

Acontecer CyAD

Bienvenida a la 6ª generación de la **Maestría en Diseño y Producción Editorial (MDyPE)**

Fabiola Elizabeth Gómez Herrera
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

E **N LAS INSTALACIONES** de la CANIEM, el pasado 2 de septiembre, se dió la bienvenida a la 6ª generación de estudiantes de la Maestría en Diseño y Producción Editorial (MDyPE). En la mesa, estuvieron presentes el Dr. Fernando De León González, rector de la UAM Xochimilco, el presidente del Consejo Directivo de la CANIEM, Ing. Luis Arzoz Arbide, el editor Carlos Anaya Rosique y el coordinador de la maestría, el Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo.

En un discurso breve, pero ameno, Gerardo Kloss hizo hincapié en tres puntos principales. El primero, el inicio del curso de la MDyPE generación 2019-2021, una generación conformada por 18 mujeres y 1 hombre. El segundo, celebrar los 10 años que lleva de existencia la MDyPE, por lo cual, agradeció a las autoridades de la UAM Xochimilco por la cooperación que se le ha brindado al posgrado para recibir estudiantes adultos con experiencia profesional, de poder dar las clases de la maestría por la tarde los jueves y viernes, así como los sábados por la mañana, además, porque se ha logrado vincular de manera directa el curso con



la industria editorial. El tercero, agradecer la hospitalidad de la CANIEM, no sólo por poder brindar un lugar de trabajo ameno y cálido, sino también por la apuesta que ha hecho al brindar la oportunidad de acercar los problemas que se viven en las diferentes empresas de la industria editorial mexicana con la academia para elevar el nivel de formación profesional de los futuros miembros del sector editorial del país.

El editor Carlos Anaya Rosique hizo una pequeña remembranza de como inició la MDyPE, en 2009, cuando ingresó la primera generación. Aclaró que una de las virtudes de este posgrado es que se trata de una maestría profesionalizante, ya que los docentes que participan se encuentran activos en el campo editorial y toman decisiones a diario sobre el quehacer de éste y los procesos que se desarrollan en este entorno.



Mesa de bienvenida a la 6ª generación de la MDyPE. De izq. a der. el editor Carlos Anaya Rosique, el ingeniero Luis Arzoz Arbide, el doctor Fernando De León González y el doctor Gerardo Kloss
Foto: Dante Rios Barrera

Por otra parte, Luis Arzo agradeció la estrecha relación y cooperación que existe entre la CANIEM y la UAM Xochimilco, con lo cual se ejemplifica cómo se pueden fortalecer los conocimientos

en el campo editorial, además, resaltó, que la cooperación entre las instituciones públicas y el sector privado puede rendir frutos en pro de éste gremio.

Bienvenida a los nuevos alumnos del trimestre 19-P

Axel Camperano Najera
Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica



Bienvenida
a los nuevos
alumnos del
trimestre 19-P
Foto: Axel
Camperano
Najera.

NICIAR LA ETAPA universitaria representa muchos cambios para quienes ingresan a la UAM, es por eso que diferentes instancias han organizado diversas actividades para facilitar la integración de ellos. Como parte de éstas, el pasado 4 de septiembre se llevó a cabo la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso a la universidad para el trimestre 19-I. Esta actividad fue organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria y la oficina de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos (ATAA) y con apoyo de estudiantes voluntarios y consejeros divisionales.

El programa de bienvenida comenzó con una plática introductoria por parte del Mtro. José Ramón Hernández Rodríguez y la DCG Cecilia Lucía Ezeta Genis, quienes brindaron información general sobre la universidad y felicitaron a los alumnos por ser parte de la comunidad de la UAM Xochimilco. Durante esta plática el rector de la Unidad, el Dr. Fernando De León González, dio un breve discurso de bienvenida y posteriormente hizo la presentación de los directores de las tres divisiones, así como a los coordinadores de algunas de las licenciaturas.

