par, hubo una exposición de profesores investigadores con formación en artes visuales, que año con año acompañan con sus obras a la feria y su temática. El grupo Sin-tesis produjo obra relacionada con la cultura de los pueblos originarios, Irene Aurora Pérez Rentería, Mayra Bedolla y Roberto Padilla expresaron mediante varias técnicas de manera velada, pueblos, lugares, artesanías o vestuarios para remitirnos a su mundo ancestral.

Por parte del Programa de Educación Continua y con el apoyo del Centro de Documentación "Roberto Eibenschutz", a cargo de la licenciada Laura López, se organizaron de forma gratuita dos talleres con ecos del mundo prehispánico:

- 1. Taller descubriendo el barro, impartido por la diseñadora industrial Shiadani Espadín Dávila
- 2. Taller de separadores ecológicos, impartido por la diseñadora industrial Andrea Arias Valdez
- 3. Taller de caligrafía impartido por el maestro Jorge Medrano Castrejón.

La Feria del Libro y la Ciudad ha sido un acontecimiento que se ha consolidado con el tiempo por medio de productos editoriales sobre diseño, arquitectura, planeación territorial y urbana, arte, poesía y novela gráfica, entre otros. A su vez, ha permitido el desarrollo de actividades que han dado a conocer la docencia e investigación que se lleva a cabo en nuestra División de Ciencias y Artes para el Diseño, vinculando a nuestra casa de estudios con otras instituciones educativas, dándole un acento académico singular. Sin duda, la Licenciatura en Planeación Terri-









Taller de separadores ecológicos. Fotografía: Ana Julia Arroyo.



torial, el Programa de Educación Continua. el Centro de Documentación Roberto Eibenschutz y la Dirección de CyAD han participado en gran medida, pero a lo largo de ocho años se ha logrado el apoyo de las otras tres licenciaturas, los jefes de departamento, el Programa Editorial, la Librería "Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber" y la Rectoría de la Unidad, y ha conseguido una presencia en toda la Unidad Xochimico de la UAM y que sea un escaparate de la vida divisional.

Cabe destacar que en esta ocasión la feria contó con la participación de la Dirección de CyAD, el Departamento de Teoría y Análisis, el Programa Universitario de Estudios Metropolitanos, los programas de Educación Continua y Editorial divisionales, así como a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como invitada especial.

En la inauguración de esta edición de la Feria, estuvieron presentes el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, secretario de la División, en representación del doctor Francisco Javier Soria López, director de la misma; el doctor Ricardo Adalberto Pino Hidalgo, jefe del Departamento de Teoría y Análisis; la maestra

Larisa Ortiz Quintero, secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI); la coordinadora de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, la doctora Juana Martínez Reséndiz, así como la responsable de Educación Continua, maestra Ana Julia Arroyo Urióstequi.

Presentación del libro El mejoramiento Barrial

Fabiola Elizabeth Gómez Herrera Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Mesa de presentación del libro El mejoramiento barrial. Fotografía: Axel Camperano.

L 10 DE OCTUBRE DE 2019 en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, se llevó a cabo la presentación del libro El Mejoramiento Barrial, Revisión a la Experiencia de la Ciudad de México. Los coordinadores del libro, el doctor Francisco Javier de la Torre Galindo y el doctor Ricardo Adalberto Pino Hidalgo, plantean en esta publicación una revisión de los primeros diez años del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial (hoy Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario); el tema central se desarrolla en el contexto del avance de la democratización electoral de la capital del país y la persistencia de muchos esfuerzos colectivos por abrir las decisiones públicas a la participación ciudadana.

En la presentación, ambos autores hicieron hincapié en que si bien, no se desarrolla alguna clase de resolución en este tema, sí coloca como punto focal en el debate público las reflexiones y discusiones sobre el hábitat, la ciudadanía y la participación ciudadana. Además, el Dr. Francisco de la Torre, mencionó la relación entre la ciudadanía y el gobierno en



el desarrollo de estas políticas o acciones de participación pública.

Por otra parte, el doctor Pino, reconoció el trabajo colectivo de todos los autores involucrados y que además cada uno de ellos se interesaron por diferentes aspectos del Programa de Mejoramiento Barrial, haciendo de este libro un esfuerzo heterogéneo, brindando así una perspectiva más amplia sobre el tema.

Ambos autores, coinciden en que la parte sustancial del libro recae en la dimensión colectiva del mismo: participaron 17 autores que proceden de distintas disciplinas, experiencias profesionales y académicas y con una relación distinta con el programa de Mejoramiento barrial, pero sin dejar atrás el reconocimiento de aquellos que dieron origen al fenómeno participativo de los barrios y que han seguido en pie de mantenerlo activo a lo largo de los años.

Así mismo en el libro se manifiesta una conjunción de niveles que van de la exploración de casos específicos, sus

condiciones, actores, posibilidades y problemáticas, hasta llegar a entender estos casos particulares como manifestaciones socio-territoriales de una política inmersa en una realidad urbana compleja y diversa. Otro aspecto fundamental del libro es que reconoce lo complejo que es producir políticas públicas de interés para

la ciudad, pero experimentadas desde abajo, es decir, al vivirlas.

En conclusión, el texto es una presentación colectiva de una de las manifestaciones más actuales de la Ciudad de México, el programa de Mejoramiento barrial, y se expone lo complejo que es transformarla y habitarla.

Presentación del libro Recorrer v participar en la ciudad

Equipo Espacio Diseño

N EL MARCO DE LA 8ª FERIA del Libro y la Ciudad, el pasado 11 de octubre de 2019, en la Sala de Seminarios del edificio "r", se realizó la presentación del libro Recorrer y participar en la ciudad. Tres aproximaciones a la adaptación de los recorridos comentados como técnica de la investigación urbana, escrito por el doctor Francisco Javier de la Torre Galindo, en coedición con Casa y Ciudad AC, el Programa Universitario de Estudios Metropolitanos de la UAM y la División de CYAD Xochimilco.

El objetivo del texto es colocar una pista más en la discusión sobre los diferentes procesos y formas de participación ciudadana en la toma de decisiones sobre cuestiones urbanas. El libro presenta la interpretación de una técnica cualitativa de investigación en tres territorios: el centro histórico de Anganqueo, en Michoacán; dos barrios colindantes en la Sierra de Santa Catarina en Iztapalapa, Ciudad de México; y la zona de Granadas y Pensiles en la Alcaldía Miquel Hidalgo de la Ciudad de México.

En la presentación participaron además del autor del libro, la doctora Carla Filipe Narciso, de la Facultad de Arqui-



tectura de la UNAM, el maestro Roberto Eibenschutz Hartman, del Programa Universitario de Estudios Metropolitanos de la UAM y el LAV Gonzalo Becerra como moderador de la presentación, con la participación de alumnos de la División en Ciencias y Artes para el Diseño, y visitantes externos interesados en la temática. del libro.

Se discutieron distintos temas relacionados con la planeación y las estrategias de intervención en las ciudades; se insistió en la necesidad de cuestionar el papel de la planeación tradicional (indicativa), así como el impacto de la planeación estratégica, con el propósito de reconocer la importancia que debe tener la incorporación de todos los actores en los procesos urbanos. El autor agradeció el apoyo recibido y mencionó que la obra se construyó desde experiencias de procesos metodológicos en investigación aplicada y básica, con la intención de abrir la discusión sobre las prácticas de participación ciudadana en la Ciudad de México.



Miembros de la mesa de presentación del libro: LAV. Gonzalo Becerra, Dra. Carla Filipe Narciso, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo y Mtro. Roberto Eibenschutz Hartman. Fotografía: Omar Rojas.

Seminario de movilidad

Fernando Botello Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Mesa del seminario de movilidad. Fotografía: Fernando Botello.

ON EL OBJETIVO DE plantear una serie de variables acerca de la ciudad, misma que siempre se encuentra en constante cambio, y donde se originan nuevos problemas para la sociedad, se proponen diversos métodos para resolverlos con la finalidad de meiorar la calidad de vida de los ciudadanos. Estas problemáticas y sus posibles soluciones fueron expuestas en el Seminario de movilidad sustentable, innovación tecnológica para las familias de bajos ingresos, el pasado 16 de octubre en el auditorio "Tania Larrauri", con la participación del maestro Juan Ricardo Alarcón Martínez, el maestro Juan Manuel Everardo Carballo Cruz, la doctora Lucía Constanza Ibarra Cruz y la coordinadora de la Licenciatura en Planeación Territorial, la maestra Sandra Luz Bacelis Roldán, además de la maestra Olivia Soria Arteche, de la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (COPLADA), en representación del rector de la Unidad el doctor Fernando De León González, así como el maestro Francisco Haroldo Alfaro Salazar, secretario académico de la División CyAD quienes dieron inicio a la actividad, exponiendo lo importante que es este seminario, en especial por el término "movilidad".

La movilidad es uno de los servicios estratégicos de la metrópoli al que más recursos le dedica el gobierno para que se lleve a cabo. Sin embargo este servicio puede no estar bien planeado y realizarse en malas condiciones. Considerando la situación anterior, el objetivo del seminario es analizar los transportes que



utilizan las personas de bajos ingresos. Estos transportes se pueden categorizar en dos formas, transportes privados, que son utilizados por el 30% de la población (un coche, una motocicleta, unos patines, una bicicleta) y los transportes públicos, que los utiliza el 70% restante (una combi, un camión, el Metro, etcétera).

Se señaló que el objetivo esencial de la universidad es realizar diagnósticos y generar alternativas que den respuesta a las necesidades más importantes de la población vulnerable con los menores ingresos de nuestra ciudad.

Posteriormente el profesor Andrés Borthagaray, director del Instituto de Ciudad en Movimiento de América Latina y profesor de la Universidad de Buenos Aires, nos ofreció su punto de vista sobre los problemas de la movilidad, tales como el tiempo que el desplazamiento puede llevar y la distribución de los transportes para las comunidades. Sobre esto último dijo que se deben atender las necesidades para el gusto o cumplimiento de las mismas, pero saber cómo distribuir esos recursos.

Después el profesor Borthagaray nos presentó una solución a la problemática expuesta y propuso que las instituciones que están investigando dichos problemas deben considerar la utilización de los recursos invertidos en la movilidad, así como el uso que se dará al transporte

y su integración a la circulación, al igual que los beneficios que se pueden obtener para la ciudad. Finalmente dijo que es necesario atender las zonas donde hay mayor urgencia en cuestión de servicios e infraestructura de transporte, ya que se podrá obtener un gran beneficio de ello y se garantizará un buen manejo de los recursos.

Para apoyar la perspectiva del maestro Borthagaray, los presentes en la exposición comenzaron a dar su punto de vista respecto a los medios de desplazamiento menos conocidos como bicitaxis y mototaxis.

La maestra Sandra Luz Bacelis respondió a la pregunta "¿Cuáles son las condiciones en que surgen, se desarrollan y se producen los servicios de bicitaxis y mototaxis en México?". Ella explicó que estos servicios surgieron hace varios años en colonias donde era difícil el acceso a otros medios de transporte (combi, microbús, metro, etc.). Primero comenzaron a circular los bicitaxis en esas regiones difíciles y al pasar de los años, la bicicleta fue sustituida por la motocicleta pues esta exigía menos esfuerzo por parte del chófer a un bajo costo.

