

ACONTECER CYAD

Otra mirada. Mujeres en el diseño

SIN MAYOR OSTENTACIÓN, la *Galería del Pasillo*, ubicada en la planta baja del edificio R, de nuestra Unidad Xochimilco, suele presentar una interesante y variada selección de trabajos generados por la comunidad de alumnos y profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y creadores invitados. Entre sus más recientes exposiciones se pueden recordar *Muriendo en la raya*, exposición colectiva de ilustración y *art toy*, y *El Rey del Barrio*, homenaje a Germán Valdés "Tin Tan". En lo general, todas ellas buscan que se conozca y valore el trabajo de destacados diseñadores, algunos de los cuales también son egresados de la UAM-X.

Este 7 de marzo, la reconocida diseñadora Lourdes Zolezzi (egresada también de esta casa de estudios) en compañía del coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, maestro Roberto Padilla, y el profesor Eduardo Juárez, coordinador de la galería, llevaron a cabo la inauguración de la Exposición Internacional *Otra mirada. Mujeres en el diseño*, proyecto que surgió por el interés de ponderar el papel de las diseñadoras en cuanto a su quehacer como profesionistas.

Para Lourdes Zolezzi siempre ha sido fundamental expresar su sentir y su pensar como mujer a través del diseño gráfico, y asume que de esa manera igualmente refleja las preocupaciones de otras mujeres en muchos otros lugares del mundo. Esta noción de poseer un sentir compartido fue lo que la condujo a coordinar la presente exposición, misma que cuenta con la participación de 13 diseñadoras, provenientes de diferentes países (Bolivia, Ecuador, Irán, China, México),



Cartel de Otra mirada. Mujeres en el diseño
Lourdes Zolezzi

con costumbres y culturas muy distintas, pero con un mismo interés: expresarse, dar a conocer su trabajo y dejar una huella en el mundo del diseño. Se ofrece así una muestra del quehacer de Parisa Tashakori, Vanessa Zúñiga, Melissa Cronenbold, Andrea Cuadros, Sophia Shih, Ericka Cortés, Susana Machicao, Martha Flores,

Lourdes Zolezzi, Marcela Rivera, Marina Córdova, Georgina Salazar y Yolanda Garibay.

La inauguración estuvo acompañada por un par de conferencias que tuvieron lugar en el auditorio Jesús Vírchez. En estas, Marina Garone, Jackie Gravinsky y la misma Lourdes hablaron sobre mujeres editoras y el papel de las mujeres en el diseño. Al concluir las intervenciones de las ponentes se llevó a cabo una mesa redonda en la que los asistentes pudieron preguntar

o dar sus opiniones sobre el tema, lo que condujo a un interesante debate donde se cuestionaron temáticas de índole controversial, tales como el machismo, el feminismo, el papel de la mujer en la sociedad, etcétera. Esta reflexión profunda redundó en satisfactorios resultados y renovó el ánimo de continuar con este tipo de actividades que brindan a estudiantes y profesores mayores herramientas y conocimientos para su crecimiento personal y profesional.

Presentación del libro *Espacios distantes... Aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México*

EDITADO POR PRIMERA VEZ en 1997 y reimpresso en 1999, este exitoso libro logra su segunda edición (2015) gracias a los esfuerzos conjuntos tanto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, la División de Ciencias Sociales y Humanidades y la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco, así como de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su más reciente presentación aconteció el pasado 17 de marzo en el marco de la Feria del Libro Casa del Tiempo 2016, que tuvo lugar en el Centro de Extensión Educativa y Cultural del mismo nombre que la Universidad Autónoma Metropolitana administra en la colonia San Miguel Chapultepec. Ahí, ante una muy interesada audiencia, el responsable del Programa Editorial de la División de CyAD, LAV Gonzalo Becerra Prado, presentó algunos comentarios introductorios; acto seguido, el maestro Rodolfo Santa María González (destacado profesor investigador de nuestra UAM-X) realizó un minucioso y atinado análisis del libro, capítulo por capítulo, y resaltó que esta obra ha dado pie a múltiples estudios similares, en varios países de Latinoamérica.

En su turno, los autores procedieron a destacar el arduo trabajo y responsabilidad que, en su momento, representó concluir su investigación. Así, Francisco Haroldo Alfaro Salazar afirmó:



Gonzalo Becerra Prado, Alejandro Ochoa Vega, F. Haroldo Alfaro Salazar y Rodolfo Santa María González

Fotografía: Rigel Covarrubias

Cuando nos metemos en la documentación del pasado, estamos de cierta forma reescribiendo la historia, lo que requiere de datos que nos permitan hacer una construcción creíble y sustentable. Es por eso que el trabajo de investigación se convierte en algo esencial. En este libro podemos fundamentar la historia de cierta arquitectura que de alguna manera resuelve un poco el proceso de transformación que la ciudad tiene de tanto en tanto, en el que se pierden datos, o se dejan atrás, pero estos son realmente importantes para nosotros y para las generaciones previas que encontraron en los espacios construidos el lugar de vida cotidiana. Los cines representan exactamente esto, un lugar de vida cotidiana que de alguna manera se fue perdiendo y que se ha sustituido con otras formas de ver el cine.