Una vez finalizada la plática de bienvenida, los alumnos fueron divididos en grupos para hacer un recorrido por las instalaciones de la Unidad y encontrarse con módulos, en los que se brindaba información específica para que conozcan los servicios e instalaciones que están a su disposición desde el primer día de clases.

En cada módulo se encontraba un grupo de alumnos que ofrecieron varias pláticas sobre los servicios de sistemas escolares, actividades culturales, cafetería, becas, talleres, actividades deportivas, biblioteca y enfermería, así como información sobre el Tronco Interdivisional. También, se incluyeron en estos módulos carteles con códigos QR para que pudieran visitar el sitio oficial de la UAM y ahí consultar información más puntual sobre las actividades de su interés.

En la parte final del recorrido, los alumnos recibieron un paquete de libros de texto correspondiente a su División con el fin de incentivar la lectura y brindar textos que puedan ser de apoyo durante su trayectoria escolar.

La bienvenida fue organizada con la finalidad de dar a conocer a los alumnos de nuevo ingreso la oferta cultural y académica, los beneficios con que cuen-

tan y los espacios que están disponibles para que puedan desarrollarse durante su vida académica.

Al finalizar, algunos alumnos nos brindaron su opinión respecto del recorrido, que calificaron como bastante emocionante, interesante y didáctico, además agradecieron la oportunidad de conocer su nueva universidad guiados por sus mismos compañeros.

Sexta Bienal Nacional de Artes Gráficas

Omar Rojas Aguilar
Licenciatura en Diseño de
la Comunicación Gráfica

LA GALERÍA DEL SUR alojó 43 de las 476 obras participantes de la Sexta Bienal de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda. En la inauguración se contó con la participación de la DCG Mariana Beltrán Palacios, jefa de proyecto “Galería del Sur”, el Dr. Andrés de Luna Olivo, académico de CyAD y jurado del concurso, la Dra. Elsa Muñiz García, coordinadora de Extensión Universitaria, el Mtro. Shinzaburo Takeda, artista y presidente de la Bienal, el Mtro. Israel Nazario, artista e integrante del comité organizador, el Mtro. Víctor M. Hernández, profesor de la FAD/UNAM, de igual forma estuvieron presentes algunos de los ganadores de la Bienal.

Mariana Beltrán comenzó el diálogo reconociendo y agradeciendo la participación de los presentes y lamentó la muerte de distinguidos artistas oaxaqueños como Francisco Toledo; acto siguiente presentó a Shinzaburo Takeda con una semblanza sobre su vida.



Takeda nació en 1935 en Seto, Japón, y estudió en la Universidad de las Artes de Tokio; en 1965 llega a México a estudiar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos”. En la actualidad vive en Oaxaca y es reconocido como uno de los artistas mas importantes en México, funge como profesor de Artes en la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca (UABJO).

El maestro Takeda agradeció a los presentes y nos dio una pequeña introducción a la técnica del grabado, también mencionó que el lenguaje del grabado no es conocido, comparado con la pintura o la escultura. Esta técnica debe pasar por tres etapas diferentes, ya que



Maestro
Shinzaburo
Takeda, artista
y presidente
de la Bienal de
Artes Gráficas.
Foto: Omar
Rojas Aguilar.



Grabado del Maestro Takeda para el cartel de la Sexta Bienal de Artes Gráficas. Tomado de: <https://bit.ly/39g23HN>

no es una técnica directa, la mayoría en blanco y negro: la primera etapa consiste en la conceptualización para generar un dibujo; la siguiente es producir una placa que dependerá de la herramienta y el soporte con el que se trabaje; la última etapa consiste en aplicar una capa de tinta al soporte, que después será llevada al tórculo para imprimirse.

Israel Nazario recordó las clases que tomaba con Takeda y agradeció la oportunidad de integrarse al Comité organizador de la Bienal; felicitó el gran esfuerzo de éste por enaltecer e impulsar el arte en Oaxaca y en el país, comentó que gracias a los diferentes apoyos que recibe la Bienal por parte del gobierno de Oaxaca, instituciones, empresas y artistas, las obras pueden ser llevadas a exposiciones itinerantes en múltiples estados de la república como Veracruz, Estado de México, Durango, Guanajuato e incluso fuera de este país como Texas.

