

ROBERTO PADILLA:

COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

ISABEL SÁNCHEZ RUEDA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

EL PASADO MES DE ENERO, EL MAESTRO Roberto Padilla Sobrado fue designado coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de nuestra UAM Xochimilco.

El profesor Padilla, quien ejerce la docencia dentro de este espacio académico desde hace casi 19 años, egresó de esta su Alma Máter en la generación 1989-1993, donde optó por el área terminal de Medios Audiovisuales. Se graduó después en la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, en la propia UAM-X (donde fue miembro de la primera generación), y más adelante cursó una especialidad en *Advanced Character Animation*, y un Master en Producción de Animación *Stop Motion*, así como diferentes cursos y seminarios relacionados con producción y postproducción de animación, lo mismo que con la teoría y la retórica del diseño, en general. Ha trabajado en proyectos animados mediante técnicas tradicionales y digitales; igualmente en diseño y animación de *motion graphics*, y también en una casa postproductora de Televisa, realizando animaciones de comerciales para televisión y la imagen animada de sus canales. Posteriormente, ya como *freelancer* en esta misma área, ha participado en festivales nacionales e internacionales en proyectos de cortometrajes, al tiempo que capacita con sus conocimientos a sus colaboradores. Todo este bagaje lo ha vertido también en la UAM Xochimilco, ya como profesor o bien como impulsor de diversas actividades académicas.

Maestro Roberto, cuéntenos ¿cómo y cuándo se integró a la docencia?

Prácticamente desde que terminé la carrera. En 1994 comencé a impartir clases como profesor "temporal" de medio tiempo, y así seguí hasta 1997, cuando me di un "descanso" porque mi labor profesional en una postproductora me requería de tiempo completo. Solo hasta el año 2000 me reincorporé a la docencia, y hoy en día me dedico a ella de tiempo completo, si bien todavía colaboro en proyectos de animación como *freelance*.

¿Y cuál es su sentir ante este cambio de docente a coordinador de la carrera, y que expectativas guarda al respecto?

Ya llevaba casi dos años no solo como profesor, sino que también era el jefe del Área 2 del Departamento de Síntesis Creativa. Por el momento me estoy adaptando aún a ciertos procesos administrativos, trabajando también en una propuesta de

nuevos planes de estudios, e iniciaremos en breve el proceso de acreditación de la carrera ante el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño, A. C. (COMAPROD). Así pues, son muchas cosas a las cuales me tengo que adaptar, y adoptar en mi rutina.

Por otra parte, en cuanto a mis expectativas al frente de la Coordinación, me interesa primordialmente mejorar la carrera y mantener el reconocimiento que esta ya tiene a nivel nacional. Siempre estamos entre el primero y el cuarto lugar dentro del *ranking* de las mejores universidades, pero sin duda es posible mejorar lo que ya estamos haciendo; es por ello que me interesa mucho actualizar los programas de estudio, para, por ejemplo, incluir (o desarrollar) la cuestión digital en las áreas que lo necesitan. También me interesa mejorar el ambiente de colaboración entre los profesores y los alumnos e implementar algunas actividades y estrategias que permitan que



Roberto Padilla, estudiante de la carrera Diseño de la Comunicación Gráfica
Fotografía: archivo de Jorge Guzmán, 1993



Fragmento del cineminuto "Comedor Santa María"

Dirección: Roberto Padilla Sobrado
https://youtu.be/i_m-X_sTBXc

la estancia en la UAM sea más agradable para todos. Espero que el tiempo que esté en la Coordinación sea de mucho provecho para todos nosotros en ese sentido.

Siguiendo en esa línea del ranking nacional... ¿cuál es la perspectiva que se tiene sobre nuestra carrera en comparación con otras universidades?

A nivel nacional, la carrera en Diseño de la Comunicación Gráfica siempre ha sido muy reconocida porque nosotros manejamos el sistema modular y somos únicos en ese aspecto; este sistema incluso ha sido adaptado en otras universidades por su efectividad; en la UAM tratamos de actualizarlo también en todo momento, por ejemplo acercándolo a los avances tecnológicos en cada área, los nuevos requerimientos del mercado laboral, o atendiendo a problemáticas como las planteadas por la globalización, todo ello sin dejar de lado lo que se hacía antes de las nuevas tecnologías, pero atendiendo, sobre todo, a lo que se hace

hoy en el diseño contemporáneo. Tenemos que voltear a ver el estado de la disciplina, y ello implica conocer (y atender) qué les piden a los egresados en el mercado laboral, además de hacer una proyección del futuro del diseño gráfico en todas sus áreas. Lo que nos hizo famosos es nuestro sistema, pero debemos actualizarlo para que este mismo subsane todas las nuevas necesidades que cada disciplina demanda en estos tiempos.

¿Y respecto a eso, cuáles son las acciones más importantes que desde la Coordinación se piensa ofrecer?

