

# Seminario *Género, discapacidad e inclusión*

DCG Vania Bartolini Villanueva

**C**ON UNA PROPUESTA multidisciplinaria para orientar y sensibilizar acerca de los temas de género, discapacidad e inclusión, que son de gran relevancia en nuestra sociedad, y sobre cómo el diseño puede ser una herramienta útil y eficiente para visibilizar estos temas, del 14 de enero al 10 de marzo de 2020, en sesiones quincenales, durante el trimestre 19-O, se llevó a cabo, en el marco de las actividades de la estancia posdoctoral de la doctora Lucía Damián Bernal, bajo la dirección de la doctora Dulce M. García Lizárraga, el Seminario *Género, discapacidad e inclusión* en las instalaciones del posgrado de la División CyAD.

Con la participación de diversos especialistas y desde diferentes enfoques y disciplinas se presentaron proyectos de investigación con los que se pretende profundizar en algunas problemáticas que atentan contra la accesibilidad, la igualdad, la inclusión y los derechos de las personas, sea por género, discapacidad u otro tipo de barrera que les impida realizar una vida cotidiana, como la mayoría.

El objetivo principal, a pesar de la gran variedad de matices que podemos encontrar en los temas es, en esencia, lograr un diseño universal y accesible para todos. Aunque sabemos de antemano que estos temas no son actuales y existen incontables investigaciones y esfuerzos con los que se ha inten-

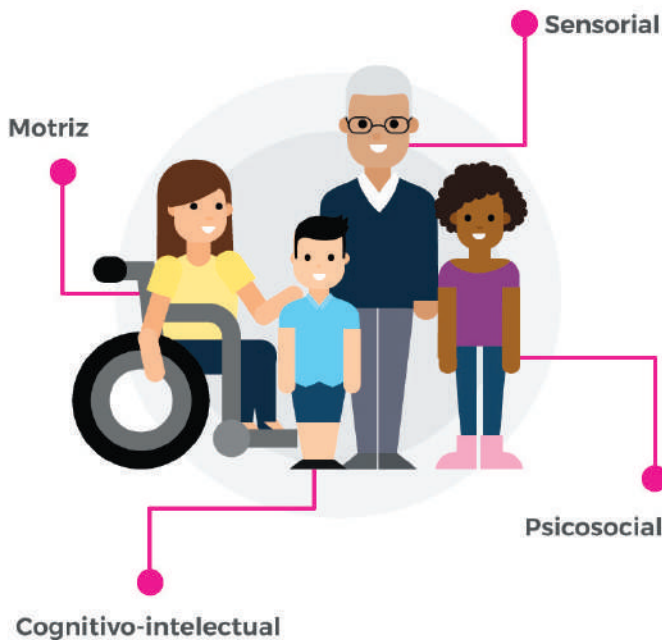


tado darle visibilidad, todavía no se ha logrado en su totalidad (y mucho menos en México), alcanzar esta meta tan relevante, con la que se podría dar una mejor calidad de vida no sólo a los sectores de la población que parecieran ser los únicos que necesitan estos requerimientos “especiales”, sino, en realidad, para todos. En la mayoría de los casos, se ha optado por aislar a estas poblaciones vulnerables para no tener que “lidiar” con ellos, cuando es un problema que nos atañe a todos resolver, pues el beneficio es a un nivel general. La necesidad por educar sobre estos temas y, aún más importante, generar una perspectiva que nos permita tener un pensamiento más universal e inclusivo debe ser atendida con urgencia.

De esta manera, el diseño se convierte en un actor fundamental con el que podemos buscar soluciones y propuestas innovadoras que puedan implementarse hacia este objetivo, esto porque, como diseñadores, somos capaces de trasladar ese conocimiento hacia algo material. Como operadores culturales, debemos considerar que la sociedad a la que dirigimos todo lo que diseñamos está conformada por una

▲  
Seminario *Género, discapacidad e inclusión* impartido en UAM-X  
Foto: José Luis Uribe

## Tipos de discapacidad



Tipos de discapacidad  
Imagen tomada de:  
<https://cutt.ly/khGjG4o>

gran cantidad de grupos, todos con diversas características, alcances y limitaciones. Dar por hecho que un mismo diseño es accesible para todos es un error, por lo que debemos siempre apuntar nuestros esfuerzos hacia un diseño óptimo y eficiente que pueda ser utilizado, sino por todos, al menos por una mayoría.

Es así como podemos plantear la pregunta: ¿De qué manera podemos lograr un diseño universal? ¿Es posible? Como diseñadores, creo que siempre nos preocupamos por obtener el mejor resultado, sea cual sea el material que estemos diseñando. No obstante, creo que es importante recalcar que, si bien es válido tener en mente el ideal del diseño universal en cada uno de nuestros proyectos, también debemos ser conscientes de que no siempre será posible llegar hasta él en su totalidad. Aun así, nuestros esfuerzos siempre deben estar encaminados en esa direc-

ción, como parte de nuestra responsabilidad de crear y diseñar aquello que nos ayude a construir una mejor sociedad.