Víctor Manuel Hernández fue uno de los ganadores en una de las bienales pasadas, como apoyo a éstos, llegó a ser parte del jurado y consiguió que participara Polonia como país invitado con 13 artistas; el maestro compartió su experiencia como jurado y relató que en conjunto las obras fueron observadas y calificadas a partir de las técnicas aplicadas como el linóleo y la madera,

también resaltó las novedosas mezclas aplicadas en algunas de las obras concursantes, como la xilografía con hueco-grabado, por lo cual se sintió alegre de recibir técnicas experimentales dentro de la misma técnica.

Andrés de Luna felicitó el gran esfuerzo de la organización de la Bienal por destacar el arte en Oaxaca, también mencionó que las obras son de carácter intimista y espirituales, ya que el proceso replantea el trabajo gráfico y para el jurado sirven como actividad didáctica al momento de deliberar las mejores técnicas. También agradeció el trabajo realizado en la producción y montaje de Mariana Beltrán Palacios.

Antes de concluir con la inauguración, el Dr. Fernando De León González rector de la Unidad Xochimilco hizo acto de presencia en la Galería, mandó saludos y agradeció a los presentes y a los artistas, mencionó que fue una grata sorpresa descubrir la existencia de la Bienal Takeda que rescata la cultura y el arte en nuestro país y que de cierta forma ayuda a combatir la precaria situación del mismo.

El primer lugar fue para Raúl Pineda Arce, de Cuernavaca, Morelos; el segundo, para Alessandra Parachini Willy de la Ciudad de México, y el tercero para Sergio Alfonso Rodríguez García, de Chihuahua. En tanto los premios “Shinzaburo Takeda”, “UABJO” y “Jóvenes Grabadores” fueron, respectivamente, para Humberto Vásquez Hernández, Iván Bautista Rodríguez y Josué López García.

También se otorgó “Mención honorífica” a José Luis Vásquez Martínez, y el “Premio de adquisición” a José Silverio Herrera López, todos oaxaqueños.

La inauguración se llevó a cabo el día 13 de septiembre de 2019 a las 12:00 horas, en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur de la Unidad Xochimilco.

Presentación del libro Métodos cualitativos de investigación en educación superior

Xitlalit E. Cerro González
Licenciatura en Diseño de
la Comunicación Gráfica

UN TEMA DE GRAN IMPORTANCIA, hoy en día son los métodos de investigación, utilizados por los profesores y estudiantes, debido a que es necesario saber sobre las representaciones y las estructuras democráticas que se utilizan en la formación de estudiantes, así como entender el porqué de los conflictos que existen en las asambleas académicas y la falta de interés dentro de las aulas. El método cualitativo permite explorar diferentes ángulos de esta realidad por la particularidad del objeto de estudio con el cual se pueden conocer con mayor profundidad las dinámicas grupales y las representaciones sociales.

El jueves 19 de septiembre se llevó a cabo la presentación del libro *Métodos cualitativos de investigación en educación superior* en la Casa del Tiempo, salón Vitrales de la UAM. En ella intervinieron la doctora María Isabel Arbesú García como moderadora, las doctoras Carlota Guzmán Gómez, Lucía Constanza Ibarra Cruz, Clarisa Capriles Lemus, así como el doctor Juan Manuel Piña Osorio, coautores del libro y presentadores del mismo.

Agradecieron a los integrantes de la mesa y se presentó a las personas participantes, así como a la Universidad Autónoma Metropolitana y en específico al personal del Programa Editorial de la División de CyAD. La primera partici-



pación fue del doctor Juan Manuel Piña Osorio, quien dió un ejemplo para hacer referencia a la función del libro; informó sobre las cantidades de alumnos y de profesores dentro de una universidad y como se tenían las condiciones apropiadas para que los jóvenes cumplieran con las tareas solicitadas por los maestros, pero a pesar de eso, los alumnos se resistían a la lectura. Por lo anterior concluyó que se tenía que hacer una interpretación de la interacción entre las prácticas educativas y el alumnado, para aplicar las técnicas pertinentes, generando un cambio positivo en su formación; recalcó que se necesitaba una metodología diferente, donde se recabarán los datos duros de la vida cotidiana del alumno y el profesor dentro de las instalaciones.

