

EDITORIAL

EN ESTE NÚMERO 275 de *Espacio Diseño*, hacemos un recorrido por el diseño actual en los museos del mundo. A partir de una construcción histórica, que conservan parte del proceso evolutivo de la humanidad y del arte; llegando hasta nuestros días. Estos recintos contemplan las interacciones con el espacio, aglomerando representaciones estéticas y culturales del entorno.

Estos espacios han ido transformándose y adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos que, además, contemplan las nuevas formas de interactuar de los seres humanos. Esta edición reúne aspectos del diseño en los museos y la adaptación de ellos dentro de las nuevas tecnologías, haciendo uso de plataformas digitales, y otras aplicaciones.

Darío González Gutiérrez, nos introduce a una línea de tiempo que nos lleva a la Ilustración, a la concepción sociohistórica de los museos. El surgimiento de estos recintos como una respuesta de paz y nacionalismo de los países que se ha posicionado como un concepto moderno, convirtiéndose en un lugar más para visitar, preservando su alto valor cultural y simbólico del arte y la humanidad.

Lauro Zavala comienza con el estudio en México y el mundo que surgió a mediados de la década de los años ochenta, tomando como punto de partida, la experiencia del visitante, y cita a diversos autores que han escrito sus reflexiones enriqueciendo la percepción moderna del museo.

Sin embargo, también se están reinventando a través de la tecnología, y Silvia Zarid Álvarez Lozano nos propone dos maneras para evaluar las experiencias de los visitantes a estos recintos culturales, y que, de forma sintáctica, nos conduce a la práctica del mapeo de los mismos, en donde las experiencias de los visitan-

tes ayudan y aportan datos interesantes para la difusión y el diseño en los museos.

Existen desde hace varios años, museos interactivos especialmente pensados para que los niños puedan interpretar el arte y su entorno a partir de la interacción, Gabriela Gay Hernández, nos acerca a un museo dedicado principalmente a la experiencia, un sitio en el estado de San Luis Potosí, que lleva por concepto principal, representar la cultura que rodea a los visitantes, a partir de salas temáticas y algunas interactivas para mejorar la experiencia estética.

En la sección de Comunidad, Axel Camperano nos acerca al Centro de Cómputo de la División de CYAD, a través de una entrevista realizada a Óscar Meza, quien nos adentra a las distintas redes de funcionamiento y estructura, que cumplen un papel relevante en el método de enseñanza, de los alumnos de la División.

En la sección Tu Espacio, Juana Martínez puntualiza sobre la juventud mexicana, donde reconoce a las y los jóvenes de nuestro país como actores sociales que, además de concentrar su valor social, como actores políticos y culturales, deben enfrentar la desigualdad o la violencia, que surge en su entorno.

Dante Ríos, nos introduce a nuestras raíces, a través de la sección Reseña, con la exposición *Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano*, 20 años. La cual, tuvo su primera presentación en el año de 1998, conformada con piezas de aproximadamente 150 artistas mexicanos.

Finalmente, como es habitual, reseñamos las diversas actividades que se llevan a cabo en nuestra División, en las que participamos alumnos, docentes y autoridades.

Hebe Rodríguez Guardado