Durante el seminario, nos hemos familiarizado con conceptos que podemos y debemos comenzar a aplicar, desde acciones cotidianas, hasta en nuestras prácticas como profesionales. En mi opinión, el tema del diseño universal requiere sin lugar a dudas de un trabajo interdisciplinario, en el que podamos apoyarnos de otros expertos para orientar nuestros proyectos desde los mejores fundamentos. Haciendo hincapié en que es mucho mejor tomar en cuenta todas las especificaciones que sugiere el diseño universal, desde que se inicia el proceso de diseño para no tener que hacer cambios más tarde, que impliquen otros gastos y un mayor tiempo de realización. Para eso también requerimos de una disposición para el trabajo en equipo, aceptar las opiniones de otros profesionales y lograr una retroalimentación que nos permita crecer profesionalmente.

Aunque existen muchas instituciones, tanto privadas como gubernamentales, que intentan atender esta problemática, lo cierto es que todavía no es suficiente, y si nosotros podemos aportar desde nuestras disciplinas, a través de nuestros proyectos personales e investigaciones, podemos lograr que esos esfuerzos sean cada vez más visibles y, de esta manera, eduquemos a las generaciones por venir sobre este pensamiento. Esto porque, no sólo necesitamos diseñar mejores productos, objetos, edificios, mensajes, sino que también debemos lograr un cambio social y cultural. Muchas de las problemáticas que se presentaron en el seminario incluyen este tipo de perspectiva, en la que no sólo es difícil lograr una inclusión y equidad por las

limitaciones físicas o espaciales, sino también por los impedimentos que la misma sociedad impone, bajo todos estos estigmas que acompañan a nuestra cultura y que llevan tanto tiempo forjando nuestras vidas que resulta ser una de las mayores dificultades a las que podemos enfrentarnos en cualquiera de estos escenarios.

Bajo esta consigna, también es importante reforzar nuestros valores y la educación que estamos dando a las nuevas generaciones, que están mostrando ser mucho más conscientes de todos cambios gracias al esfuerzo y lucha de muchos otros. No debemos normalizar conductas de discriminación o que minimicen estas problemáticas, en su lugar, debemos generar un diálogo que nos ayude a crear conciencia sobre el tema.

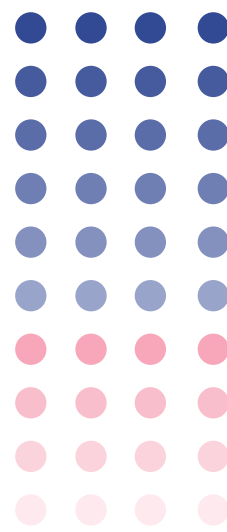
Desde la perspectiva del diseño gráfico, las herramientas con las que contamos para difundir un mensaje de universalidad son infinitas. Incluso, con el uso de nuevas tecnologías podemos brindar un mensaje más eficiente y rápido. Para ello, podemos tomar los conceptos que hemos aprendido durante el seminario, tales como la perspectiva de género, la interseccionalidad, barreras sociales, accesibilidad y movilidad, discapacidades, como categorías de análisis que pueden aplicarse al diseño. También es importante utilizar nuestras propias experiencias, aquello que hemos observado en nuestro entorno y que podemos mejorar tomando como referencia estos conocimientos.

En el caso del diseño gráfico, por ejemplo, debemos configurar mensajes de tal manera que el receptor les entienda con claridad. Sea con un cartel, una publicación o un logotipo, es de vital importancia priorizar el mensaje que se quiere enviar. Muchas veces,

los diseñadores realizan su trabajo cerrados a su perspectiva y, si esta no toma en cuenta, además, los criterios mencionados antes, tenemos como resultado un diseño poco eficiente y que no cumple con su objetivo por el capricho del diseñador. Debemos permitirnos escuchar y atender las problemáticas de otros sin que nuestros ideales se interpongan con este objetivo; si nos educamos en una perspectiva mucho más amplia, será más sencillo que logremos contemplar cualquiera que sea la necesidad del usuario que estamos atendiendo.

Otro punto importante que podemos mencionar, es sobre aquellos a los que un diseño universal puede beneficiar. Aunque se tiene la idea que sólo los sectores “afectados” son aquellos que se benefician de estas propuestas, lo cierto es, que mientras logremos una mejor accesibilidad tomando como referencia las necesidades de estos usuarios, estaremos beneficiando también al resto de la población.