Posteriormente la doctora Clarisa Capriles. Lemus recalcó la importancia de este libro, comentando que quienes abordarán este texto son los interesados en el campo de la investigación, así como quienes están formando investigadores y estudiantes, especialmente en las áreas de las ciencias sociales y humanidades, particularmente en el campo de la educación, quienes necesitan aprender a desarrollar sus futuros proyectos de investigación.



Mesa de presentación del libro *Métodos cualitativos de investigación en educación superior*.
Foto: Xitlalit Edith Cerro González.

Hizo alusión a que propuestas como ésta ayudan a la investigación y a la formación de investigadores, debido a las herramientas metodológicas y didácticas que ofrecen desde los paradigmas cualitativos.

Así mismo, la doctora Guzmán mencionó las principales características del libro aplicadas desde el estado del arte y los aportes que hace a partir de la investigación cualitativa y metodológica que pueden ser muy creativas desde al área del diseño; resaltó al público que no se mueve dentro de este campo y como aún así gracias al libro puede acceder y conocer las especificaciones de investigación en este campo, de igual manera habló de cómo el libro incorpora datos teóricos y datos científicos, donde hay reflexiones teóricas metodológicas dirigidas al diseño y la cualidad binacional entre México y España con los retos y problemas a los que se enfrentan.

Hizo un gran énfasis en la posibilidad de expresión que proporciona el libro a partir de nuevas tecnologías y de nuevas formas narrativas, citó:

Viéndolo como el producto de un grupo que se reúne, evalúa y da su propia perspectiva acerca de lo que son las rúbricas o la evaluación y va trabajando hacia la construcción.

Concluyó con el aporte que hace al diseño y como este libro destaca la necesidad de formación de investigadores diseñadores, la confluencia de dos habilidades y de los procesos sistemáticos que vayan más allá de los estudios de mercadotecnia y encuestas, para que no se lleguen a investigaciones superfluas y, por ende, no se presenten diseños superficiales y así dar mayor fundamento a los propios trabajos del campo del diseño.

Como intervención final, se hicieron varias aportaciones y agradecimientos por parte del público; se enfatizó sobre importancia de esta publicación para los docentes formadores de alumnos y de investigadores en escuelas superiores, especialmente en el área de ciencias sociales y humanidades, pero con posibilidades de aplicarse a cualquier área de investigación.

Feria de Emprendedores

Luis Enrique Varela García
Licenciatura en Diseño de
la Comunicación Gráfica

MUCHAS VECES llegamos a tener miedo o incertidumbre de lo que nos depara el futuro al salir de la licenciatura, de ahí que buscamos salidas como trabajos donde lo único que haremos es estar ocho horas sentado en una silla, recibiendo órdenes y esperar cada 15 días la paga; pero si ese no es tu objetivo de cómo te ves ya titulado, puede que tu camino sea el de emprender.

Para contestar la pregunta: ¿qué es emprender?, gracias a la colaboración del maestro Roberto Padilla Sobrado, coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, fue presentado, el día 17 de septiembre en el Auditorio Jesús Virchez del edificio r, el proyecto Psicodemia, Feria de emprendedores, en donde exalumnos de la Licenciatura y de otras instituciones, hicieron un recorrido al panorama laboral fuera de una empresa, ya sea privada o gubernamental, donde el estudiante puede realizar algún negocio, pero buscando que el objetivo no sólo sea conseguir dinero

y estabilidad económica, sino que, sea algo en lo que se sienta a gusto y cómodo, como puede ser el sueño de cualquier estudiante.

La feria estuvo conformada por tres expositores que hablaron sobre su experiencia laboral y los proyectos que tienen en proceso, además de presentar una muestra de sus trabajos en el vestíbulo del auditorio.