Destacó asimismo que una de las virtudes del libro consiste en presentar documentos y fotografías de época que muestran no solamente la arquitectura, sino a la gente viviendo esa arquitectura.

Por su parte, Alejandro Ochoa Vega, indicó que la presente reedición debe considerarse una deuda saldada, no solo con los propios autores, sino con varios lectores a quienes les había resultado muy difícil encontrar el libro. Al plantearse la posibilidad de una nueva edición, la idea de una simple reimpresión resultaba tentadora; sin embargo, concordaron en que la información de la primera edición ya no era del todo vigente por lo que decidieron retrabajar algunos aspectos, lo cual:

Fue un proceso largo y satisfactorio, pues aunque los grandes cines tienen ya una presencia mínima, su arquitectura es muy característica del siglo xx, una arquitectura que las nuevas generaciones no vivieron, y es solo a través de un libro como este que pueden experimentarla.

Ambos concluyeron agradeciendo los esfuerzos de la UAM y en particular al Programa Editorial de CyAD, así como a colegas y alumnos que han apoyado al proyecto antes, durante y ahora.



Gerardo Kloss Fernández del Castillo, Leonardo Vázquez y Jorge Medrano Castrejón

Fotografía: Vania Bartolini

Presentación de la revista *Diseño en Síntesis*, núm. 52/53

EL MISMO 17 DE MARZO TUVO LUGAR en el auditorio "Jesús Vírchez", la presentación de este número especial de la revista *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño*, misma que contó con la entusiasta participación de los maestros Leonardo Vázquez Conde y Gerardo Kloss Fernández del Castillo, así como del coordinador temático del número, el maestro, Jorge Medrano Castrejón. La temática aglutinante: la tipografía y el diseño de alfabetos en la América Latina contemporánea, atrajo a un cuantioso público de la comunidad de CyAD.

En primer término, el maestro Leonardo Vázquez, durante su intervención, expuso la urgencia de replantear las preguntas en torno al diseño gráfico mexicano, cada vez más inmerso en la escena internacional, y asimismo, expuso la necesidad de consolidar la escuela tipográfica mexicana y hacer palpable su importancia

en la sociedad. Acto seguido, el maestro Gerardo Kloss puso sobre la mesa la relevancia de la tipografía como pieza clave en las periferias del diseño gráfico, en cuanto a que viene a ser la interfaz donde el lenguaje se hace medio y forma sólida del lenguaje, antes que ser un producto meramente llamativo.

Finalmente, los presentadores concordaron en recalcar que, en particular, este número de *Diseño en Síntesis* (mismo que cuenta con colaboraciones de Gerardo Kloss Fernández Del Castillo, Francisco Javier Montes de Oca Hernández, Roberto A. Padilla Sobrado, Catalina Durán Mckinster, Jorge Medrano Castrejón, Cristóbal Henestrosa, Leonardo Vázquez Conde, Luz Del Carmen Vilchis Esquivel, Alejandro Lo Celso, Francisco Calles y Manuel Guerrero Salinas) debe considerarse un importante aporte a la gradual consolidación de la escena tipográfica nacional.

Rinde Directora de CyAD su Primer Informe de Gestión

ANTE LOS MIEMBROS del Consejo Divisional y de acuerdo con lo establecido en el Reglamento Orgánico de la UAM, la directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), maestra María de Jesús Gómez Cruz, presentó su Primer Informe de Gestión 2015-2016.

Durante su intervención indicó que se ha partido de la reflexión y el análisis producto del *Diagnóstico de los primeros 100 días de gestión* (publicado en junio de 2015), donde uno de los puntos medulares ha sido revisar el modelo educativo que nos caracteriza a fin de corroborar que siga correspondiendo con las nuevas tendencias mundiales en materia de educación superior.

Insistió en que este sistema “desde su origen planteó renovar la enseñanza-aprendizaje, esto es, volver a él cada vez que la realidad académica se vuelve un sentido que ya no beneficia ni alumnos ni a profesores”.