Si todos tenemos alguna deficiencia o impedimento que nos dificulta llevar a cabo algunas tareas en nuestra vida cotidiana, y promovemos la igualdad y universalidad, estaremos



Parque incluyente El Polvorin, Zapopan, Jalisco, México  
Foto: <https://cutt.ly/ZhGjMTK>





▲ Plaza inclusiva en Pucón, Chile  
Imagen tomada de: <https://cutt.ly/xjw9LXP>

mejorando en un nivel general nuestra sociedad y entorno.

Debemos ser más críticos y conscientes de los alcances que nuestro tra-

bajo como diseñadores puede lograr. Quizá lleguemos a creer que el diseño universal no aplica para la mayoría de nuestros proyectos, pero creo que, si nos permitimos mirar más allá, seremos capaces de encontrar aquello a lo que podemos hacer accesible. Por otra parte, no sólo se trata del diseño en sí, también debemos buscar los momentos en que estas propuestas tengan un mayor impacto, lograr visualizarlas para que no sólo aquellos a nuestro alrededor sean conscientes de ello, también exigir a las instituciones fomenten esta perspectiva y que efectivamente se aplique. El cambio empieza por nosotros, pero es necesario que también nos hagamos oír, especialmente por todos aquellos que no pueden gozar de los privilegios y externar estas preocupaciones, que nosotros si podemos.

Las ponencias presentadas en los primeros dos módulos del seminario se estructuraron de acuerdo al siguiente programa:

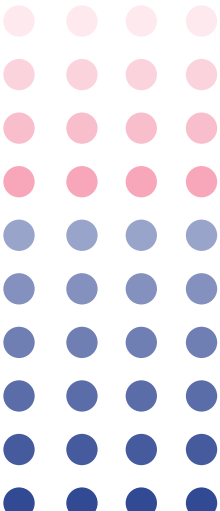
### SEMINARIO GÉNERO, DISCAPACIDAD Y ACCESIBILIDAD EN EL DISEÑO

#### 14 de enero Inauguración e introducción del Seminario

Inauguración y palabras de bienvenida	Dr. Francisco Javier Soria López Dra. Blanca R. Ramírez Velázquez Dra. Juana Martínez Reséndiz Dra. Dulce María García Lizárraga Dra. Angélica Lucía Damián Bernal
Presentación e introducción	Dra. Dulce María García Lizárraga Dra. Angélica Lucía Damián Bernal

#### 28 de enero. Primer módulo: Género, intersección y personas con discapacidad

Barreras de accesibilidad: una mirada interseccional	Dra. Paula Soto Villagrán Departamento de Sociología, UAM Iztapalapa
Género y discapacidad: Una aproximación a los desafíos de la complejidad	Dra. Marisela Adriana Soto Martínez Departamento de Educación y Comunicación, UAM Xochimilco



11 de febrero. Primer módulo: Género, intersección y personas con discapacidad

Análisis interseccional sobre discapacidad y género en la Facultad de Arquitectura de la UNAM: retos y desafíos Arq. María de Lourdes García Facultad de Arquitectura, UNAM.	Análisis interseccional sobre discapacidad y género en la Facultad de Arquitectura de la UNAM: retos y desafíos Arq. María de Lourdes García Facultad de Arquitectura, UNAM
Mujeres, discapacidad e interseccionalidad. Implicaciones en la experiencia de cuidados.	Dra. Alejandra Prieto de la Rosa Especialista Técnica de Planificación, Monitoreo y Evaluación, ONU Mujeres

25 de febrero. Segundo módulo: Derecho de las personas con discapacidad política

“Políticas Públicas en discapacidad. Intersecciones y regresividad: sus evidencias e implicancias”	Dra. Patricia Brogna Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Universidad Nacional Autónoma de México
Diario de una sorda, a través de un comic	Enory García Alcántara Diseñadora

10 de marzo. Segundo módulo. Derecho de las personas con discapacidad política

“El Derecho a la Accesibilidad en México”.	Arq. Andrés Balcázar de la Cruz, Director de Atención a las Personas con Discapacidad Comisión Nacional de Derechos Humanos
La construcción social de identidades de niños, niñas y adolescentes con discapacidad	Dra. Norma del Río Departamento de Educación y Comunicación División de Ciencias Sociales y Humanidades UAM Xochimilco

Imagen género y discriminación  
Tomada de:  
<https://cutt.ly/FhWtIPU>

Consideramos que este seminario es el punto de inicio, para adoptar estas conductas y asegurarnos de fomentarlas en todos los aspectos de nuestra vida personal y profesional.

Esperemos que luego de la emergencia sanitaria que ha sufrido la población en nuestro país y que interrumpió la actividad académica de la universidad, se pueda continuar con el tercer módulo del seminario y concluirlo ya que es de gran importancia retomar estas temáticas de género, discapacidad e inclusión que atañen a todas las carreras de los programas de licenciatura y del posgrado de la División y a todos los campos del diseño. 