MR. OCIO

El primero en exponer su experiencia fue Pablo Ramírez, mejor conocido con el sobrenombre de Mr. Ocio, quien se dedica al diseño de personajes y juguetes, los Art Toys, juguetes hechos para artistas o diseñadores en ediciones limitadas de línea. Varios de sus trabajos han sido exhibidos en exposiciones en Detroit, Nueva York, Corea del Sur y Londres; su inspiración proviene de que a él le encantan los monstruos, además del modelado con diferentes materiales como arcillas o yesos, por lo que sus trabajos son de pequeña manufactura; a poca escala mercantil, ya que él los hace solo. Enfatizó en su plática que lo importante es atreverse a cualquier cosa que nos apasione y no limitarnos, sino seguir buscando y trabajar arduamente para conseguir ese estatus donde nos sintamos cómodos.

PM ILUSTRACIONES

Paola Mariana, de ahí la utilización de sus iniciales en su marca, es ilustradora de profesión con 10 años en el negocio; ella nos cuenta sus experiencias de cuando salió de la Licenciatura de Diseño en el Centro de Arte y Diseño. Su inquietud por trabajar le hizo pasar por malas experiencias, como trabajar en una revista donde le dijeron que no podría cobrar porque era nueva y sin experiencia; y a los dos años se salió y empezó a asistir a bazares con sus ilustraciones en acuarela, ya que en la Universidad fue la técnica que más le llamó la atención, pero se dio cuenta que lo que buscaban las personas no eran acuarelas hechas, sino aprender a realizarlas, por esta razón optó por impartir talleres de pintura en la acuarela desde hace cinco años. Mencionó que ésta es su fuente de ingresos como emprendedora. Nos comentó que los estudiantes deben darse valor con los trabajos que realicen para no regalar ese esfuerzo que muchos no conocen o reconocen; también, que realiza ilustraciones para algunas editoriales independientes y en bazares hace retratos en acuarela, además de que tiene un proyecto conjunto con Astromonos en el diseño de libretas para acuarela, con papel Fabriano de 300 gramos.

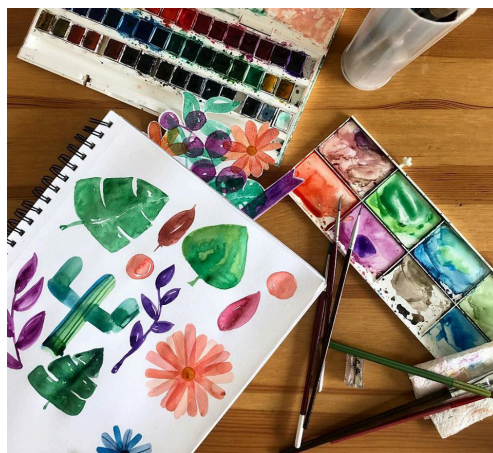
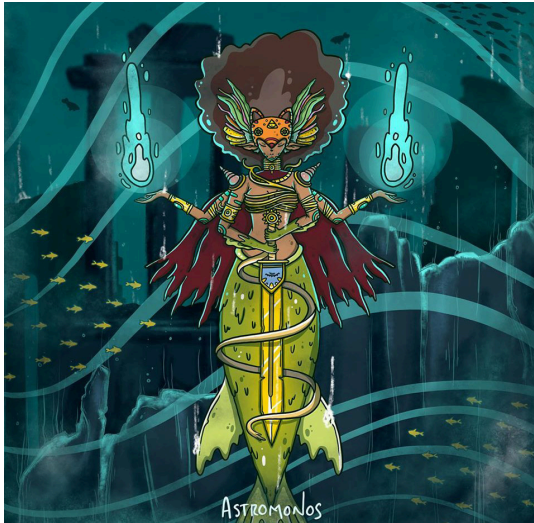


