

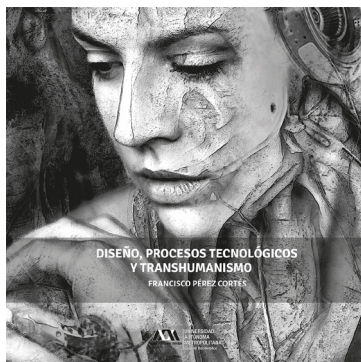
PUBLICACIONES

Programa Editorial CyAD

Diseño, procesos tecnológicos y transhumanismo

Francisco Pérez Cortés

México, UAM-X, 48 páginas, primera edición, 2019.



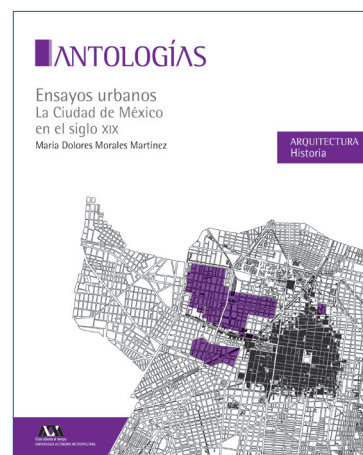
En este nuevo título de la serie Coleccionamos palabras, la conferencia presentada tiene como propósito fundamental: Interrogar, dadas las circunstancias actuales, los manantiales teóricos, históricos y técnicos de las prácticas profesionales del diseño. Ese movimiento de retorno al pasado, no es ir a la búsqueda de un origen remoto, perdido en el tiempo y ya sin vida, sino salir al encuentro de un origen vivo, activo, puesto que se trata más bien de un Origen permanente, que no sólo marcó los primeros pasos de la actividad proyectual, sino que dio vida a una especie de código genético que sigue siendo la guía y la operación fundadora de las prácticas del Diseño.

Ensayos urbanos. La Ciudad de México en el siglo XIX

María Dolores Morales Martínez

México, UAM-X, 394 páginas, primera reimpresión, 2019.

Los trabajos de esta investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia se han caracterizado por el riguroso manejo y análisis de las fuentes documentales y por su vinculación con la cartografía urbana; así como por sus importantes aportaciones históricas para la Ciudad de México, en especial, para los temas de la propiedad urbana, la desamortización de los bienes del clero, las transformaciones espaciales, el crecimiento urbano, los empresarios fraccionadores, los grandes establecimientos comerciales, los censos de población, los usos de suelo y la vivienda.



Ganarse la letra

Rubén Fontana

México, UAM-X, 192 páginas, primera reimpresión, 2019.



Rubén Fontana, diseñador y tipógrafo argentino, fundador y director de la revista *TipoGráfica*, especializada en diseño editorial y tipografía, publicada en español y considerada una de las cinco mejores publicaciones de diseño del mundo; en esta antología nos ofrece una serie de artículos y conferencias presentadas en encuentros internacionales que reflejan el pensamiento contemporáneo latinoamericano sobre el diseño tipográfico y el diseño editorial de los últimos treinta años. Además de su labor profesional, Fontana ha contribuido en la formación de profesionales en la Universidad de Buenos Aires y se ha convertido en una de las voces más autorizadas en su materia entre los diseñadores gráficos latinoamericanos.