Esta investigación fue llevada a lugares donde estos medios son más comunes y sobre quiénes son los que más lo utilizan (amas de casa, señores de tercera edad y estudiantes de educación básica). Esto es importante debido a que se conocen esas necesidades sociales, donde se requieren dichos servicios en lugares donde es difícil el desplazamiento y que sea accesible a diferente público para ir de un lado a otro (en el caso de un estudiante, que lo lleve directamente a la escuela). La profesora recalca que estas investigaciones no son para crear un servicio nuevo, sino que este sea más accesible a otras personas, que cuide el ambiente y que sea seguro; en otras palabras, cumplir las

necesidades que hay en esa región, dependiendo de su situación y cómo puede mejorar su estilo de vida.

El maestro Juan Ricardo Alarcón nos dió su punto de vista sobre lo que las alcaldías pueden hacer para apoyar las modalidades del transporte. involucrando a las instituciones y centros de estudio social para investigar estas problemáticas consideradas como multidisciplinarias, por lo que estas investigaciones se deben abordar desde otras perspectivas, con apoyo de otras carreras de la institución. La participación de las instituciones no sólo ayuda al estudiante a desarrollarse como profesional sino que lo involucra en un entorno social para conocer el problema desde diferentes perspectivas.

Por otra parte, el maestro Alarcón agregó que las alcaldías deberían de brindar soluciones a aquellas delegaciones que requieren o necesitan mucho apoyo debido a que 70% de la ayuda se brinda a lugares donde el medio de transporte es muy común (autos o combis) y no hay uno que pueda facilitar el transporte de bicitaxis o mototaxis en esas regiones. En otras palabras, las alcaldías deben de promover que las instituciones y agencias realicen investigaciones para conocer las necesidades de esas regiones y brindarles soluciones.

Posteriormente, el maestro Juan Manuel Everardo Carballo nos dió una comparativa entre bicitaxis y mototaxis en relación a cuál es la mejor opción de transporte. mencionó que los mototaxis son un servicio barato y accesible que puede circular en distintos tipos de áreas, como senderos, áreas pavimentadas, etc; además son una fuente de ingreso económico para muchas familias que viven de ese ingreso, como en el caso de Puebla, donde se hizo una investigación sobre la movilidad en 2011 y se descubrió que más de 4,500 familias vivían del trabajo





Ponentes del seminario de movilidad. Fotografía: Fernando Botello.

del mototaxi. Sin embargo el maestro nos habló de las desventajas de este tipo de transporte; mencionó la investigación del reportero Jaime Romans llamada "Mototaxis, vehículo mortal" realizada en 2014, en donde registró la invasión de estos vehículos en zonas escolares. Si bien, el mototaxi es un vehículo que representa rapidez, no se gasta mucho esfuerzo y se adapta inclusive a rutas estrechas, también ha sido fuente de múltiples accidentes debido a la irresponsabilidad de los conductores al manejar con exceso de velocidad. La situación anterior deja ver que estos vehículos deben ser mejor regulados para evitar accidentes. Esto no significa que el vehículo va a desaparecer o que será reemplazado sino que se debe vigilar mejor, tener en cuenta las rutas que deben tomar e inclusive mejorar la seguridad de la cabina del moto taxi.

Aclaró que los bicitaxis son vehículos más lentos pero los riesgos de accidentes severos o violentos son menores. Tienen mejores condiciones de seguridad para el pasajero y el chófer, así como para los peatones. La diferencia con el mototaxi es que este vehículo requiere mucho más esfuerzo para el conductor por lo que muchos operadores prefieren una moto. Sin embargo otra ventaja es que resuelven algunos aspectos sociales y econó-

micos: citando nuevamente al anterior reportero, hay registro de muchas entrevistas en donde se evidencia que la mayoría de los operadores de bicitaxis son jóvenes estudiantes que lo consideran un trabajo de medio tiempo con una ventaja en cuestión de seguridad en comparación a los mototaxis.

Por lo tanto, ambos vehículos tienen sus ventajas y desventajas, puede considerarse que un bicitaxi es más seguro cuando se trata de lugares con mucho tránsito peatonal y es ecológico. Por otro lado, un mototaxi es más económico, rápido y aporta un beneficio económico a varias familias. En este sentido podemos observar que ninguno de los dos transportes va a desaparecer, sino que los esfuerzos deben concentrarse en regular las rutas que pueden ocupar y las mejoras que necesitan.

Al final de la presentación, la maestra Bacelis mencionó que para enfrentar el problema del medio de desplazamiento se requiere pensar en un vehículo que resuelva varias necesidades de esta problemática, que sea más seguro, sustentable y que pueda reciclarse. Dicho vehículo debe funcionar en regiones estrechas, caminos con pendientes y en condiciones muy malas. Para ello, los profesores hablaron con autoridades para saber qué permisos deben cumplir los medios de transporte; con legisladores para saber las leyes que regulan los medios de desplazamiento; con prestadores de servicio para conocer su manera de trabajo, su organización y cómo iniciaron en este medio; y al final con usuarios para tener en cuenta sus opiniones.

El profesor Juan Ricardo Alarcón agregó que una de las expectativas de esta exposición no era únicamente dar atención al sector social de la movilidad, sino que este vehículo sirva no solamente en esas regiones, sino en regiones céntricas de

la ciudad donde se podría exponer a un nuevo tipo de usuario y tener en cuenta cómo sería la evolución de este transporte por la nueva experiencia de un usuario diferente.

Para finalizar, la maestra Bacelis y el maestro Alarcón invitaron a los alumnos

presentes en el seminario a comentar sus experiencias y preguntas sobre la transportación en mototaxis y bicitaxis, en cómo podrían resolverse los problemas a las que se enfrentan y a posicionarse dentro de la sociedad y sus problemáticas cotidianas.

30 años de *Diseño* en *Sintesis*

Equipo Espacio Diseño

ACE TRES DÉCADAS, por iniciativa del Departamento de Síntesis Creativa de la División de CyAD, UAM Xochimilco, se publicó por vez primera, en julio de 1989, la revista Diseño en Síntesis. Con motivo de reflexionar y conmemorar este acontecimiento se llevó a cabo, el pasado 23 de octubre de 2019, en el auditorio "lesús Virchez" de nuestra División, el Conversatorio 30 Aniversario de la revista Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño y, posteriormente, en el segundo piso del edificio "q", en la Galería Punto de Encuentro del Departamento de Síntesis Creativa, la inauguración de una muestra de los 60 números de la revista publicados a la fecha, donde se exhiben los estilos de las portadas y cómo fue cambiando el diseño a lo largo de los años.

En el Conversatorio, participaron académicos que en algún periodo de la revista estuvieron vinculados con la publicación: por el Departamento de Teoría y Análisis, el maestro Alejandro Tapia Mendoza, quien formó parte del Comité Editorial; por el Departamento de Síntesis Creativa, el diseñador gráfico Víctor Muñoz Vega, quien estuvo a cargo del Programa Editorial de CyAD; la actual jefa del mismo



departamento, Silvia Ana María Oropeza Herrera; el responsable actual del Programa Editorial de la División, el licenciado en Artes Visuales Gonzalo Becerra Prado; como moderadora y miembro en activo del Comité Editorial de la revista, la maestra Lucrecia Rubio Medina.

Al inicio del conversatorio, se mencionó que hablar de 30 años y 60 revistas se dice fácil, sin embargo, remarcó Lucrecia Rubio, el compromiso cotidiano de hacer dos revistas al año, implica un esfuerzo colectivo muy importante en el que están las autoridades de la División, los profesores, el Comité de la revista y el Programa Editorial. Mencionó, además, que en este acto de conmemoración estamos agradecidos con las personas presentes, quienes formaron parte de un proyecto que inició, seguramente, con visiones que no calcularon que pudieran llegar hasta ese momento.

Silvia Oropeza resaltó la importancia de la revista, ya que nos ha proporcionado



Participantes del evento: LAV. Gonzalo Becerra Prado, LAV. Víctor Muñoz Vega y Mtro. Alejandro Tapia Mendoza. Fotografía: Fabiola Gómez.

muchas satisfacciones a lo largo de estos años y agregó que, aunque ella no estuvo presente en sus inicios, al pensar su participación en el Conversatorio, reflexionó sobre el quehacer propio de la revista. Esto la llevó a plantearse la pregunta de ¿quién recuerda el nombre completo de su papá, de su abuela o de su bisabuelo o el de su tatarabuelo?, la cual ligo con las metas, los objetivos en la vida o las posturas que asumimos; de igual manera, habló de lo que trasciende de una persona, ya que algunas orientan su vida a actividades que dejan huella, de ahí que se refiriera el conocido dicho: "lo que siembras es lo que cosechamos". Al respecto, mencionó que en el ámbito académico, día a día, lo que se siembra son ideas o posturas y esto es más sólido cuando escribimos o publicamos. Lo que hoy escribimos trasciende y puede sembrar cambios en las personas: "ninguna persona nos pertenece por derecho", trascender es tocar la vida de otros, llegar a su conciencia y transmitir una idea por pequeña que sea, poner una semilla, para que esa persona desarrolle una postura. La trascendencia es una función de los objetivos que planteamos para nuestra la vida, por ello, debemos fomentar el trabajo colaborativo. En la máxima de Einstein, la antítesis de la trascendencia es la mediocridad, quien trasciende va más allá de sí mismo, de las personas que lo rodean, de las cosas que tiene o que puede acumular; quien trasciende cumple objetivos sólidamente alcanzados y, al paso del tiempo, lo que hace lo construye para otras vidas.

La maestra Silvia Oropeza afirmó que las ideas difícilmente trascienden de boca en boca, pues de todo lo que hablamos en clase, dicen los especialistas, sólo 20 % o 30 % queda en nuestros alumnos; de lo que discutimos en una reunión, sólo queda lo guardado en una minuta; pero de lo que

investigamos, queda un texto, lo escrito en artículos o en libros. Para ella, esto será lo que defina más adelante nuestra trayectoria, en tanto que la escritura es el sistema de comunicación humana que va más allá del lenguaje verbal: de ahí que lo aprendido y lo preparado estamos obligados a compartirlo, concluyó

En su intervención, el maestro Alejandro Tapia mostró su sorpresa por el cumpleaños 30 de la revista, tiempo que se ha pasado rápidamente; mencionó que es muy valorable que la colectividad vaya construyendo lo que se hace en el ámbito del diseño. Con su experiencia de 10 años en la revista, Tapia recordó la ardua labor que entonces se hacía cuando se producía, ya que al ser un proyecto institucional implicaba hacer un trabajo muy depurado en los procesos editoriales, a la par, recordó que en ese periodo la maestra Teresa del Pando era jefa del Departamen to de Síntesis Creativa, quien luego formó parte del comité editorial de la revista, cuando ésta dejó de ser iniciativa del departamento y pasó a formar parte de las líneas editoriales divisionales,

Agregó que con los procesos de dictaminación lo publicado tuvo más cuidado en su contenido y revisión, hacia 1997; no obstante, al mismo tiempo, explicó que se pasó a vivir el gran cáncer de las instituciones públicas de enseñanza del país, ya que la vida académica se empezó a cotizar en puntos, lo que obligó a publicar intensamente; sin embargo, no se ha logrado que en las universidades públicas el trabajo no sólo se traduzca en puntos, sino en lectores, lo que realmente importa en una publicación. Agregó que el objetivo de un artículo o libro no es sólo escribir bien o hacer buena corrección, formación, buen diseño o impresión ni siguiera que llegue a la librería, sino que éstos sólo tienen sentido cuando llegan a un lector, cuando éste los lee por

interés; es en este momento, cuando todo el ciclo realizado antes se cumple.