Ilustración de Mr Ocio.
Tomado de: <https://bit.ly/39grQzCOJ>



Ejemplo del trabajo de PM Ilustraciones.
Tomado de: <https://bit.ly/2UiOJOJ>



ASTROMONOS



Ilustración de
Astromonos
Tomado de:
<https://bit.ly/39jcl4B>

Son un dúo de exalumnos de la UAM que tenían el mismo temor al salir de la licenciatura, por esta razón optaron por una alternativa para trabajar conjuntamente, en la cual sus objetivos fueron la ilustración, la animación y la encuadernación. Como ellos bien dicen, al adentrarse en este negocio tenían como meta buscar un valor añadido a lo que hacían, ya que esto les permitiría tener una diferencia con la competencia, por ello incorporaron la encuadernación y en sus ilustraciones aplicaron la realidad aumentada. A parte de este proyecto, que ya lleva un gran tiempo, otra de sus prioridades es participar en Libre Liebre Bazar, con el objetivo principal de juntar obra de diseño mexicano y qué se hace en diseño independiente.

Los nombres de los integrantes son Saúl Palacios de la carrera en Diseño Industrial, quien se encarga de la cadena productiva para la producción de libretas al mes y además realizar la animación en realidad virtual para las ilustraciones, mismas que aprendió de manera autodidacta, ya que, en la carrera, como él menciona, sólo fue una embarrada de animación. Joel López Hernández Bardo

es ilustrador y cocreador con Saúl de la marca Astromonos, con el objetivo de contar una historia en las portadas que se conectan una con otra para este universo, además de resaltar nuestra cultura mexicana.

Si bien el objetivo de los expositores fue dar un panorama de cómo progresar como diseñador en cualquiera de sus disciplinas, es indispensable tener en cuenta que todo es esfuerzo, constancia y dedicación en las cosas que te gustan, que le puedes sacar el mejor provecho y, como ellos dicen, se puede vivir de esto y muy bien.

Taller Estudiantil para el mejoramiento del **Canal Nacional** y su **entorno urbano**

Irais Bustos Juárez
Lic. en Planeación Territorial

LA UAM, DESDE SU FUNDACIÓN como institución educativa, ha sido un semillero de mentes con conciencia social sobre las problemáticas reales y cotidianas. Esta idea fue uno de los principales motores que impulsó la propuesta por realizar un taller con profesores y alumnos de la Licenciatura en Planeación Territorial, que abordara uno de los problemas urbano-ambientales más importantes que aqueja a la Ciudad de México: la recuperación del Canal Nacional. Este canal es un cuerpo de agua con una extensión territorial de 12 km aproximadamente, localizado entre las alcaldías de Coyoacán, Iztapalapa y Xochimilco, su importancia radica en que durante la época prehispánica fue uno de los principales caminos y vía de

comunicación que conectaba los asentamientos localizados al sur de la cuenca del valle de México con la gran Tenochtitlán. Con el proceso de urbanización que sufrió la Ciudad de México desde la Colonia hasta nuestros días, Canal Nacional viene a ser un sobreviviente de todos los caudales que conformaban esta ciudad pues la mayoría han sido desecados para convertirlo en suelo urbano. Aunado a la amenaza ambiental, biológica, social, histórica y urbana en la que sobrevive este cuerpo de agua, uno más de los problemas que enfrenta es la falta de un plan de manejo que salvaguarde y regule todas las actividades que se realizan en torno al canal, pues administrativamente no se tiene definido a que autoridad corresponde territorialmente el Canal Nacional.

Debido a la colindancia que las instalaciones de la Unidad Xochimilco de la UAM tienen con éste, fue que hubo interés en desarrollar el primer Taller estudiantil para el mejoramiento de canal nacional y su entorno urbano, dirigido a alumnos de los módulos IX, X, XI y XII, también a egresados de la Licenciatura en Planeación Territorial, quienes durante dos semanas, del 17 al 27 de septiembre de 2019, de lunes a viernes de 16:00 a 18:00 horas, elaboraron un trabajo colectivo, junto a sus profesores, en el cual se consideró que el análisis, diagnóstico, evaluación y propuestas de solución a las problemáticas se abordarían en cuatro ejes: desarrollo institucional; imagen urbana e impacto urbano; medio ambiente; vialidad y transporte. Se desarrollaron mediante la conformación en equipos de trabajo entre los asistentes al taller. El día 27 de septiembre se llevó a cabo la exposición final de las propuestas de la siguiente manera:

Desarrollo institucional: implementación de un consejo consultivo que admi-



nistrativamente apoye a la óptima resolución de los problemas:

Imagen urbana e impacto urbano: mejoramiento de la imagen urbana, e implementación de mobiliario urbano

Medio ambiente: promover campañas de limpieza y la participación de organizaciones más especializadas para limpiar el canal de lirios acuáticos

Vialidad y transporte: implementación de una ciclo vía y una ruta de transporte público; mejoramiento de la carpeta asfáltica y de la señalética horizontal y vertical.

En la presentación de las propuestas, asistieron los profesores de la Licenciatura de Planeación Territorial, Javier Ruíz Velasco Sánchez, Fernando Antonio Aguilar, Roberto Rojas Noguez, Felipe Gernando Avila, Guillermo Monlén Méndez, José Tapia Blanco, Ricardo Alberto Pino, Manuel Lara; la coordinadora de ésta, Sandra Luz Bacelis Roldan, así como el director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Dr. Francisco Javier Soria, quienes, al compartir su opinión sobre el taller, puntualizaron la importancia de su realización al promover la proactividad en la búsqueda de soluciones a problemáticas reales, no sólo en el tema del desarrollo urbano sino en problemáticas de diversa índole en donde se involucran a estudiantes y profesores de manera interdisciplinaria. Esto permite retomar el eje pedagógico del Sistema Modular y la ideología que profesa la UAM desde hace 45 años.



Taller estudiantil de mejoramiento del Canal Nacional
Foto: Dulce Carolina Monroy Saulés

Exposición Las historias son para todos

Carlos Ocádiz Gutiérrez
Licenciatura en
Comunicación Social



Exposición Las historias son para todos.
Foto: Carlos Ocádiz Gutiérrez

EL CÓMIC ALTERNATIVO ha ganado gran interés en fechas más recientes. Éste genera un gran potencial para crear publicaciones innovadoras y *underground*, alcanzando públicos cada vez más diversos en géneros como Yaoi, Yuri y Furry. Con esta intención, el pasado 18 de septiembre se inauguró en la Galería del Pasillo la exposición Las historias son para todos, cuyo propósito es presentar la labor de la Editorial Calidad de Línea, la cual está orientada justamente a publicar contenidos novedosos y alternativos que no habían encontrado sitio en otros lugares.

Una de sus creadoras, Daniella Canales, quien por cierto, recién se graduó de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, hace un año, nos comentó que la Editorial Calidad de Línea existe desde 2013, y su objetivo principal es crear plataformas para autores originales, sin importar de donde vengan, para que sus creaciones puedan ser publicadas y leídas por lectores de todo el mundo de habla hispana. Han trabajado con más de 90 autores e ilustradores, no solo mexicanos, sino también españoles, argentinos, colombianos y de muchos otros países, mientras que las revistas han llegado a todas partes de Latinoamérica y también a España.

La editorial comenzó con una revista llamada *Kokoro*, una plataforma que cada año recibía más de 300 proyectos internacionales de cómic original, y



solamente se podían publicar los ocho mejores. Debido a esto, comenzaron a diversificar los sellos editoriales, teniendo en la actualidad cuatro: la propia revista *Kokoro*, dedicada a la publicación de autores hispanohablantes; *Kokoro Books*, orientada a historias publicadas en formato de tomos de colección, de ésta se han publicado títulos como *The Two Queens: Wonderland Legend Saga*, *Kupuri Green Beat* y *Traveling to Lumbra*, por mencionar algunos; *OK BL Magazine*, publicación orientada al género *Boys Love (BL)*, y *Kreators and Readers United*, cuyo objetivo es publicar proyectos con un potencial determinado por el interés y entusiasmo de los lectores y seguidores.