(el sistema modular)
desde su origen
planteó renovar
la enseñanza-
aprendizaje

En cuanto a aspectos de “Docencia”, señaló que para las cuatro Licenciaturas y el Tronco Divisional se han detectado los principales problemas y esbozado ya posibles soluciones que serán puestas en marcha. Así por ejemplo, en Arquitectura, se revisará y adecuará el plan y programa de estudios, procurando la actualización de la bibliografía y el uso de las nuevas tecnologías, al tiempo que se procurará que la capacitación de profesores sea la adecuada. En Diseño Industrial se aplicará mayor control para el cumplimiento de las funciones laborales, y se procurará un ajuste de presupuesto para que la Coordinación afronte la problemática de talleres con equipo insuficiente o máquinas obsoletas; a su vez, se implementará un nuevo plan de capacitación del personal docente. En Diseño de la Comunicación

Gráfica lo primordial será implementar que teoría y práctica se desarrollen mediante un diálogo permanente, todo a la par del desarrollo de la infraestructura. Finalmente, y en relación con Planeación Territorial se avanzará en la actualización del plan de estudios, a fin de lograr también la reactivación de estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje que contribuyan responder de manera eficaz a las exigencias que la innovación tecnológica hoy plantea.

Por lo que toca a la renovación de cargos clave dentro de la División se destacaron los nombramientos del maestro Jorge Castillo Morquecho al frente del Tronco Divisional; del maestro Roberto Antonio Padilla Sobrado, a cargo de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica; del maestro Miguel Ángel Vázquez Sierra, a cargo de la Licenciatura en Diseño Industrial; de la doctora Dulce María Lizárraga, al frente de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño; del Dr. Francisco Javier Soria López, al frente del Departamento de Tecnología y Producción, y de la maestra Gabriela Montserrat Gay Hernández, al frente del Departamento de Teoría y Análisis y del LAV Gonzalo Becerra Prado como responsable del Programa Editorial de CyAD. Al mismo tiempo agradeció a los colaboradores que recientemente han concluido de manera exitosa su responsabilidad ante tales cargos.

En cuanto la rama de “Investigación”, que es fundamental para la evolución de las diferentes carreras, la maestra Gómez Cruz destacó que se trabaja también para que la labor de investigación y docencia se vea reflejada en las aulas, y para que además siga teniendo una correcta difusión, si bien indicó que colegiadamente se ha decidido que el proceso de selección para las futuras propuestas de proyectos debe volverse más objetivo y contundente. Al respecto se señaló que actualmente están en curso 72 investigaciones, mismas que abarcan temáticas como Procesos creativos y de comunicación en el arte y el diseño, Proyectos urbanos, ciudad alternativa y desarrollo sustentable, Tecnología e informática para el diseño, Procesos y estructuras territoriales, y, asimismo, Procesos sociales y formales del diseño.

Respecto del renglón de “Difusión y preservación de la cultura” se informó que en el año 2015 se realizaron 82 actividades, mismas que abarcaron cursos de educación continua, diplomados, congresos, seminarios, talleres, exposiciones, encuentros, videoconferencias, ferias de libro, coloquios, charlas y concursos.

Finalmente, la maestra Gómez Cruz subrayó que durante su gestión se seguirá buscando restablecer

la armonía en el conjunto de actividades académicas y entre los miembros de la comunidad; al tiempo que dejó abierta la invitación para que los problemas que enfrenta la División se resuelvan siempre de manera colegiada.

El informe completo puede consultarse en la página web de la División de CyAD, siguiendo la liga:

<http://www.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/cyad/pdf/PrimerInformeDeGestionCyAD.pdf>



Stephanie Aguirre, Elizabeth Arrieta, Karina Maldonado y Óscar Diego.
Fotografía: Rigel Covarrubias

Premiación del concurso “Naturaleza e Imagen”

EL PASADO 7 DE ABRIL, EN LA OFICINA de boletín *Espacio Diseño*, tuvo lugar la premiación del Concurso de Fotografía *Express* “Naturaleza e imagen”. Nos acompañaron los profesores Gonzalo Becerra Prado (responsable del Programa Editorial), Roberto Padilla Sobrado (coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica), Víctor Muñoz Vega (investigador del Departamento de Síntesis Creativa, profesor de área terminal Editorial, y quien además participó como jurado), y asimismo Catalina Durán y Cirano Reyes (profesores del área Editorial).

Ante el resto de los invitados (personal del Taller de Offset de la Licenciatura en DCG y familiares y amigos de los premiados), durante la sencilla, pero muy formal ceremonia, el profesor Becerra destacó la importancia que este tipo de actividades –y las contribuciones

resultantes– tienen para nuestro boletín, pues refuerzan el sentido de comunidad entre alumnos y profesores, a la vez que felicitó muy afectuosamente a los alumnos premiados. Estos recibieron una constancia por su participación en el concurso y un paquete de libros.

Haciendo eco de todo ello, *Espacio Diseño* felicita nuevamente Stephanie Aguirre, Elizabeth Arrieta, Karina Maldonado y Óscar Diego Medina e invita a la comunidad de CyAD a seguir colaborando con nuestra publicación, preferentemente enviando artículos, ilustraciones o fotografías que den cuenta de las actividades que se realizan en nuestra División. Pueden enviar sus documentos o archivos a boletinespacioidiseno@yahoo.com.mx o bien acudir directamente a nuestra oficina ubicada en la planta baja del edificio R. 🌸