La constancia, la retroalimentación de los lectores, nutren con su propia opinión lo que nosotros hacemos en la División; refiriéndose a esa época, Tapia comentó que uno de los grandes problemas era la distribución, ya que existe una problemática burocrática muy grande que impide la distribución de la revista. Por ello, el proceso de elaboración de la publicación no se corroboraba, es decir, no se evidenciaba si realmente llegaba a sus lectores.

En relación con lo anterior, dijo que en la ciudad ocurren diversos fenómenos urbanos, arquitectónicos, gráficos, industriales y sociales; muchos de éstos perjudiciales para la ciudadanía como la falta de planeación, el crecimiento antiambiental, la discriminación o diseños gráficos incongruentes, con errores de comunicación graves, con problemas de identidad. Puso como ejemplo el caso de la Ciudad de México que ha tenido cuatro tipos de identidad gráfica: la del pasado, la clásica, la de Mancera y ahora la de Sheinbaum; señalo que en una universidad como la nuestra tendría que ponerse esta problemática a discusión, ya que esto es lo que nosotros estudiamos, investigamos y enseñamos, pero que desafortunadamente la ciudadanía no tiene percepción de ello; es decir, al no tener las personas acceso a las publicaciones de la universidad, nosotros no tenemos una retroalimentación y es un reto que las revistas todavía tienen que afrontar. Hizo la comparación con Sao Pablo, Brasil, donde observó que al entrar a la librería la parte más importante, con un lugar e iluminación increíble, eran las publicaciones de la universidad pública, particularmente las revistas de diseño y arquitectura.

Luego de entrevistar a las personas que hacen las revistas en Brasil y pregun-

tarles ¿cómo era posible que hicieran que todo el engranaje funcionara?, la respuesta fue ¿cómo hacen ustedes para que esto no sea así?

Alejandro Tapia finalizó su intervención mencionando que, además de celebrar 30 años de Diseño en Síntesis, hay que reconocer que ha sido un esfuerzo muy grande y cada número cuesta mucho: traducir, escribir o redactar, pero también agregó que le consta que el trabajo de diseño se ha pulido mucho, es muy depurado: la edición, el cuidado editorial, el diseño, sin embargo, este compromiso no tiene resonancia hacia afuera. Para éste, el diseño es una profesión práctica y, al mismo tiempo, es un ámbito de investigación contemporáneo, que tiene posgrados y líneas de investigación fortalecidos, lo cual debe tener un repercusión inmensa como la tienen otros campos. Al finalizar, expresó su orgullo de haber trabajado en la revista y que los retos están ahí, para el futuro, para la profesión, para el campo de investigación, para el país y para las necesidades sociales, por lo tanto, esto debe constar en nuestra agenda universitaria.

En su intervención, en este festejo, el profesor Víctor Manuel Muñoz Vega comentó que, a finales de los años ochenta hubo una gestación, casi imperceptible, en la División de CyAD, durante el periodo de la directora Concepción Vargas, con la creación de un Programa de Desarrollo Académico, en el cual participó. En éste, estaban incluidas las publicaciones, los cursos de educación continua, las conferencias y diversas actividades que permitieron diversificar el trabajo divisional; expresó su alegría por la consolidación y éxito que ha logrado el Programa Editorial de CyAD, porque han crecido, han madurado y es un punto medular en nuestra División y Universidad. Destacó cómo a pesar de no haber tenido todos los recur-





Mtro. Aleiandro Tapia, D.I Silvia Oropeza, Mtra. Lucrecia Rubio, DCG. Liliana Aguilar, LAV. Victor Muñoz, Mtra.Ana Julia Arroyo y LAV. Gonzalo Becerra. Fotografía: Fabiola Gómez.

sos, el equipo se construyó, con el paso de los años, creció, aprendió y hoy es realmente un ejemplo dentro y fuera de la UAM Xochimilco. Afirmó que este logro está en contra de una tendencia en la universidad pública de que el rector en turno llame a sus colaboradores para ocupar los puestos públicos en la institución, lo cual es una gran tragedia, ya que muchas veces se hace sin un análisis de las capacidades y las preparaciones profesionales ellos.

A partir de la anécdota ocurrida en el MUCA, en una exhibición en 1968, donde se realizó una instalación en la gestión como directora de Helen Escobedo y luego del retraso de 30 minutos en su inauguración, se realizó una visita quiada para los visitantes de la olimpiada cultural y el rector. Al siguiente día, luego de aparecer la noticia de la exposición en los periódicos, Helen Escobedo contestó una llamada de la oficina del rector para que subiera a su oficina. Al entrar, luego de saludarla, le preguntó: ¿eso que vimos ayer es arte? Escobedo, entonces, le explicó el desarrollo de las corrientes, los movimientos y los nuevos materiales del arte contemporáneo de ese momento, afirmando que, en efecto, eso era arte. El rector Javier Barros Sierra le dijo: muy bien Helen, usted es la que sabe, sígale. Con esta anécdota, nos mostró que cuando hay un rector inteligente, éste respeta los campos de conocimiento de sus colaboradores y, por lo mismo, ellos con sus conocimientos tienen que ocupar los

lugares adecuados, cosa que no sucede en la UAM. Dijo, que, en efecto, eso es lo que tenemos que cambiar; además, agregó, no se ha entendido que el problema de la distribución de nuestras publicaciones no es ajeno a la universidad, sino un problema central que tenemos que resolver, por eso, tenemos que pedir a nuestras autoridades que se resuelva, ya que no hemos podido crear un departamento de distribución en 45 años: hay que acabar con eso, hay que hacerlo. Citó lo que anteriormente mencionó Alejandro Tapia, hay que poner a nuestra universidad adelante en las librerías.

La intervención de Muñoz finalizó diciendo que tenemos que comprometernos a escribir textos, que no sólo atiendan el lenguaje especializado, profesional, de la investigación, sino también construir el lenguaje de divulgación, ya que tenemos que atender formación de alumnos, el desarrollo de investigación y, por ende, la cultura del diseño tanto en la comunidad universitaria como en el ámbito externo: ¡lo podemos hacer!; ese es el reto de los próximos 15 años.

Por su parte, Gonzalo Becerra Prado mencionó que una institución educativa que no escribe no tiene memoria, lo que permite ver la importancia de contar con un medio como Diseño en Síntesis, de la cual es fundador; mencionó que la publicación apenas comenzó como un sencillo boletín de cuatro páginas titulado, En Síntesis, mismo que primero tuvo un periodicidad mensual, luego trimestral en

un formato parecido a una gaceta, hasta convertirse en una revista semestral. En sus inicios, la publicación fue promovida por el arquitecto José Luis Rojas Arias, entonces jefe del Departamento de Síntesis Creativa. Becerra hizo una remembranza del recorrido que ha tenido la publicación. resaltando la importancia de contar con una memoria escrita del pensamiento académico en estos 30 años abocados a las reflexiones en torno a los campos del diseño. En este recorrido cabe destacar que al convertirse en revista se integró a una modalidad de dictaminación por pares académicos en una estructura divisional a través del Programa Editorial.

En una intervención del arquitecto Rodolfo Santamaría, quien estuvo entre el público, se refirió a las tres siguientes cosas. En la primera, destacó que los primeros Lineamientos Editoriales de la UAM, realizados en nuestra División, sirvieron a la Rectoría General, a las tres divisiones de la Unidad y a muchas instancias de la universidad, lo cual nos ha permitido tener reglas del juego claras desde hace muchos años. En la segunda, se refirió a que se ha hecho un esfuerzo muy grande por profesionalizar el trabajo editorial, lo cual se ha logrado y ha demostrado que es un trabajo profesional y no un trabajo de oportunistas, de recién llegados, eso lo logró esta División. En la tercera, mencionó que sí hay lugares en los que no estamos, pero también hay otros en los que estamos, en particular, se refirió a la presencia en las ferias del libro a las que ha asistido, como la Feria del libro de Guadalajara, donde el stand es muy emocionante, porque llega gente de todas las universidades del interior del país a buscar nuestras publicaciones; en la Feria del libro de Minería, pasa lo mismo al igual que en otras como en Oaxaca o Mérida; también resaltó que hay personas que saben mucho como Marco Moctezuma



(subdirector de distribución de la Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM) que hace un trabajo fuera de serie y eso de iqual forma hay que celebrarlo.

También intervino en esta parte del conversatorio el director de la División Francisco Javier Soria López para felicitar a todos los que han contribuido con la revista Diseño en Síntesis, que es una publicación magnífica; agregó que también hay que valorarla porque es parte de nuestra memoria, es historia, es memoria pura, por ello, es importante que podamos tener este registro. Consideró que en la distribución el formato digital tiene un potencial enorme y que se ha estado migrando poco a poco a esa modalidad, además, dijo que un ejercicio de pensamiento interesante leer los artículos de hace 25 años o de hace 10 años, porque podemos ver en la revista cómo la línea de pensamiento ha ido evolucionado y que este tipo de actividad nos sirve para reflexionar sobre el futuro, mirando nuestro pasado. Al final, felicitó y mencionó que no sólo debemos ver hacia el futuro, sino también conservar esta memoria que es tan importante para nuestra División.

Una vez concluido el Conversatorio los asistentes se desplazaron al edifico "q"segundo piso, en los pasillos del Departamento de Síntesis Creativa de la División CyAD, para la inauguración de



Arg. Francisco Javier Soria, director de CyAD, Mtra. Silvia Oropeza Herrera, Jefa de Departamento de Sintesis Creativa, LAV. Gonzalo Becerra Prado. organizador de la exposición. Fotografía: Fabiola Gómez.

la exposición Diseño en Síntesis 30 años 1989-2019, muestra de todos los ejemplares publicados durante este lapso de tiempo, donde pudimos apreciar las portadas y algunos bocetos de la publicación en sus inicios, así como un diagrama del proceso de diseño, edición y producción de la revista, que muestra la complejidad del proceso para la realización de la publicación en la actualidad. La curaduría y los textos fueron realizados por Gonzalo Becerra y participaron en el diseño y montaje las diseñadoras Liliana Aguilar Sánchez. Vania Bartolini Villanueva.

Diana Mendoza Hernández y la maestra Andrea Arias Valdez. En la inauguración, estuvo presente el director Francisco Javier Soria López, así como personal académico de la División e invitados.

Deseamos que el trabajo que realiza el comité editorial, los autores, correctores y diseñadores de la revista Diseño en Síntesis continúe muchos años más y este medio impreso, que también se encuentra en formato digital, termine por consolidarse y siga su labor de contribuir a la cultura, investigación, reflexiones y avances en los campos del diseño.

