

EDITORIAL

EN ESTE NÚMERO 275 de *Espacio Diseño*, hacemos un recorrido por el diseño actual en los museos del mundo. A partir de una construcción histórica, que conservan parte del proceso evolutivo de la humanidad y del arte; llegando hasta nuestros días. Estos recintos contemplan las interacciones con el espacio, aglomerando representaciones estéticas y culturales del entorno.

Estos espacios han ido transformándose y adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos que, además, contemplan las nuevas formas de interactuar de los seres humanos. Esta edición reúne aspectos del diseño en los museos y la adaptación de ellos dentro de las nuevas tecnologías, haciendo uso de plataformas digitales, y otras aplicaciones.

Darío González Gutiérrez, nos introduce a una línea de tiempo que nos lleva a la Ilustración, a la concepción sociohistórica de los museos. El surgimiento de estos recintos como una respuesta de paz y nacionalismo de los países que se ha posicionado como un concepto moderno, convirtiéndose en un lugar más para visitar, preservando su alto valor cultural y simbólico del arte y la humanidad.

Lauro Zavala comienza con el estudio en México y el mundo que surgió a mediados de la década de los años ochenta, tomando como punto de partida, la experiencia del visitante, y cita a diversos autores que han escrito sus reflexiones enriqueciendo la percepción moderna del museo.

Sin embargo, también se están reinventando a través de la tecnología, y Silvia Zarid Álvarez Lozano nos propone dos maneras para evaluar las experiencias de los visitantes a estos recintos culturales, y que, de forma sintáctica, nos conduce a la práctica del mapeo de los mismos, en donde las experiencias de los visitan-

tes ayudan y aportan datos interesantes para la difusión y el diseño en los museos.

Existen desde hace varios años, museos interactivos especialmente pensados para que los niños puedan interpretar el arte y su entorno a partir de la interacción, Gabriela Gay Hernández, nos acerca a un museo dedicado principalmente a la experiencia, un sitio en el estado de San Luis Potosí, que lleva por concepto principal, representar la cultura que rodea a los visitantes, a partir de salas temáticas y algunas interactivas para mejorar la experiencia estética.

En la sección de Comunidad, Axel Camperano nos acerca al Centro de Cómputo de la División de CYAD, a través de una entrevista realizada a Óscar Meza, quien nos adentra a las distintas redes de funcionamiento y estructura, que cumplen un papel relevante en el método de enseñanza, de los alumnos de la División.

En la sección Tu Espacio, Juana Martínez puntualiza sobre la juventud mexicana, donde reconoce a las y los jóvenes de nuestro país como actores sociales que, además de concentrar su valor social, como actores políticos y culturales, deben enfrentar la desigualdad o la violencia, que surge en su entorno.

Dante Ríos, nos introduce a nuestras raíces, a través de la sección Reseña, con la exposición Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano, 20 años. La cual, tuvo su primera presentación en el año de 1998, conformada con piezas de aproximadamente 150 artistas mexicanos.

Finalmente, como es habitual, reseñamos las diversas actividades que se llevan a cabo en nuestra División, en las que participamos alumnos, docentes y autoridades.

Hebe Rodríguez Guardado