

EDITORIAL

EN ESTE NÚMERO DE *Espacio Diseño* 276-277, presentamos la segunda parte de Diseño en los Museos; nos concentramos en aquellos esfuerzos que se están realizando por parte de estos recintos para actualizarse y ser espacios activos dentro de las exposiciones que albergan. Hablamos sobre el lugar que ocupa el diseño en sus distintas formas, como vínculo de la experiencia museográfica y la consideración del mismo a la hora de diseñarla.

Cecilia Espinosa Villegas nos muestra la forma en la que nos relacionamos con los objetos, y de cómo los recintos museísticos deben adaptarse a través de los avances tecnológicos para responder a dinámicas culturales que permitan que los visitantes los acojan como espacios de esparcimiento cotidiano.

Para hablarnos de la práctica museográfica y cómo está directamente relacionada con el diseño (de espacios, recorridos o gráficos de apoyo) Diana Elena Barcelata Eguarte y Carlos Ocadiz, colaborador de *Espacio Diseño* y egresado de la Licenciatura en Comunicación Social, nos presentan una entrevista a Adalberto Charvel, Coordinador de Museografía del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

Sobre la museografía como una tarea multidisciplinaria, y los retos que enfrentan los museos en la época actual; Alejandro Tapia propone que éstos se basan en las nuevas experiencias cognitivas que deben aportar a los usuarios una forma de interactuar con las exposiciones y así ayudar a transformar la memoria colectiva de los visitantes.

Por su parte Silvia Zarid Álvarez nos presenta la relación del diseño editorial con los museos;

nos habla de que el texto es el hilo conductor que permite que la experiencia museográfica esté completa, y de la importancia de que la construcción gráfica sea accesible y llamativa para el visitante.

Los objetos y su apreciación, dependen de los significados y usos que les damos; también de su historia para transformarse. En la sección Tu Espacio, Sergio Tonatiuh Funes Fonseca, de la Maestría en Arquitectura; y Vanessa Leonor Quintero Hernández, de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño; describen los procesos por los que pasan distintas prácticas en orden de satisfacer las necesidades de la sociedad moderna.

En la sección Comunidad hacemos un repaso por la historia de la Galería del Sur de la UAM Xochimilco, un espacio que tiene como objetivo acercar a la comunidad universitaria con el arte y la cultura nacional e internacional; para esto Axel Camperano nos trae una entrevista con Mariana Beltrán, encargada de la gestión de este lugar.

Para mostrarnos un poco del ambiente que se vivía en el siglo xx y como respuesta a la pregunta ¿qué espacio puede ocupar en el futuro la vida orgánica?, en la sección Reseña, David Arturo Carrizosa nos da un recorrido por la exposición *H.R Giger: Solo con la noche*, donde se muestra el trabajo de este artista multidisciplinario, creador del diseño de *Alien* de la película con el mismo nombre.

En la sección Acontecer CyAD, como es habitual, hacemos un recuento por las actividades académicas que se realizaron en el periodo en la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Valentina Cabello Ibarra