

EDITORIAL

240

ROSA, ROSA, ROSA. Aspiramos ahora, a que el número 240 de *Espacio Diseño* deje su huella durante eones, o al menos mientras la memoria de nuestro boletín permanezca vigente.

Es una memoria que da cuenta de instantes atrapados por el poder de la imagen y de la tinta impresa. Momentos y momentos que pueden parecer fútiles, pero que sin duda dan forma al mundo en que vivimos. Granos de arena apenas, dentro del infinito cosmos del mundo contemporáneo; pero granos de arena, al fin, sin los cuales no tendríamos cosmos.

Reseñamos un concurso que ha culminado con el nacimiento de un nuevo logotipo que identificará, de ahora en adelante, a la Licenciatura en Medicina de la Unidad Xochimilco y cuyo ganador ha sido, una vez más, un alumno de nuestra División CyAD. Damos cuenta además de las intenciones que el nuevo coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, Roberto Padilla, tiende sobre la mesa, con el deseo de que esta carrera emprenda los cambios que la sociedad del siglo XXI dicta como paradigma. En "Acontecer CyAD", así también, comentamos importantes actividades tales como la exposición internacional "Otra mirada. Mujeres en el diseño", las nuevas presentaciones del libro *Espacios distantes... Aún vivos...* y de la revista *Diseño en Síntesis* 52/53; la premiación del concurso de fotografía "Naturaleza e imagen", y el Primer Informe de Gestión por parte de la Dirección de

nuestra División. Complementan nuestro contenido: las actividades durante la 25ª asamblea de Encuadre-Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, y un asomo a las conmemoraciones que relacionadas con nuestro ámbito académico tienen lugar en el presente mes (Día Mundial del Libro y Día del Diseño Gráfico).

Importantes contribuciones son también una reseña del maestro Leonardo Meraz sobre el libro *Arquitectura Mudéjar...*, mismo que enaltece la labor de la doctora Inés Ortiz, y un artículo sobre el problema de la destrucción del patrimonio sirio, ante lo cual no se puede ser indiferente. Para concluir, comentamos brevemente acerca de la vida y obra del ganador del premio Pritzker 2016, Alejandro Aravena, y su resonado proyecto de Vivienda Incremental, de gran impacto social.

Mas, ¿por qué tanto rosa, aún algunos se estarán preguntando? Además del mero capricho, porque siempre interesa llamar la atención, ante todo sobre el contenido dispuesto en las venideras páginas, es decir, la razón de ser de esta publicación; lo cual, sin embargo, intenta contrastarse con nuestro cada vez más serio trabajo en cuanto a diseño editorial donde prima la sobria tinta negra. Sirva el vibrante rosa neón, entonces, para recordarnos cuán heterogéneo es el mundo en que vivimos, donde opuestos naturales coexisten natural e indefectiblemente. Al menos así, en los tiempos que corren, tiempos de ejercitar otras maneras de concebir el diseño. Abril de 2016; no lo olviden. 🌸