

EL MUSEO LABERINTO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES

SAN LUIS POTOSÍ

Gabriela Montserrat Gay Hernández
Departamento de Teoría y Análisis

DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, en México se ha tenido la intención de inspirar el aprendizaje y desarrollar la imaginación, la creatividad y acercar el arte a la niñez, por lo que se han construido espacios para los niños para que puedan aprender jugando y convivan con sus familiares, amigos y profesores.

Al respecto, existen varios como: el Papalote Museo del Niño, inaugurado en 1993, obra de Ricardo Legorreta, que se encuentra en Ciudad de México, donde mediante el juego se estimula la imaginación y se logra el aprendizaje con muestras innovadoras; el Museo Interactivo Papagayo, fundado en el año 2015, en Villahermosa, Tabasco, de Abraham Zabludovsky con propuestas para acercar la ciencia a los niños, con ambientes amigables para contribuir al desarrollo integral de la infancia; el Museo Trompo Mágico, espacio que a través de exhibiciones lúdicas y novedosas logra que el niño hable lo que piensa y adquiera nuevos conocimientos y habilidades, proyecto arquitectónico que estuvo a cargo de Francisco Javier Díaz Reynoso.

En este escrito hablaremos sobre el Museo Laberinto de las Ciencias y las

Artes, ubicado en la ciudad de San Luis Potosí, museo que estimula los sentidos y la imaginación de los niños, se puede experimentar con los conocimientos aplicados de las distintas ramas del saber, ya sea matemáticas, física, biología, astronomía, ecología; éste se enfoca principalmente a la ciencia, el arte y la tecnología.

ARQUITECTURA

El Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes, inaugurado en 2008, se encuentra en el Parque Tangamanga sobre una superficie de 9000 m²; el proyecto arquitectónico es obra de Ricardo y Víctor

Figura 1:
Fachada exterior,
acceso al Museo
Laberinto de
las Ciencias y
las Artes. Foto:
Gabriela Gay,
2014.



Legorreta, con la participación de Luís Zárate, Saúl Alcántara y Alejandro de Ávil, éste en lo referente a la arquitectura de paisaje.

La obra arquitectónica ha sido reconocida con los siguientes premios: *International Academy of Architecture*, Premio

Anual 2009; XVIII *Cemex Building Award* en 2009; 1er lugar Congruencia en accesibilidad; 2º lugar Diseño de Edificación institucional en San Luis Potosí, en diciembre de 2011.

Es un complejo con formas geométricas simples y regulares, que se integran a la naturaleza desértica, y colores vibrantes. El museo fue construido sobre una zona montañosa lo que permitió usar piedra natural del entorno para diseñar en el patio del acceso principal, un jardín de rocas.

El diseño del edificio toma como elemento principal un patio central conocido como el Patio de los Laberintos, con corredores perimetrales que permiten el acceso a las distintas salas y servicios con los que cuenta el museo; éste aloja vegetación propia de las zonas desérticas, en disposiciones lúdicas, a manera de laberintos.

También se localiza el Observatorio Astronómico, un volumen alto y esbelto que constituye el símbolo fundamental del orden compositivo del conjunto del



Figura 2: Interior del Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes. Foto: Gabriela Gay, 2014.



Figura 3: Patio central con vista al laberinto. Foto: Gabriela Gay, 2014.



Figura 4:
Patio Interno
del Museo.
Foto: Gabriela
Gay, 2014.

museo, al contrastar con los volúmenes bajos de las salas de exhibición.

La Torre del Observatorio es de color rojizo debido al material de que está construida: cantera Sangre de Toro; además, contrasta con los volúmenes bajos de las salas de exhibición, ya que alcanza una altura de 38 m; en su antepenúltimo piso se encuentra el observatorio que alberga un telescopio estelar, desde el cual se logra una vista excepcional de la ciudad de San Luis Potosí y sus alrededores.

Los distintos patios son de piedra o grava en sus pisos, con diseños de vegetación natural; el agua juega un papel determinante en el diseño paisajístico, pues la utiliza en chorros dinámicos o estanques quietos, haciendo contraste con los colores, las texturas y la luz.

Tiene cinco salas temáticas que se conectan al patio central y a los patios interiores; los recorridos están pensados para ser funcionales y flexibles, lo que permite visitar aleatoriamente las siguientes salas:

1. “Desde el espacio”. Donde se vive un acercamiento al microcosmos y al desarrollo de la ciencia y la tecnología a través de la exploración del universo.