Daniela invitó a los presentes a conocer las diferentes publicaciones que esta editorial ha creado, algunas expuestas en la galería, así como para adquirir algunos de los ejemplares que llevaban para mostrar. Para concluir, señaló la importancia del diseño y la labor multidisciplinaria entre autores jóvenes, artistas, diseñadores y organizaciones públicas y privadas, por lo que invita al público a crear, para que también puedan formar parte de este gran proyecto.

Presentación del libro Conversatorio sobre el diseño en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Carlos Ocadiz Gutiérrez
Licenciatura en
Comunicación Social

DESPUÉS DE MÁS DE 100 AÑOS de reflexión en torno al diseño, se pone en entredicho el actual modelo industrial de la cultura, muy criticado en épocas recientes por sus implicaciones ecológicas, demográficas, medioambientales y de responsabilidad social. Esta y otras reflexiones más se abordan en el libro *Conversatorio sobre el diseño*, obra del diseñador industrial Gabriel Simón Sol. Este libro fue presentado en la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, en el marco de la 12ª Feria del libro de arte y diseño, el pasado 23 de agosto de 2019.

En esta presentación estuvieron los maestros Raúl Torres Maya y Gonzalo Becerra Prado, quienes platicaron con los asistentes acerca del libro. En ese sentido, Raúl Torres comentó que el libro centra el trabajo de reflexión por parte de practicantes, teóricos y académicos del diseño a lo largo de más de un siglo de trabajo. Este libro es una maravillosa herramienta para entender al diseño como un proceso de prefiguración de artefactos como solución sintética a problemas complejos, que por lo menos se tengan cuatro grandes tipos de requerimientos: lograr eficacia funcional, eficiencia, sostenibilidad tecnológica y, sobre todo, pertinencia significativa al contexto de la actividad humana para la cual se hace el artefacto.



Libro
*Conversatorio
sobre el diseño*

El libro está compuesto a partir de cuatro grandes preguntas: ¿En qué consiste el diseño? ¿Cuál es su sentido, para qué se ejerce? ¿Cuál es su método? ¿Cuál planteamos que es su futuro?

A partir de éstas, señaló Gonzalo Becerra, se conforman “mesas ficticias” de diálogo, en donde pudiera parecer que los diversos autores de los textos estuvieran reunidos en un mismo lugar exponiendo sus ideas. Incluso, comenta, pareciera que entre autores se están contestando, o que están opinando algo alternativo a lo que había comentado el autor anterior. Al final de cada mesa ficticia, Gabriel Simón hizo un resumen de lo que se dijo, dando una idea muy rápida de qué trató esa mesa.

Becerra comentó que una parte que le gustó del libro son las definiciones del diseño, pues se aborda lo que significa el término para los alemanes, los portugueses, los latinoamericanos o para los mexicanos. De esta manera, se va desmenuzando qué significado tiene la palabra tanto etimológicamente como en qué país o con qué autor. Por ello, si uno entiende esos conceptos primarios,

luego va a poder entender cómo es que se desarrollan éstos desde el punto de vista de la cultura en la que se está produciendo. Mencionó, que es un libro que puede leerse en cualquier orden, dependiendo de los intereses del lector; otra de las virtudes, es que tiene una amplia lista de referencias.

Sobre la portada, Becerra señaló que se planteó un diseño con flechas en movimiento: algunas son convergentes y

algunas van en sentido contrario, siguiendo esa conceptualización, no tenemos que estar de acuerdo con lo mismo.

Ambos ponentes concluyeron diciendo al público y a los lectores que no se lo pierdan, pues este libro es un manual para toda la vida y vale mucho la pena. El libro *Conversatorio sobre el diseño* está disponible en la librería de la Unidad Xochimilco, así como en la Casa del Tiempo, ambas de la UAM.

CONOCE Y CONSULTA

NUESTRAS PUBLICACIONES

<http://biblioteca.xoc.uam.mx>

<http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx>

<http://programaeditorialcyad.xoc.uam.mx>

