

Publicaciones CyAD

Ganarse la letra

Rubén Fontana, UAM, primera reimpresión, 2019, 192 pp.



Rubén Fontana, diseñador y tipógrafo argentino, fundador y director de la revista *TipoGráfica*, especializada en diseño editorial y tipografía, publicada en español y considerada una de las cinco mejores publicaciones de diseño del mundo; en esta antología nos ofrece una serie de artículos y conferencias presentadas en encuentros internacionales que reflejan el pensamiento contemporáneo latinoamericano sobre el diseño tipográfico y el diseño editorial de los últimos treinta años. Además de su labor profesional, Fontana ha contribuido en la formación de profesionales en la Universidad de Buenos Aires y se ha convertido en una de las voces más autorizadas en su materia entre los diseñadores gráficos latinoamericanos.

Ensayos sobre Retórica y diseño

Luis Antonio Rivera Díaz, UAM, primera reimpresión, 2019, 216 pp.

El diseño es una *praxis* retórica. Esta disciplina es resultado del largo recorrido histórico del pensamiento humanístico. A través de los ensayos escritos por cinco autores, (Alejandro Tapia, Francisco Calles, Mariana Ozuna, Daniel Gutiérrez y Antonio Rivera) el libro muestra que las intervenciones de diseño tienen que pensarse en términos políticos; hace evidente que los diseñadores recurren a tópicos para hallar los argumentos pertinentes a cada situación humana donde el problema consiste en lograr la persuasión de destinatarios con creencias particulares; asimismo, el lector constatará que la creatividad consiste en introducir lo nuevo a partir de lo ya conocido viendo cómo la retórica siempre se propuso innovar a partir de la tradición; pero además, la antología demuestra cómo las metáforas funcionan en la construcción de un logotipo, en el planteamiento de un proyecto arquitectónico o hasta en el diseño de un mobiliario urbano.



Diseño en Síntesis, núm 63.

Otoño, 2019.



Este número está dedicado a conmemorar los cien años de la legendaria Escuela Bauhaus, hecho que se cumple en 2019, esta escuela cuestionaba las ideas educativas sobre la enseñanza del diseño, además prestó atención a la libertad y capacidad de experimentación que ofrece el arte, la crítica, el compromiso y el análisis social en sus estudiantes. También podrás encontrar trabajos de diez diferentes autores con temas como: los antecedentes del pensamiento de Gropius, la fotografía y las posturas contradictorias que se dieron en esta escuela; se presenta la vigencia del sistema pedagógico de la Bauhaus y sus analogías con las de la UAM Xochimilco; Lucía Ibarra y Leonardo Merza nos hablan sobre el modelo educativo propuesto por Van de Velde como un plan de estudios que contemplaba el arte industrial, las industrias artesanales y la academia de artes. Asimismo, Gabriel Simón explica cómo la revista holandesa, *De Stijl*, precede a la Bauhaus y expone estos antecedentes de "arte constructivo" que deja atrás la idea de que el arte es ajeno a la sociedad, entre muchos temas más sobre la cultura dominante de aquellos años.