Seminario Teoría y Análisis de las prácticas del diseño

MESA I. DISEÑO, PROCESOS SOCIALES Y TECNOLÓGICOS

OCTUBRE 17 DE 2019

Reseña. Carolina Monroy Saulés Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Ponentes de la primera mesa del seminario. Fotografía: Gabriela Gay Hernández.

L DISEÑO GRÁFICO ES UNA disciplina que está en constante cambio y continuo desarrollo, además, es un sector que se ve obligado a evolucionar a la par con la tecnología, aprovechando las herramientas que ésta brinda. Con el desarrollo exponencial del diseño, que abarca casi todo lo que envuelve la vida cotidiana de las personas: objetos, imágenes, productos, mercancías y espacios habitables y frente a la situación paradójica en las que dichas prácticas se fraqmentan y desnaturalizan, se llevó a cabo el pasado 17 de octubre de 2019, el seminario el Seminario Teoría y análisis de las prácticas del diseño, con el propósito de dialogar, reflexionar y proponer puntos de vista de diferentes especialistas del área.



El Seminario se orientó a partir de cuatro ejes nodales acorde a los problemas fundamentales de las prácticas de Diseño: El Diseño y los procesos sociales y tecnológicos; La ética del diseño; Redefiniciones y rediseño del diseño y; Los procesos creativos del Diseño.

La mesa de bienvenida estuvo a cargo del doctor Francisco Javier Soria López, el doctor Francisco Pérez Cortés, la doctora Diana Barcelata Equiarte y el maestro Roberto Padilla Sobrado, coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

La conferencia de la primera mesa estuvo a cargo del doctor Francisco Pérez Cortés, quien hizo hincapié en que el diseño tiene una conexión con el proceso social y tecnológico, es decir, se desarti-

cula del triángulo del diseñador, objeto diseñado, consumidor y pasa a ser concebido como una relación producto y destinatario, donde el consumo de la mercancía gira en torno al deseo, todo un artificio de la publicidad y el marketing controlados por dispositivos.

Posteriormente el maestro Roberto Padilla en su ponencia nos habló de la animación como proceso social y tecnoló gico, donde el stop motion es utilizado como medio de comunicación para lograr un fin propagandístico en la primera gran querra, esto con el propósito de comunicar y convencer. También se refirió a los cortometrajes, haciendo una referencia especial al director de cine Hayao Miyazaki quien hace a un lado los fines propagandistas para incorporar técnicas artísticas a animaciones con temáticas vivenciales, narrativas y de cuidado al medio ambiente, en los cuales sus principales protagonistas son mujeres.

En la ponencia del maestro Sergio González Rangel se habla de la relación que tiene la tecnología y el diseño en su relevancia con las tres últimas décadas, a partir de los entornos virtuales y las plataformas interactivas. Explica que el arte interactivo fue concebido para proporcionar diálogo consensual —que se revela a través de la acción, intervención, experimentación y funcionalidad—, con la finalidad de crear espacios íntimos de un propio ser, pero con presencia virtual que sólo pueden otorgan los medios web.

Por otro lado, la doctora Guiomar Jiménez Orozco en su intervención expuso que los estudiantes ansían aprender nuevas tecnologías, cuestionar el mundo y entender la construcción del pensamien to crítico a partir de la realidad. Sin embargo, el rezago de todas las tecnologías en México no promete la solución de dichos problemas. Los alumnos no se plantean dudas, ni se involucran en la ciencia

ni la tecnología; el hecho de resolver problemas a través de herramientas sin llevar a cabo un proceso de investigación genera que los alumnos no entiendan cómo funciona el mundo. Dicho de otra forma, los estudiantes universitarios abandonan su carácter de autogestión e investigación provocando que se conviertan en seres autómatas.

Para concluir, el doctor Gerardo Kloss Fernández del Castillo nos explicó que la industria editorial se ha negado a trabajar con intangibles de impacto (medios educativos) y sólo se enfoca en trabajar contenidos. Además, con la llegada de los medios digitales el libro en papel llegaría a desaparecer. Sin embargo, la falta de comprensión de los procesos sociales ante los libros digitales cambia el objeto de diseño como objeto de producción, donde se diseña para el usuario, con el fin de analizar, entender, formular y resolver necesidades, sin dejar de lado los procesos tecnológicos.

MESA II. LA ÉTICA DEL DISEÑO **OCTUBRE 24 DE 2019**

Reseña, Sarah Paola Ortiz Servín Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

A SEGUNDA MESA TRATÓ el tema: La ética del diseño, un diálogo acerca de la consciencia en la ética educativa y profesional y cómo es que modifica las prácticas en el diseño, cambiando el mundo en el que estamos inmersos.

Esta mesa dio inicio con la conferencia de la doctora Andrea Marcovich, quien planteó que la ética en el diseño contempla un desafío mayor ya que, los objetos, edificios y ciudades que se proyectan tienen un impacto económico, social y ambiental muy significativo, además de a gran escala; por lo tanto, puede dañar a



Mtra. Verónica Alvarado Durán v Mtra. Gabriela Gay Hernández. Fotografía: Equipo Espacio Diseño

los usuarios como a su medio ambiente. Sin embargo, los profesionales del diseño tienen la responsabilidad, no sólo de crear cosas bellas y útiles, sino cosas que sirvan al bien común y que aporten felicidad para todos. Mencionó cómo la ética profesional ha influido en la arquitectura a través de los años desde finales del siglo xvIII, beneficiando a las clases altas y desfavoreciendo a las clases bajas. Esto tuvo como consecuencia que se ignorarán otras necesidades importantes. Asimismo, hizo énfasis en que nuestra responsabilidad como profesionales no es hacer lo que nos qusta, si no hacer lo correcto, poniendo el bien común sobre la visión personal. El diseño es una disciplina que no se limita a solucionar necesidades concretas de los clientes y a crear mejores condiciones de vida para la comunidad y también puede afectar negativamente todo lo demás, incluido el planeta entero.

Posteriormente la maestra Areli García expuso su ponencia realizando una propuesta de análisis dividida en cuatro unidades y en la que se vinculan: la conciencia, la mejora, la innovación y la inclusión.

En la primera unidad, la consciencia, afirmó que existe una mayor valoración del trabajo por consiguiente debe haber

una mayor equidad en el salario tanto de hombres como de mujeres; además, resaltó la importancia de ser conscientes sobre el uso de procesos y materiales para el diseño, así como el manejo adecuado de sus residuos. Invitó a no diseñar solamente para grupos privilegiados, sino también a sectores vulnerables. En la segunda unidad, la mejora, expuso que hacen falta nuevas estrategias de diseño encaminadas al aprovechamiento de los recursos para evitar que se haga mal uso de los materiales por la falta de planeación. Sobre el mejoramiento ergonómico, mencionó que es responsabilidad de los diseñadores hacer sistemas intuitivos para mejorar su interacción con los usuarios. En la tercera unidad, la innovación, habló del uso de nuevas propuestas en las cuales se utilicen materiales susten tables y procesos que reduzcan el costo y uso de materiales, así como el desarrollo de sistemas y dispositivos que atiendan problemas reales sin descuidar el bienestar humano. En la cuarta unidad, la inclusión, apuntó que es necesaria la existencia de empresas sociales y de innovación que tengan mayor participación en el avance tecnológico, que ayuden a las comunidades a crear áreas de oportunidad y promuevan el desarrollo de proyectos de diseño dirigidos a personas con y sin discapacidad. Por último, hizo énfasis en que la ética en el diseño es un tema extenso, sin embargo, recomendó a los docentes conjugar dos direcciones: la primera con respecto a la ética en el diseño y la segunda con el desarrollo de valores en la universidad para que este análisis sea un punto de partida.

En la segunda ponencia, la maestra Verónica Alvarado Durán explicó que la educación dentro de la universidad y de toda actividad humana está determinada por el contexto en el que vivimos, el ámbito cultural en que nos movemos y

establecidas en reglamentos que requlan las formas de interacción social y que también a través del desarrollo tecnológico estas formas construven su identidad a partir de la consciencia global. Se refirió a la congruencia entre el diseño v la comunicación en el desarrollo del contenido que se imparte a los jóvenes. Mencionó que, dentro de ese contexto de cambio que hay que ser conscientes de cómo ellos adquieren el conocimiento y cómo es transformado por las nuevas tecnologías. A su vez, es importante incorporar estas habilidades dentro y fuera del aula ya que todas estas herramientas transmutan y permiten conectarse más con los estudiantes. Sugirió, además, hacer propuestas para generar proyectos donde se involucren actividades transmedia en los ambientes de trabajo, así como vincular la práctica a través del uso de modelos metodológicos que permitan desarrollar proyectos que contemplen varias necesidades y, con los cuales los estudiantes se vinculen con el mundo real.

En la tercera ponencia, la maestra Gabriela Gay Hernández se enfocó a los códigos éticos profesionales relacionados con diseño gráfico planteados para el Tronco Interdivisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Aclaró que la ética nos propone comprobar y determinar lo que debe de ser, suministra las reglas de conducta, se aplica en todas las prácticas profesionales, es una reflexión sistemática que regula la actividad profesional y es un conjunto de normas tales como la discreción, formación, constancia y estudio, pero sobre todo por la puntualidad y responsabilidad. Posteriormente comentó que, así como en otras profesiones, también podemos encontrar códigos de ética en el diseño gráfico. Estos últimos consideran cuatro puntos: la responsabilidad con la socie-

dad, puesto que el diseñador debe procurar el bienestar de la comunidad y que los beneficios no vayan en contra de los intereses de la sociedad; con el cliente; con el usuario, para que las necesidades sean respondidas de forma eficaz, incluyente, racional y emotiva; y con otros diseñadores, ya que es necesario dar el crédito correspondiente cuando se trabaja en conjunto con otros colegas, así como evitar el plagio.

Finalmente, la Maestra Gay Hernández comentó que un diseñador con un pensamiento ético no sólo es un profesionista que busca mantener altos niveles de calidad y estándares, si no que busca la calidad de vida en su comunidad, además de ser honesto, justo y comprometido con sus clientes y usuarios. Asimismo, debe de actualizarse para generar propuestas que respondan a los retos de su medio social y al medio ambiente.

En la cuarta ponencia la doctora Juana Martínez Reséndiz habló sobre la vinculación entre la ética y la educación, y cómo estas giran en torno a la disciplina del diseño dándole otra perspectiva y otro sentido, resaltando la importancia de la formación de los estudiantes a través de una compresión del sentido de la vida. Comentó que la semejanza entre las palabras moral y ética, ya que ambas hacen referencia a un código de conducta y tienen interés en todo lo que se relaciona con el ser humano. Asimismo, nos habló sobre el proceso de la autoeducación y de los valores que participan en él: la autonomía y la dignidad, el respeto, la solidaridad y la libertad. A este último la doctora le da mayor importancia ya que permite que el hombre se responsabilice y se desarrolle de acuerdo con su propia perspectiva y características. Hizo énfasis en que los docentes promuevan en los estudiantes la libertad para ejercer su profesión con ética y moral.