Para empezar, esta es ya una Coordinación muy abierta, ante la cual alumnos y profesores pueden discutir todas las necesidades de la carrera de forma colegiada; es decir, tomando en cuenta opiniones y necesidades tanto de docentes como del alumnado. Y, en lo personal, mi deseo es que todas las áreas se actualicen no solo en cuanto a tecnología; me interesa mucho

Me interesa mucho que podamos brindar una **mejor educación** a los estudiantes de todos los **niveles**

que podamos brindar una mejor educación a los estudiantes a todos los niveles. Actualizar el plan de estudios es un punto primordial en mi gestión y mi principal preocupación, porque dentro de él podremos acercarnos a las ramas nuevas del diseño que han surgido durante los últimos años, algunas de ellas ya consolidadas en el medio profesional. Académicamente nos toca absorberlas, planteando su incorporación desde el área básica, pasando por la intermedia, hasta llegar a las áreas terminales de la carrera.

Y con ello, ¿cuál sería entonces el perfil de egreso de los estudiantes?

Pues yo considero que sería excelente que el perfil de egreso para nuestros alumnos, a la par de lo establecido dentro del plan de estudios, fuera de profesionales del diseño que, saliendo de la carrera, pudieran adaptarse a los constantes cambios que se suscitan a nivel social, cultural y tecnológico. Que los diseñadores egresados de la UAM-X sigan siendo tan decididos y reconocidos dentro del área de su elección, independientemente de su especialidad, como lo han sido hasta el momento, y que sigamos siendo considerados dentro de los mejores diseñadores que hay en México. Me interesa además que obtengan una excelente preparación tanto en técnicas análogas como digitales y que sean igualmente buenos estrategias en cuanto a comunicación se refiere, y sobre todo que sepan adaptarse a los incesantes retos que les esperan en el mercado laboral.

¿Podría, al respecto, hacer una comparación entre el perfil de las generaciones pasadas y las de ahora?

Bueno, cuando yo estudié no había muchas cosas que ahora existen. Como el hecho de que las computadoras apenas comenzaban a surgir y contábamos con pocas máquinas; ah, y aún no había internet. Había solo un centro de cómputo general en la Unidad donde teníamos apenas siete computadoras para toda el área de diseño. Entonces, se nos complicaba mucho ocupar una de ellas porque te tenías que formar desde muy temprano para poder apartar una. Actualmente, la computación es ya indispensable, pero a nosotros nos capacitaban técnicamente para hacer las cosas manualmente, desde trazar un logotipo o manejar los estilógrafos, y todo era más tardado. Otro ejemplo sería que para elaborar un folleto teníamos que hacer el cálculo tipográfico y después ir al fotolito para continuar con su impresión y pegarla; en fin, eran procesos muy lentos y ahora se hacen casi automáticamente.

Lo que teníamos de conocimiento lo absorbíamos de los profesores y de los libros. Nos decían cuáles eran los autores más reconocidos de ciertos temas, y a continuación íbamos a bibliotecas a investigar; ahorrábamos dinero para comprar los libros que necesitábamos y poder consultarlos, y de ellos realmente aprendías muchísimo. En este proceso, los profesores eran muy importantes e indispensables. Actualmente con el internet y la tecnología, los alumnos tienen la capacidad de investigar más por



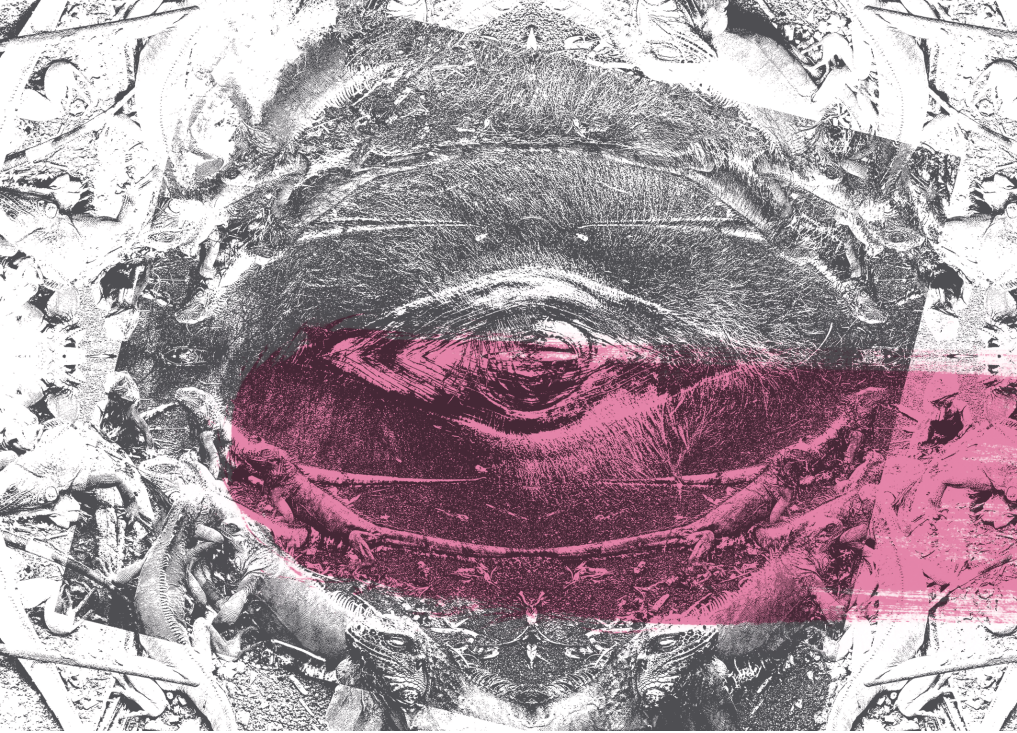
Roberto Padilla, coordinador de la Licenciatura en DCG