2. “Entre redes y conexiones”. Muestra el mundo natural, la sociedad, el conocimiento científico y el desarrollo tecnológico.

3. “Hacia lo imperceptible”. Se descubre el mundo invisible que nos rodea.

4. “Tras los colores”. Un espacio para niños menores de cinco años, donde a través del juego se contribuye a estimular su desarrollo integral, su imaginación, creatividad y curiosidad por medio de actividades acordes con su proceso de crecimiento en interacción con su entorno.

5. “En la naturaleza”. Un espacio que invita a conocer y valorar nuestro medio ambiente y cómo observamos, descubrir la biodiversidad.

Las salas de exposición son independientes, diseñadas con temáticas distintas. Al interior de cada una, se observa que son altas, con colores claros, bien iluminadas, dejando aparentes los terminados de losas y estructuras metálicas.



Figura 5:
Observatorio
Astronómico.
Foto: Gabriela
Gay, 2014.





El mobiliario es moderno y reinterpreta los diseños tradicionales de los pueblos de San Luis Potosí, manejando elementos simples, abstractos, con colores llamativos. El museo también cuenta con distintos espacios de uso múltiple:

Sala mandarina. Espacio amplio, techado con vista al Patio de los Laberintos, con una superficie aproximada de 14.50 x19.50 m, cuenta con iluminación y ventilación natural. El acceso a este espacio es fácil y accesible mediante rampas. Se usa para talleres, presentaciones y exposiciones.

Espacio diseñado para sala de usos múltiples como: congresos académicos, cursos, premiaciones, presentación de proyectos. Está acondicionada con luz dimer, alfombra, sistema de butacas retráctiles, vestidor, sistema de sonido cuadrifónico con dos micrófonos, cortinas eléctricas, Internet inalámbrico, conexiones de 110 volts y aire acondicionado.

Sala 3D. Apropia para pláticas, conferencias, actividades académicas y presentaciones. Es un espacio acogedor y moderno, con materiales de gran calidad, paredes y puertas de madera, pantalla de proyección con sistema de sonido.

Foro al aire libre. Permite disfrutar de un ambiente al aire libre con un suelo rústico de cantera rosa y la vista al Parque Tangamanga I y al edificio arquitectónico del Museo; se utiliza para ferias, pabellones promocionales, exposiciones, cursos de capacitación, actividades de integración, conciertos de música y obras teatrales.

Terraza de Xico. Esta terraza tiene vista al jardín y al Parque Tangamanga; es un espacio amplio, semi-techado, con diseño angulado con la escultura del perro Xoloitzcuintle llamado Xico, de Cristina Pineda; también se desarrollan actividades culturales como exposiciones, conciertos de música y presentaciones de productos.



Figura 6:
Sala "Tras los
Colores". Foto:
Gabriela Gay,
2014.



Figura 7:
Sala "Tras los
Colores". Foto:
Gabriela Gay,
2014.



Figura 8: Espejo de agua. Foto: Gobierno SLP, 2019.



Figura 9: Pasillo exterior del patio central. Foto: Gabriela Gay, 2014.



COMENTARIOS FINALES

El Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes representa la cultura del entorno; cada uno de sus espacios son utilizados para diversas actividades. Retoma los materiales existentes de la zona, utiliza vegetación desértica típica de San Luis Potosí, maneja el contraste de luz y sombra, el agua, los colores y las texturas para crear diversas sensaciones y para que el ambiente sea representativo y agradable. La luz natural, los espacios exteriores y los jardines son elementos fundamentales del diseño, que en su conjunto promueve una integración entre la arquitectura y el medio natural.

Referencias

Bellido Gant, M.L. *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, Gijón, Trea, 2007.

Solano Aguilar, *La silueta de la infancia a través del museo infantil interactivo*, Tesis de Maestría para obtener el grado en Comunicación con Especialidad en Difusión de la Ciencia y la Cultura, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2004.

http://museolaberinto.com/galeria_museo.html (8, mayo, 2019)

<http://www.podiomx.com/2016/08/de-portada-el-laberinto-reencontrando.html> (4, junio, 2019)

<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/08/9/breve-la-historia-de-los-museos-para-ninos> (11, junio, 2019)

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-museo-del-laberinto-en-san-luis-potosi.html> (11, junio, 2019)

<https://www.mexicotravelclub.com/museo-laberinto-en-san-luis-potosi-san-luis-potosi> (20, junio, 2019)

<https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2012/01/23/museo-laberinto-de-las-ciencias-y-las-artes-en-san-luis-potosi/> (9, septiembre, 2019)