Para concluir, la doctora Martínez, nos compartió una reflexión que obtuvo en la Universidad de Londres la cual sugiere este código ético para la práctica de diseño, la cual dice: "A mayor libertad, mayor responsabilidad, profesionalidad con obligaciones morales. Libertad de expresión, de elección, iqualdad y reciprocidad. Buscar la felicidad y la calidad. Y a partir de esta interiorización, que tiene que tener el profesionalismo de educación, de diseño gráfico, todo este código ético se puede proyectar a cualquier área, pero primero hay que ponerlo en práctica en nosotros mismos y después con los demás".

MESA III. REDEFINICIONES Y REDISEÑO **DEL DISEÑO**

OCTUBRE 31 DE 2019

Reseña, Diana Barcelata Equiarte Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

A TERCERA MESA ESTUVO conformada por las siguientes líneas y cuestionamientos: El diseño y el diseñador como objeto de estudio; Periferia interdisciplinaria del Diseño; El rediseño ¿una ciencia del diseño?; El Diseño como ciencia de la acción de diseñar; Conocimiento sensible del Diseño: Fecundación de la práctica por la teoría.

La apertura de la sesión se dio con la conferencia "El proceso dialógico del diseño" y corrió a cargo de la doctora Diana

Elena Barcelata Equiarte, quien planteó de inicio, tres cuestionamientos: ¿Cuál es el objetivo del diseño?, ¿Cómo el diseñador puede y debe involucrarse en el ámbito social para el que se diseña? ¿Es el diseñador un profesional de la forma útil?

La maestra Barcelata puso el acento en la relación dialógica que se establece entre el diseñador, el objeto de diseño y la cultura. Señaló que el diseñador se puede centrar en proporcionar una identidad cultural a los objetos, es decir, que no sólo solucionen las necesidades de una sociedad, sino que al mismo tiempo marquen los signos y los símbolos que la identifican. Subrayó así mismo que la utilidad tiene dos vertientes: la funcionalidad dirigida al uso y el simbolismo dirigido a la identidad cultural; por lo que se debe de ser consciente de que crea cultura y someter el objeto a una reflexión en este sentido: la ética y la responsabilidad social como parte inherente del quehacer del diseñador.

Con la ponencia La casa rural tradicional como referente de diseño ambiental en Manuel Villalongin, Municipio de Puruándiro, Michoacán, del doctor Luis Alberto Andrade Pérez afirma que el análisis de la arquitectura tradicional como referente de diseño ambiental se fundamenta en la hipótesis de que ha respondido históricamente el habitat humano debido a su adaptación al medio ambiente natural y a los patrones culturales de vida de sus habitantes, además de que, en

Ponente Dr. Dario González Gutiérrez en la tercer mesa del seminario. Fotografía: Gabriela Gav Hernández.





ella, se han aprovechado eficientemente los recursos naturales locales empleados como materiales de construcción.

En ese sentido, se considera que la vivienda rural tradicional de Puruándiro es un caso de estudio ideal para la obtención de elementos arquitectónicos de referencia para el diseño de vivienda nueva en el Municipio, con la intención de generar espacios interiores con el confort necesario para satisfacer las necesidades de habitabilidad locales.

La doctora Berthalicia Bernal Miranda, docente del posgrado de la Universidad Motolinía, en su ponencia "Hibridación funcional de los nuevos espacios", se refirió a que el espacio público y colectivo es una materialización de la ciudad, que ha sufrido una serie de transformaciones que oscilan desde la concepción de la calle que delimita la propiedad privada, el vecindario y hasta los centros comerciales comúnmente denominadas plazas. Un factor incidente que acelera este cambio se debe a la inseguridad que se vive en gran parte del país. Por ello, estos lugares han construido nuevas formas de habitar la ciudad en particular, para los niños y los adolescentes del siglo XXI en México. En la mayoría de los nuevos conjuntos habitacionales se plantea la desaparición del espacio inmediato comunitario, según las demandas particulares de cada bloque de viviendas, para cederlo a la construcción de plazas comerciales o edificios multifuncionales percibidos como un sinónimo de seguridad para los chicos y jóvenes, sin la reflexión de que están implícitas, en estos nuevos complejos arquitectónicos, nuevas formas de interacción socio-espacial del espacio público y colectivo, a través del consumo y recreación representadas por el fenómeno de la exclusión social.

A modo de conclusión, la doctora Bernal deja abiertas las preguntas: ¿Acaso

el espacio habitacional integrado a los centros comerciales es lo éticamente correcto, en lugar de ofrecer paisaje y una sana calidad de vida? ¿Estas nuevas configuraciones son en verdad una alternativa sustentable para el diseño de la ciudad?

La ponencia titulada" Relación del arte urbano con el diseño gráfico" de la maestra Mayra Bedoya Torres expuso los desplazamientos que han tenido el arte urbano: el *graffitti*.

En una sociedad marcada por el consumo y cómo los diseñadores han entrado en esta práctica artística que ha sido cooptada por la lógica del mercado. Dentro de este ámbito, de plasmar imágenes en los espacios públicos, existen muchos tipos de acciones artísticas, tanto que están cambiando la imagen de las ciudades y la espacialidad de las mismas. De esto se desprende el interés de grandes empresas por estas manifestaciones, que, observando el impacto que pueden llegar a causar en las personas, están buscando a artistas urbanos, diseñadores que realicen este tipo de imágenes, pero aplicándolas a la publicidad de sus empresas. Esto está provocando que surja un nuevo término en mercadotecnia para esta práctica: el Artketing.

Para finalizar invitó a los presentes a estar atentos a este tipo de desplazamientos y cómo afecta la práctica del diseñador.

Para concluir la mesa del día, el doctor Darío González Gutiérrez docente e investigador de Departamento Métodos y Sistemas de la División de CyAD, presentó su ponencia Lo simbólico en el diseño de la comunicación gráfica, donde nos plantea que en la redefinición del diseño de la comunicación gráfica es necesario considerar los saberes interdisciplinarios del diseño, las ciencias sociales y las humanidades que se utilizan en la práctica profesional. La comprensión de la cultura

es muy importante, pues las significaciones de los mensajes gráficos dependen de ella. El diseñador debe conocer los públicos a los que dirige sus estrategias, saber cuáles son sus concepciones del mundo, sus imaginarios, sus hábitos y costumbres, con el fin de establecer una adecuada comunicación e incidir en sus acciones.

El doctor González elabora un entramado conceptual sobre el proceso cultural que parte de las prácticas totémicas y las representaciones rupestres del paleolítico, pasando por los rituales sagrados de la Antiqua Grecia y su transformación en arte dramático. Estas son las bases

de la cadena discursiva de la producción cultural de Occidente que, por medio de procesos intertextuales, se recrea y resignifica en nuevas representaciones simbólicas. Para ejemplificarlo, se toman dos ejemplos: el logotipo del Naval Special Warfare Development Group (Grupo naval especial de desarrollo de la guerra de los Estados Unidos) fundado en 1980, para combatir el terrorismo, representado por un áquila que captura con sus garras a su enemigo en forma de pistola y tridente y la campaña presidencial de Barak Obama con historietas en las que aparece junto al Hombre Araña.

MESA IV. PROCESOS CREATIVOS DEL DISEÑO

NOVIEMBRE 7 DE 2019

Reseña. Hebe Rodríguez Guardado Licenciatura en Comunicación Social

A CUARTA MESA DIO INICIO con el doctor Mario Morales, que comenzó abordando Los procesos creativos del diseño, retomando las concepciones iniciales acerca de la labor principal del diseñador.

La idea del diseño moderno colocó a los diseñadores como sujetos expertos. manteniendo un perfil abstracto. Sin embargo, actualmente el diseñador está visibilizado en la misma masa social y es un ciudadano que no está separado, sino que se encuentra en contacto con los otros, y funge como un operador cultural. Retoma que la creación es inherente al ser humano y que, además, la sociedad es capaz de reproducirse a sí misma, a través de un proceso imaginativo en donde se regenera a sí misma y que adquiere fuerza a través de las distintas condiciones y todo ello lleva a un proceso de diseño colectivo.

En su intervención la doctora Martha Isabel Flores Ávalos, mencionó diferentes aristas que pueden ser de utilidad a la hora de configurar la investigación en torno a sus proyectos, incorporar distintos elementos que apoyan al proceso creativo, de organizar la información, junto con los principios de etnografías, modelos e instrumentos para poder plasmar realidades, diseñar. Una de las premisas de su trabajo de docencia es, como organizar estas herramientas, para que los diseños de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica puedan implementar en sus trabajos, la realización de investigación previa al diseño, que incluya todos los campos necesarios para poder implementarlos al momento de llevar el proceso creativo.

La maestra Giovanna Castillejos Saucedo, expuso en su ponencia la importancia de la creación de un entorno metodológico, vital para poder organizar la parte de las prácticas creativas del diseño. Con algunos puntos para explicar la relevancia de trabajar colectivamente, con una correcta comunicación entre los integrantes; además del camino de preparación



Poniente Dr. Mario Morales en la cuarta mesa de discusión del seminario. Fotografía: Gabriela Gay Hernández.



para realizar una acción que exija la creación de algún objeto de diseño, desde el punto de vista de la elección de la comunicación que usemos para poder transmitir el mensaje.

Por su parte la maestra Azucena Mondragón Millán, comenzó su ponencia ubicando la importancia de incentivar la creatividad de los estudiantes que se encuentran en alguna situación que complique la misma. Menciona que, la creatividad es inherente al ser humano, pero en ocasiones, por situaciones emocionales, se vuelve complicado desarrollar el proceso creativo, así que, desde la docencia es esencial integrar a estos estudiantes, debido a que no logran comunicarse con el otro. La maestra Mondragón presentó la investigación que llevó a cabo, mostrando como estímulo o estrategia para ello, la lectura de la poesía, obteniendo resultados positivos en el impacto cognitivo de los tres estudiantes que fueron obieto de estudio.

Para finalizar el seminario, la doctora Lisett Márquez López con su ponencia sobre 'La Planeación Territorial' creativa en tiempos neoliberales, destacó que esta disciplina comparte el diseño y el conocimiento de la realidad urbana por medio de la investigación. El impacto que ha tenido el sistema neoliberal en la planeación urbana, en la creación de ciudades

"compactas" ciudades que lucen iquales y siquen un patrón homogéneo, que no da pauta para la creatividad y que además termina por destruir el patrimonio arquitectónico de los lugares reemplazando edificios históricos, para poder construir edificios que responden a desarrollos inmobiliarios ambiciosos, que contemplan diversos servicios como centros departamentales, gimnasios, hoteles de lujo, etc. Lo que desemboca en una segregación y fragmentación social; todo esto puede ser evitado, desde la participación social, desde los habitantes, diseñadores y políticas públicas democráticas.

A modo de conclusión, el contenido general del seminario se enfocó en revalorar todo aquello que ha sido dejado de lado: su responsabilidad social, su compromiso con la calidad de vida y con el medio ambiente, la dimensión humanística de sus productos, así como la riqueza y profundidad que debería caracterizar a la actividad proyectual. Esto último ha ocasionado la pérdida de identidad de las profesiones y la falta de reglamentación y reconocimiento social de las mismas; puesto que son confundidas actualmente con la publicidad, la producción de mercancías, el arte aplicado o la utilización de modelos de desarrollo urbano-arquitectónicos de otros tiempos.