Fotografía: Vania Bartolini

Estoy muy contento de estar aquí. Es una gran oportunidad para aportar a la UAM, y que la universidad mejore

su cuenta y hacer muchas cosas solos; la capacitación por internet es ya muy recurrente y hasta común y siento que aporta muchas ventajas que nosotros no tuvimos. No obstante, pienso que antes producíamos con más calidad porque éramos más cuidadosos; en cambio, ahora, gracias a la computación se logran hacer más cosas en menor tiempo, pero no se cuida tanto la calidad de salida ni los conceptos en los gráficos que se diseñan. Anteriormente comprábamos el material, que era muy caro, nos dedicábamos varias horas a un solo ejercicio y nos fijábamos más en lo que hacíamos, ya que era muy difícil repetir las cosas.

También recuerdo que en el apoyo de fotografía nos pedían a cada uno 24 fotografías cada semana, y como generalmente no teníamos dinero, comprábamos un solo rollo de 24 diapositivas, y cuidábamos que cada toma sirviera. Como tenían que salir bien a la primera, cuidábamos cada paso del proceso. Ahora, con la fotografía digital y los programas de retoque de imágenes se puede tomar fotografía tras fotografía porque te puedes dar ese lujo y siento que en ocasiones se descuida un poco esa parte del cuidado de la calidad. Por otra parte, en la carrera no se guardaban las calificaciones y tenías que pasar el módulo completo; si reprobabas un taller o un apoyo, tenías que volver a cursar todo. Ahora somos más flexibles, y pienso que con eso se ha disminuido la seriedad de esos aspectos formativos, porque el alumno ya no le toma tanto interés a algunos talleres. Antes, irse a un extraordinario era algo que todos tratábamos de evitar. Ahora hay alumnos que faltan mucho y no llegan en todo el trimestre, y se presentan solo al examen extraordinario, como estrategia.



Mirada interior

Roberto Padilla, 2015, gráfica digital: inyección de tinta sobre papel algodón

¿Y se piensa ahora generar un cambio en cuanto a esto último?

Pues, en primer término, la propuesta es ponerlo a discusión entre todos los profesores que integran la matrícula de la carrera. Pero este es un detalle nada más; hay muchas cosas por hacer y para todo habrá que proponer una solución. Para ello es importante que los docentes también generemos las condiciones que nos permitan trabajar mejor, en todos sentidos. Sobre todo habrá que aprovechar la llegada de nuevos profesores con perfiles actualizados e incorporarlos para complementar los programas de estudio y que la carrera sea cada vez más sólida. Todos los cambios que quiero hacer deben darse en conjunto, logrando acuerdos que nos permitan elevar el nivel educativo, sentirnos satisfechos con lo que hacemos y estar a gusto dentro de la carrera, y de la División.

Luego entonces, hay mucho ánimo y alegría por encabezar esta Coordinación...

Estoy muy contento de estar aquí. Es una gran oportunidad para aportar a la

UAM, y que ésta mejore. Aquí estudié la licenciatura y la maestría y comencé mi carrera docente. Entonces, una buena parte de mi vida ha girado alrededor de la UAM desde que yo tenía 18 años. Ejercer esta gestión es mi oportunidad de regresarle a la universidad parte de lo que me ha dado, aportar y brindar lo mejor de mi experiencia personal que va desde mis periodos como alumno, ex-alumno, profesional del diseño, profesor, y ahora como coordinador de la carrera. Así que espero que todo salga excelente.

¿Y cuál sería, por ahora, un último mensaje para la comunidad de CyAD?

Reiterarles que estoy abierto a escuchar todas las opiniones, y a posibilitar que los cambios que sean necesarios los propongamos y desarrollemos en conjunto, en beneficio de toda la comunidad que forma la carrera. Por ello estoy atendiendo ya a las sugerencias que tienen tanto alumnos como profesores, para que con ello construyamos, día con día, algo mejor para todos. 🌸