Seminario sobre retórica y diseño en CyAD

Alejandro Tapia Mendoza Departamento de Teoría y Análisis



Seminario sobre retórica v diseño en CYAD. Fotografía: Carlos Ocádiz.

ON EL PROPÓSITO DE discutir teóricamente los principios fundamen-desde la perspectiva de su conformación como disciplina de estudio, se llevó a cabo durante la semana del 28 al 31 de octubre de 2019, en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Xochimilco, el seminario "Retórica y Diseño: las políticas de comunicación en la ciudad", el cual fue impartido por el doctor Pierre Smolarski, de la Bergische Universitát Wuppetal, en Alemania. Smolarski enseña e investiga sobre temas de retórica visual, estética cotidiana y epistemología estética en diversas universidades, ha realizado estudios de doctorado y postdoctorado y forma parte de un posgrado en Diseño de Interés Público, también ha publicado varios materiales, así como algunos libros de amplio alcance. A los organizadores, este perfil nos pareció interesante pues a menudo el diseño (en especial el diseño de la comunicación gráfica, sobre el que nos centramos) es estudiado e impulsado desde la esfera de la producción comercial, desdibujando así (por omisión) aquellas perspectivas donde los ciudadanos y sus reglas de convivencia forman parte indispensable de la índole de los problemas que los diseñadores tienen que enfrentar a través de sus proyectos.

El seminario se centró en la discusión teórica acerca de cómo se construyen los contenidos, en cuya naturaleza residen las políticas con las que construimos la democracia en nuestras ciudades, ya



que el diseño es una actividad donde lospresupuestos sobre lo que es pertinente para la organización social se traducen en términos de comunicación y acción dentro de la vida cotidiana. Smolarski plantea que por ello la retórica es y ha sido siempre la teoría del diseño, ya que su carácter proyectual está inherentemente relacionado con la manera como hacemos una lectura de esos presupuestos y también de la forma en la que operamos con ellos para movilizar a la comunidad.

La discusión propuesta por Smolarski, realizada mediante una amplia lectura llevada a cabo por él a partir de un texto que escribió específicamente para nosotros, intenta así no sólo llevar la teoría. retórica al seno de los estudios en diseño -que es algo más bien infrecuente a pesar del crecimiento académico que ha tenido la disciplina en los últimos añossino también llevar el diseño al ámbito de la filosofía y de la teoría retórica, que tienen un espectro más general y donde se propone que la producción cotidiana amerita ser pensada de una forma más crítica y consistente.

Para ello, Smolarski propuso analizar detenidamente los conceptos centrales de la retórica: la disposición natural, la techné, la noción de persuasión, el papel de la teoría y los conceptos fundamentales de la constitución del discurso: la apelación al logos, al ethos y al pathos.

En su exposición pudimos ver cómo la teoría aristotélica hablaba ya de que los seres humanos tienen una disposición natural para la habilidad discursiva y para regular sus efectos pragmáticos, pero que gracias a la teoría (o la capacidad de ver v de reconocer dichas habilidades como fenómenos estudiables y caracterizables), esa potencia (o Dynamis) puede convertirse en Techné, o habilidad conceptualizada, capaz de actuar como técnica frente a las causas de las que el diseño se ocupa.

Una noción que mereció un especial detenimiento fue el concepto de Persuasión, ya que Aristóteles enuncia que ese era el objeto de la producción del discurso, pero Smolarski observa que ello ha hecho parecer a la retórica como una práctica de la seducción que se enmascara en el artificio, por lo cual, siquiendo a un teórico reciente como Kenneth Burke. quien propone subordinarla a otro concepto más amplio que es el de identificación. Esto es, la persuasión implica la identificación: los ciudadanos deben identificar sus propios motivos para ser persuadidos.

Ese principio estaba entonces presente en el análisis posterior de las dimensiones del logos, ethos y pathos, las cuales, como se mostró en el seminario, son resultado del enlace necesario que hay entre la comprensión de lo que existe, el carácter o conducta con el que se emprende su abordaje, y la vinculación emotiva con la que los motivos y causas se encarnan en las piezas de diseño. La apuesta retórica que está presente de forma inherente en los objetos de diseño hace entonces que toda decisión formal implique una apuesta política, que lo ciudadanos pueden reconocer, pues ella forma parte de la manera en la que se emprende su inven ción y se invita a su uso. De esta manera los contenidos, desde el punto de vista



de la retórica, provienen siempre de la comunidad, de las situaciones determinadas que existen en cada contexto y de su adecuada lectura, pues los usuarios parten sobre todo de aquello en lo que confían.

Lo anterior fue mostrado a partir de la proyección de varias láminas y videos. Por ejemplo, en un video de un centro comercial alemán donde se anuncia, primero de una forma cándida y positiva (como casi toda publicidad), causando un alto cuestionamiento dada la naturaleza crítica con la que los jóvenes asumen ese tipo de contenidos, y después invirtiendo su ethos al reemprender su discurso a través de un viejo cantante cómico que hace una lectura irónica v paródica acerca de lo que puede encontrarse en un supermercado, y el cual se convirtió en uno de los videos más visitados por la juventud alemana.

Dicho principio, como se mostró durante las sesiones, estaba también presente en los motivos utilizados por los habitantes de Weimar para emprender una campaña de identificación gráfica, y con la que marcan su otra forma de situar el espacio. En tanto que Weimar es una ciudad que suele tener señales que la caracterizan a partir de la frase "Por aquí pasó Goethe", los diseñadores y ciuda-



Captura del anuncio Edeka, Supergeil, 2014. Tomado de: https://rb.gy/ nrihem

danos resignificaron y dieron relevancia a sus propios lugares con la frase contraria, 'Aquí nunca estuvo Goethe', motivo con el cual producen otro tipo de identificación (mostrando una conduc ta no turística). Ese momento del seminario, a la vez didáctico y lleno de humor (haciendo ver que la ironía forma parte de los tropos clásicos de la retórica) fue captado por uno de los asistentes del seminario en una fotografía que retrató uno de los momentos más elocuentes de la iornada.

Smolarski reflexionó ampliamente sobre estas cuestiones, y mostró diversos ejemplos en los que la gráfica de la ciudad (la gráfica urbana, la señalización, etcétera) construye los lugares a través de los motivos y de la posición del ethos, que es la más importante de las dimensiones de la apelación retórica. Señaló que es en ese marco donde se desarrolla la crítica del diseño pues es ahí donde radica su sustancialidad frente a los ciudadanos, siguiendo en ello los conceptos teóricos aportados por Kenneth Burke en libros como Permanence and Change y Rhetoric of Motives, que fueron en buena medida los puntos de partida del seminario, sólo que aplicados aquí al ámbito del diseño.

Pierre Smolarski en el Auditorio "Jesús Virchez" de la División CyAD. Fotografía: Alejandro Tapia.





Los tres primeros días de la semana sirvieron para establecer este marco de referencia conceptual para estudiar al diseño. El cuarto y último día, dado que el postulado es que la retórica es siempre situacional y proviene de la colectividad, lo dedicamos a analizar junto con la audiencia -siquiendo la propuesta del propio expositor en su programa- ejemplos de la comunicación que son relevantes para el público mexicano, a partir de casos que los propios participantes pusieron en la mesa de discusión. Con esto arribamos a las conclusiones que nos hacen ver la importancia de la conceptualización retórica de los contenidos que el diseño pone en marcha.

La realización del seminario fue posible gracias al apoyo recibido por nuestra División dentro el Programa de actividades académicas de 2019, contando también con la colaboración de la División de Ciencias del Diseño y la Comunicación de la UAM-Cuajimalpa, así como de la Maestría en Diseño y Producción Editorial v del Área de Medios Audiovisuales de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de nuestra División. También fue posible gracias a la traducción del material que estaba originalmente en alemán y que Gerardo Kloss y Román Esqueda nos ayudaron a poner en español para la comprensión de los asistentes, maestros y alumnos de nuestra División, como de otras Universidades. Así mismo, en la labor técnica y logística, tuvimos la invaluable colaboración de Jorge Contreras, Bruno de Vecchi, Ana Julia Arroyo, Felipe Maya, Heike Thomas, Antonio Rivera y Adriana Saldívar. Esperamos contar pronto con la versión en español de la lectura realizada en el seminario, que se encuentra actualmente en proceso de traducción, incluyendo el material gráfico que la acompaña.



Presentación del libro Elementype

Carlos Ocadiz Gutierrez
Licenciatura en Comunicación Social

L PASADO 29 DE OCTUBRE, se presentó el libro Elementype: una guía práctica del uso tipográfico, de las maestras Dafne Martínez, Mónica Munguía y Sandra García, con el propósito de darlo a conocer a nuestra comunidad de diseño; dicha actividad se llevó a cabo en el auditorio "Jesús Virchez" de la Unidad Xochimilcode la UAM, con la presencia de las autoras y el maestro Jorge Medrano Castrejón, como moderador.

La presentación abarcó tres ejes importantes: el desarrollo del proyecto, el objetivo del libro y su contenido.

Al respecto, se mencionó que el provecto nació hace algunos años, cuando las autoras tuvieron la iniciativa de crear Tipastype, un grupo de diseñadoras con un auténtico interés en la actividad editorial y tipográfica. Se encargaron de difundir diversos saberes sobre el uso de la tipografía a través de Facebook mediante cápsulas o tips, en los cuales proporcionaban contenido a todos los estudiantes o personas que estuvieran interesadas en saber utilizar mejor los recursos que vienen en las fuentes, que sabemos que están ahí, pero desconocemos como utilizar las funciones, como opentype, versalitas, etc. A partir de estas capsulas se formularon la pregunta de qué hacer con todo ese contenido para promover un uso eficiente de la letra.

Posteriormente, las maestras obtuvieron una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) con el objetivo de transformar todo el material que habían producido en sus redes sociales





Portada y página interior del libro Elementype: una guía práctica del uso tipográfico.



en una publicación impresa que recopilara todas estas capsulas que íban posteando, pero que se fuera complementando, que empezaran a tener más carnita, comentaron las autoras.

En el proceso, editores, diseñadores editoriales y profesionales del diseño encaminaron a las autoras a construir el discurso, cómo se comunicaban en redes sociales y cómo querían que el libro también se comunicara con el lector. el material inicial se complementó y se adecuó para el público al que se dirigía, el cual incluía a expertos en el tema, pero también a todo aquel que tuviera interés en mejorar el uso de la tipografía. Esto derivó en la creación de un manual, que podía ser consultado en cualquier momento y que no necesariamente era de lectura continua.

Hay temas complejos que muchas veces no es tan fácil como alumno o como principiante poder abordarlos, dicen las autoras, lo que hicimos fue una búsqueda de todo este contenido, igual que la práctica que se va teniendo al paralelo,





Integrantes de Tipastype: Mtra. Mónica Munquía, Mtra. Sandra García y Mtra. Dafne Martinez. Fotografía: Carlos Ocadiz.

entonces decidimos complementar con las necesidades de los estudiantes y de las nuevas propuestas de diseño en el mundo tipográfico, seleccionamos algunos temas como diseño web, tipos de licenciamiento, las fuentes variables, entonces pusimos todo este contenido de manera fácil, accesible y entendible.

El contenido del libro se divide en cuatro capítulos: I Observar la letra, donde se habla de las características especiales de las letras para poder observarlas de cerca y comprenderlas: el renglón tipográfico, altura de equis, contraforma, atributos de la letra, serif, patín, gracia o remate, ancho, contraste, modulación, peso o grosor e Inclinación; II Observar la fuente, apartado en el que se describen los elementos que forman una fuente tipográfica: signos horizontales, signos verticales, puntos, números, manículas, ampersand, ornamentos, ligaduras tipográficas; III Tipos de fuentes, en donde se incluyen consejos sobre cómo seleccionar, aplicar y potencializar el uso de una tipografía, donde además se agregan los temas que para las autoras son muy importantes como la venta, renta y licenciamiento de fuentes: fuentes para cuerpos de texto, fuentes display, fuentes web, fuentes variables, fuentes custom & retail, renta de fuentes retail, licenciamiento; IV La letra en acción, en esta parte del libro se dan consejos prácticos sobre cómo aplicar la tipografía, cómo hacer

una selección tipográfica y cómo mejorar cualquier composición tipográfica que se requiera: ancho de columna, espaciamiento, interlínea, interletrado, kerning o acoplamiento, funciones OpenType, catálogo tipográfico.

El texto es muy atractivo ya que en todo el libro se incluyen gráficos que facilitan su entendimiento, así como una consulta rápida y eficiente, sin embargo, los tres primeros capítulos contienen información para el público menos especializado.

En palabras de las autoras, básicamente el libro lo que trata de hacer es aprovechar todas las cosas que hay dentro de una tipografía. Muchas veces el diseñador que hace la fuente te está proporcionando un montón de herramientas que uno desaprovecha, muchas veces tomamos y usamos fuentes de no muy buena calidad, que bajamos de internet, no sabemos temas de licenciamiento, no sabemos a qué tenemos derecho, no sabemos qué tecnología hay detrás, cómo funciona el OpenType, poder explicar por qué decidí, en algún momento determinado, seleccionar cierta fuente tipográfica en ese puntaje o cuales son los parámetros que necesito para seleccionar una fuente tipográfica.

Finalmente, se señaló la importancia del libro para los diseñadores, quienes usan tipografías sin considerar aspectos técnicos, legales o de uso, y que desconocen todas las herramientas que incluyen las tipografías, con las cuales se potencializaría su uso. Las autoras buscan que con su libro puedan orientar a estos profesionistas para que aprovechen al máximo la tipografía en sus proyectos. Mencionaron al respecto: hemos tratado que no sea un libro para leerse de corrido, sino un libro de consulta, cómo, por ejemplo, qué es una licencia o cómo funciona el OpenType, un libro muy rápido y muy didáctico.



CONCURSO DIPLOMA A LA INVESTIGACIÓN 2019

Laura Isabel Romero Castillo Departamento de Métodos y Sistemas

RACIAS AL TRABAJO de investigación que desarrollaron 27 alumnos de la Licenciatura en Arquitectura, el pasado mes de octubre, en una ceremonia realizada en la Unidad Xochimilco, se les hizo entrega de un reconocimiento como ganadores del Concurso Diploma a la Investigación 2019.

La investigación estudiantil correspondió a los alcances de los trimestres X y XI del Área de Concentración de la carrera de Arquitectura de nuestra División de CYAD, cuyo objetivo es realizar un diagnóstico urbano-ambiental de una zona que cuente con problemáticas significativas, en este caso fueron las zonas derivadas del sismo de septiembre de 2017 en Santa María Nativitas, en la alcaldía Xochimilco, además de los proyectos identificados en el diagnóstico como prioritarios.

El objetivo de la investigación fue identificar las principales problemáticas de

los espacios habitables y desarrollar proyectos con criterios de diseño ambiental.

Santa María Nativitas fue uno de los poblados con mayores afectaciones en la Ciudad de México, sin embargo, al igual que muchos pueblos y colonias del suroriente de la ciudad, pocas familias fueron reconocidas como damnificadas. Este trabajo se desarrolló a solicitud de algunos habitantes, y nuestro grupo de alumnos se comprometió a realizar el levantamiento de daños de vivienda y equipamiento que se ubica en zonas vulnerables.

La vulnerabilidad de este poblado ante los sismos se debe a que se localiza en una zona de transición entre el antiguo lago de México y la zona cerril que actualmente está ocupada por asentamientos irregulares, debido a las pocas opciones de crecimiento, lo que ha promovido la ocupación de áreas naturales y de producción agrícola, a lo que se suma un alto déficit de equipamiento básico.

En cuanto a la vivienda dañada por los sismos, se pudo observar que las familias damnificadas han estado haciendo mejoras a sus viviendas, sin asesoría técnica, aun cuando algunas de ellas se encuentran sobre grietas que potencialmente son un riesgo ante futuros sismos, por lo que algunos proyectos consideraron la reubicación de diversas actividades.





Modelado 3D del proyecto Jardín vecinal.







Modelo de la vista superior del provecto Paseo Turístico -cultural Santa María Nativitas y Xochimilco.



Modelado 3D del proyecto Centro de desarrollo social El Mirador.

Consideramos que el trabajo que realizan de los arquitectos debe incorporar en todos los casos la problemática ambiental, con el fin de reducir la vulnerabilidad de los habitantes, el consumo de energía y agua, así como la reducción de residuos, que en su conjunto logren el mayor confort y seguridad para sus habitantes

Para la elaboración del proyecto se emplearon diversas metodologías para el análisis como:

- Análisis bio-regional.
- Diseño ambiental con criterios de diseño bioclimático y ecotecnológico.
- Análisis paramétrico de clima.
- Estudio del ciclo del agua, desde el conocimiento de la estructura y función de las cuencas, hasta el tratamiento y reciclaje con diversos sistemas eco tecnológicos.
- Análisis tipológico para la integración al sitio.
- Sistemas constructivos de bajo impacto ambiental.

- Los proyectos desarrollados fueron los siguientes:
- 1. Estudio socio ambiental espacial de Santa María Nativitas.
- 2. Proyectos de y equipamiento:
- Recuperación de casa de bombas. Proyecto: Biblioteca y galería.
- Recuperación del restaurante manantiales: Museo Manantiales, protección de áreas naturales. Proyecto: Ciclo vía mirador.
- Reubicación de la carretera Xochimilco-Tulyehualco. Proyecto: áreas verdes en zonas y predios afectados por los sismos.
- Reubicación de familias ubicadas en zonas con grietas. Proyecto: Conjunto de vivienda progresiva.
- Recuperación de áreas verdes residuales. Proyecto: Jardín Vertical
- Creación de equipamiento de recreación en zona cerril. Proyecto: Centro de desarrollo social.
- Limitar la redensificación en zona cerril
 - Proyecto: Jardín vecinal y accesibilidad a El Jazmín.
- Recuperación de áreas verdes residuales al borde del Acueducto. Proyecto: Parque lineal.

En el proceso de los proyectos colaboraron la doctora María del Carmen Ramírez Hernández quien apoyó la investigación urbana y del paisaje, así como el maestro Andrés Dionisio Hernández quien apoyó el diseño de eco tecnologías: la Coordinación de los módulos estuvo a mi cargo conduciendo el proceso de investigación y diseño con apoyos teóricos y metodológicos de diseño ambiental, para la elaboración del Diagnóstico del poblado y el desarrollo de proyectos de equipamiento.

Como conclusión de esta investigación puedo asegurar que el diseño ambiental es un conocimiento indispensable en el ejercicio profesional de los arquitectos, actualmente son pocas las escuelas de arquitectura que incorporan conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos para el diseño ambiental.

Considero que el trabajo de docencia en problemáticas reales, es un elemento que introduce la complejidad necesaria en el proceso de enseñanza aprendizaje, que es deseable incorporar en todos los trimestres de la licenciatura.

Felicitamos y agradecemos la participación activa de los alumnos Ricardo Delgadillo, Osvaldo Noguerón, Mónica Sales, Iván Cruz, Rafael Mancillas, Alejandro Méndez, Rodrigo Quintero, Mauricio García, Leonel Morales, Isaac Gálvez, Víctor Cruz, Javier Ramírez, Nancy Quiroz, Diana Peralta, Brandon Neri, Yair Estrada, Daniel Márquez, Gabriela Martínez, Gabriel Mejía, Kevin García, Ana Velázquez, Francisco López, Guadalupe Espinoza, Joel Hernández, Laura Cabrera, Edwin Ramírez, José Valiente, así como a todos los profesores participantes en los módulos.

Curso-Taller "Arquitectura regenerativa con bambú"

Fabiola Elizabeth Gómez Herrera Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

CTUALMENTE, el uso de bambú en estructuras arquitectónicas representa una fuerte tendencia, ya que además del aspecto estético del material, resulta adecuado para su implementación como alternativa para combatir el cambio climático ya que es un material biodegradable, además de fortalecer la economía de las zonas donde se cultiva.

Con el propósito de conocer las características y ventajas del bambú como material de construcción, se llevó a cabo el curso-taller Arquitectura regenerativa con bambú en las instalaciones de la UAM Xochimilco los días 14, 15 y 16 de noviembre del 2019, impartido por los arquitectos Samanta Pratt Limón y Ricardo Leyva de la empresa Ojtat, despacho especialista en estructuras arquitectónicas con bambú, con experiencia en el campo de la arquitec-



tura sustentable y construcción de techos y muros ajardinados, así como en capacitación. El curso tuvo la participación de 17 alumnos y 15 profesores de la División de CyAD.

El motivo del curso taller fue de gran importancia, ya que el bambú puede ser aprovechado por distintos campos del diseño, entre ellos el diseño industrial y la arquitectura, siendo benéfico tanto para alumnos y profesores, un curso que brindara fundamentos básicos sobre el manejo del material para fines constructivos.



Estructura da bambú finalizada. Fotografía: Equipo Espacio Diseño.

El curso inició con una presentación teórica donde se abordaron temas como la anatomía del bambú, la importancia de este material para la humanidad, arquitectura e ingeniería del bambú, entre otros temas. Seguido de la parte de taller, donde colaboraron alumnos y profesores para el armado de la estructura.



Personal academico y auxiliares. Fotografía: Equipo Espacio Diseño.





Alumnos de la Licenciatura en Arquitectura participando en el armado de la estructura. Fotografía: Equipo Espacio Diseño.



Participantes

Profesores

Dr. Fco. Javier Soria López Dr. Alberto Cedeño Valdivieso Mtro, Genaro Guillén Lara Mtro. Jorge Guillén Gutiérrez Mtro. Roberto García Sandoval D.I. Cecilia Rivera Gómez D.I. Jaime Miguel Hernández González

D.I. Gustavo Adolfo Hernández González

Arg. Pedro López García Arq. Ignacio Felipe Martínez Flores Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra Mtro. Daniel España Aquilar Arq. Josué Olivos Lucas Dra. Lucia Constanza Ibarra Cruz Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes

Alumnos

Ángel Manuel Pérez Ayala. Roberto Green de la Barrera Alejandro Garcés Oros Salvador Lima René Karla Rocio Del Toro Carrillo Miguel Ángel Del Castillo Sánchez Dante Montes Hernández Jorge Aureo Armas González Moisés Azael Peláez Torres Axel Sebastián García Guzmán Iván Rosales Benítez Jahaziel Pedroza Regalado Julian Saúl Romero Ángeles Gutiérrez Silva Eduardo Esquivel Javier Ramírez C. Carlos Mauricio Fuentes Morales

Uno de los objetivos del curso fue atender la necesidad de formación de una nueva generación de profesionales al brindarles las posibilidades y la versatilidad del bambú, como una alternativa para solución consiente y responsable frente a las problemáticas actuales de la industria de la construcción.

La tarea principal del curso fue lograr el diseño, planeación, armado y construcción de una estructura de bambú por los participantes, alumnos y profesores de las licenciaturas en Arquitectura y Diseño Industrial.

La organización del curso-taller estuvo a cargo del doctor Francisco Javier Soria López, la doctora Lucía Constanza Ibarra Cruz y del doctor José Luis Gutiérrez Sentíes, así como de la Empresa Ojtat, representada por la arquitecta Samanta Pratt Limón y el arquitecto Ricardo Leyva.

El curso-taller se llevó a cabo gracias a la Convocatoria de Apoyo para la Organización de Eventos Académicos, emitida por la División de CyAD, con la colaboración y apoyo de la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño por el doctor Francisco Javier Soria López; el Departamento de Síntesis Creativa, la maestra Silvia Ana María Oropeza Herrera, jefa del mismo; el Departamento de Teoría y Análisis, doctora Lucía Constanza Ibarra Cruz, como encargada de Departamento; el Departamento de Tecnología y Producción, doctor Alberto Cedeño Valdiviezo, como encargado del Departamento y, la Licenciatura en Diseño Industrial, maestro Miguel Ángel Vázguez Sierra, coordinador de la misma. Estas instancias cubrieron el financiamiento de los insumos, así como de la empresa Ojtat.

Premio a la Docencia 2019

Equipo Espacio Diseño

ON EL PROPÓSITO DE reconocer la labor docente en nuestra universidad, el pasado 18 de noviembre de 2019, se realizó la entrega del Premio a la Docencia que otorga la Universidad Autónoma Metropolitana a los profesores destacados en la labor docente. En esta ocasión el reconocimiento se otorgó al profesor Pedro Jesús Villanueva Ramírez de la Licenciatura en Arquitectura. El Premio a la Docencia consiste en un incentivo económico y una constancia a los profesores que se distinguen por el trabajo docente del año correspondiente a la convocatoria

Para conocer sus apreciaciones respecto a este merecimiento nos acercamos al profesor Villanueva, quien amablemente nos concedió la siquiente entrevista.



Pedro Jesús Villanueva Ramírez. Premio a la docencia 2019.



¿QUÉ REPRESENTA PARA USTED HABER RECIBIDO EL PREMIO A LA DOCENCIA?

Tener un reconocimiento académico de este tipo me es muy gratificante y no sólo por el incentivo económico, sino también porque considero que refleja el

compromiso y trabajo que he tenido, junto con los profesores que participan conmigo, en la formación de los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura. Es cierto que el compromiso debe siempre existir, sin o con incentivos extras ya que es parte de la responsabilidad que tiene uno como docente, sin embargo, el premio me permitió darme cuenta de que he realizado actividades que a veces no se ven, pero que las llevo a cabo porque deseo trasmitirles a los alumnos lo más posible y de la mejor manera la experiencia profesional que he adquirido. No cabe duda que la labor docente es una labor que no termina nunca sobre todo en los tiempos actuales de constante modificación y desarrollo, lo que me obliga a actualizarme día a día. Aprovecho para agradecer enormemente a la Universidad por este reconocimiento y al grupo de profesores del Laboratorio de simulación infográfica y materialización para el diseño por haberme postulado.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED SER **DOCENTE EN LA UAM XOCHIMILCO?**

Llevo un poco más de 30 años siendo profesor investigador de la UAM Xochimilco y a lo largo de este tiempo me he percatado que ser parte de la universidad pública de México es todo un privilegio. He sido parte de las 3 instituciones de educación superior más prestigiadas del país, primero como estudiante de ingeniería civil en el Instituto Politécnico Nacional, después como estudiante de la Maestría en Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México y como profesor investigador, como dije, por más de 30 años en la UAM. Pero si hablamos específicamente de mi labor como docente en la Unidad Xochimilco. el significado cobra un valor especial, debido a lo siquiente:

El profesor Pedro Jesús Villanueva Ramírez es Ingeniero Civil, por la ESIA del IPN. Especialista en diseño asistido por computadora por la Fundación Arturo Rosenblueth. Tiene el 100% de créditos de Maestría en Arquitectura por la UNAM. Desde 1991 es Profesor investigador, titular C, Tiempo Completo, en el Departamento de Tecnología y Producción de la UAM-Xochimilco. Fue jefe de dicho departamento de 2007 a 2011. Es autor de los libros Trazo arquitectónico (en coautoría con el Arq. José Esquivel Rosales) y Uso de Autocad en la arquitectura. También es autor y coautor de varios artículos de investigación y divulgación y ha participado en conferencias, nacionales e internacionales: en ambos casos, relacionados con la enseñanza y aplicación de tecnologías computacionales enfocadas al CAD arquitectónico paramétrico y generativo, simulación digital para el análisis y diseño estructural y para el estudio de la eficiencia energética (arquitectura bioclimática). Es responsable del laboratorio virtual de simulación infográfica y materialización para el diseño(LAVSIMAD). Actualmente imparte los apoyos de tecnología y el taller de diseño en el tronco básico de la Licenciatura de Arquitectura.

De 1999 a 2005, impartió el curso de diseño arquitectónico asistido por computadora en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Marista. Como profesionista trabajó en diversas empresas privadas como residente y supervisor de obra. Ha sido calculista estructural independiete de diversos proyectos enfocados a la edificación. En 1994 fundó su propia empresa que se dedica a cursos de capacitación, actualización y asesorías de software relacionados al CAD/CAE y generación de imágenes fotorrealistas, fijas y animadas.

- 1) Es el espacio que me abrió las puertas para llevar a cabo una de las metas que me propuse desde que era estudiante, llegar a dar clases en alguna universidad.
- 2) El Sistema Modular es un modelo académico que me ha cautivado a tal grado que, en los últimos años, junto con otros profesores, nos hemos dado a la tarea de investigar más sobre el modelo educativo y su aplicación en la Licenciatura en Arquitectura.
- 3) Me ha permitido la libre catedra, o sea, ejercer el trabajo docente con libertad, pero con compromiso, sin barreras impuestas por otras instancias externas y dentro de su modelo educativo con el cual se puede interactuar directamente con los alumnos y con los profesores generando núcleos de discusión y retroalimentación con un compromiso social.
- 4) Me ha permitido conjuntar la investigación con la docencia y el servicio, tanto comunitario como social, integrando a los estudiantes en estas actividades.
- 5) Me ha permitido difundir los productos y trabajos, tanto de docencia como de investigación en diferentes medios, ya se a través de artículos o participando en eventos académicos.
- 6) Y para llevar esto más allá, todavía he tenido la surte de que se reconozca mi trabajo, ya sea a través de insumos económicos como la becas y estímulos, premios o a través del prestigio institucional.

¿A QUÉ LE COMPROMETE HABER RECIBIDO EL PREMIO?

Creo que con premio o sin premio, mi compromiso como académico con esta universidad ha sido constante y total, en cada una de las actividades en las que he participado. Sí de compromiso se trata, este sería en primer lugar conmigo mismo, buscando siempre una superación en

cada una de las actividades que realizo; en segundo lugar, con los alumnos buscando estrategias didácticas para lograr una mejor retroalimentación del conocimiento y, en tercer lugar, con mis colegas profesores, participando y continuando, en las tareas que realizamos en conjunto.

¿PARA USTED CUAL ES LA IMPORTANCIA DE LA DOCENCIA EN CYAD?

De las cuatro funciones sustantivas de la UAM Xochimilco, desde mi punto de vista, la docencia debería ser la principal a considerar ya que uno de los objetivos fundamentales de cualquier Universidad es formar a los futuros profesionales que necesita el país. En este sentido si la actividad de investigación como generadora de conocimiento se logra ligar íntimamente con la docencia, ambas formarían una simbiosis, donde la docencia sería la receptora y trasmisora de ese conocimiento generado. Desafortunadamente, al menos en nuestra División de CyAD, esto es difícil de llevar a cabo por la propia naturaleza de las disciplinas de diseño. A mi parecer es un campo de conocimiento que está en una etapa de construcción y en el mejor de los casos en maduración, sobre todo si queremos integrar la ciencia, la tecnología y las artes al proceso de diseño. En mi caso particular, la enseñanza de los campos profesionales técnicos y tecnológicos en la formación de los futuros arquitectos es tan importante como la teoría y el arte, sobre todo desde el punto de vista de la praxis. En este contexto, aprovechando la esencia del Sistema Modular, es necesario que los factores técnicos y tecnológicos sean considerados de manera integral, concurrente (esto es, simultánea), recursiva e interdisciplinaria desde las primeras fases del proceso de diseño arquitectónico y para esto es necesario contar con docen-



Mesa del evento Premio a la investigación y a la docencia. Fotografía: Equipo Espacio Diseño.



tes que tengan la capacidad de fomentar interdisciplinariamente cada una de las áreas de conocimiento que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje del diseño arquitectónico, sin olvidar el compromiso social.

¿QUÉ MENSAJE LE PUEDE DAR A LA COMUNIDAD CYAD?

En primer lugar, les diría a los compañeros profesores que mediten seriamente en lo que la Universidad, como institución educativa, nos ha dado y que le hemos dado nosotros a ella. Con esto quiero decir que, así como existe un compromiso de la Universidad para con nosotros, también existe un compromiso de nosotros para con la Universidad. Por ejemplo, si al ser contratados como académicos lo hacemos como profesores investigadores, es correcto que la Universidad nos brinde el apoyo para formarnos como docentes (sobre todo dentro del Sistema Modular) e investigadores, pero también esta el compromiso por parte del académico en impartir docencia y generar investigación constante y, en ambos casos, estamos

lejos de que se cumpla. También exhorto a los compañeros coordinadores de módulo y a los profesores de los apoyos tecnológicos de la Licenciatura en Arquitectura a trabajar integralmente desde el taller de diseño, como lo marca el propio Sistema Modular y crear ambientes de trabajo que fomenten desarrollo cognitivo dentro del taller.

A los alumnos que tomen seriamente su educación universitaria y no ser pasivos en su aprendizaje; recuerden que, en el Sistema Modular, el alumno juega un papel activo en su formación, que es la base para su vida profesional. Precisamente esta característica, además de la capacidad de trabajar en equipo, saber investigar y su compromiso social, entre otras, son las que definen al egresado de la UAM Xochimilco. A los órganos colegidos, órganos personales e instancias correspondientes, que generen espacios académicos que permitan la comunicación, debate, reflexión y socialización de cada uno de los cuatro campos de diseño. Además, que den prioridad a la vida universitaria, antes que a los intereses externos a esta.