

Acontecer CyAD

6ª Feria del Libro y la Ciudad. UAM Casa Abierta a la Lectura. Energía y diseño

Laura Carolina Sánchez López

Centro de Documentación sobre la Ciudad
“Roberto Eibenschutz”

Ana Julia Arroyo Urióstegui

Programa de Educación Continua

Este año llegamos a la sexta edición de la Feria del Libro y la Ciudad. UAM Casa Abierta a la Lectura y del Coloquio “Algunas lecturas de la Ciudad”, ambos con el tema energía y diseño, debido a la necesidad de abordar aspectos relacionados con los cambios ambientales y el uso de energías renovables como la eólica y la solar, así también por la importancia de utilizar este tipo de energías alternativas en oposición a las no renovables, que perjudican el entorno natural y social.

El propósito de la feria fue poner al alcance de la comunidad en la División de Ciencias y Artes para el Diseño diferentes textos sobre los campos del diseño, también acercar a la comunidad universitaria y profesionales interesados en publicaciones afines al diseño y otras disciplinas como el derecho y la literatura. Se realizaron a la par, la exhibición de libros, conferencias, talleres y exposiciones.

Cabe destacar que en esta ocasión contamos con un mayor número de instituciones educativas y casas editoriales, en total 49, que sumaron esfuerzos para dar a conocer la diversidad de temas de diseño o que convergen con él. Algunas de las casas editoriales fueron Akal, Gustavo Gili, Siglo XXI, Miguel Ángel Porrúa, Coedimex, Visualibros, Itaca,

así como las universidades autónomas de los estados de Morelos, Aguascalientes, Ciudad de México y Chapingo. A la par contamos con la presencia de Educal, el Instituto Mora, el Programa Universitario de Estudios Metropolitanos (PUEM) y, por supuesto, la UAM con publicaciones de todas las unidades.

Parte de los beneficios de llevar a cabo esta feria, fue lograr descuentos de 15 hasta 50 por ciento, así como tener facilidades de pago.

Con gran éxito se presentaron los siguientes libros: *Arquitectura social TAVI. 30 años de experiencias*, de Jorge Andrade y Andrea Martín; *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, de Blanca Ramírez Velázquez y Liliana López Levi; *Zonas metropolitanas del Valle de México. Grandes metrópolis de América Latina*, investigación coordinada por Emilio Pradilla Cobos, todos ellos profesores investigadores de la UAM; así también la Revista *mm* de la UAM Azcapotzalco.

Además, *Arte, teoría y tecnología en el diseño*; *Educación superior del diseño*, y *Pedagogía del diseño en el Sistema Modular*, libros coordinados por el área de investigación Heurística y Hermenéutica del Arte; *Catedrales de la Modernidad. Cines porteños (1896-1945)* de Fermín Labaqui, de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, invitado por el área de investigación Procesos Históricos y Diseño, ambas de nuestra División.

La editorial Trajín Literario dio a conocer sus cuatro publicaciones más recientes: *Púrpura en las nubes*, de Alma Rosa Tapia; *Entre*



6ª Feria del Libro y la Ciudad
Fotografía: Deniss Aldape

versos está el título, de Sergio Durán; *Luz interior*, de Marilú Cruz Mimila; *El coleccionista de historias*, de Efrén Romero Acuña.

Mi cielo ediciones nos dio a conocer una colección de aniversario por sus 10 años Con-vertiendo sueños en realidad, presentada por su directora Mónica González Velázquez. Pablo Vargas González nos habló de su libro *México: derechos humanos en crisis. Política de Estado y emergencias humanitarias*, editado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

En relación con el campo del diseño editorial, se llevaron a cabo tres talleres relacionados con el libro y la lectura: el profesor Jorge Medrano Castrejón nos adentró al oficio del encuadernador y la profesora Martha Isabel Flores Ávalos nos enseñó el arte del gofrado, un proceso para producir un relieve en papel por efecto de presión; por su parte los profesores Gabriel Simón Sol, Irene Pérez Rentería y Alfredo Flores realizaron el taller de lectura a partir del libro *La trama del diseño*, a través de su contenido reflexionaron con alumnos acerca del significado de algunos conceptos de diseño.

En esta ocasión, se planteó por primera vez la figura de institución invitada, quien fuera el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

Como saben, el Coloquio "Algunas lecturas de la Ciudad" ha sido un espacio para debatir y reflexionar sobre la investigación y las prácticas de diseño. En esta sexta edición se abor-

dó la disponibilidad de combustibles de tipo fósil y cómo éstos han determinado el desarrollo de las economías mundiales, lo que ha provocado que los residuos del consumo energético generen un deterioro ambiental a nivel global.

Al respecto, se presentaron ponencias magistrales: "Eco energías y cambio climático. Una propuesta desde las ciencias y artes para el diseño", de María Eugenia Castro; "Sustentabilidad energética, consumo y diseño de sistemas para el aprovechamiento local", de Eduardo A. Rincón Mejía; "Cambio climático con perspectiva de género en ciudades medianas costeras. El caso de Coyuca de Benítez", de Rocío López Velasco; "La ciudad como objetivo técnico: diseñando el soporte invisible de la habitabilidad", de Antonio Arellano Hernández, así como 15 ponencias en cuatro mesas de trabajo, lo que muestra la importancia actual del tema energía y diseño.

Muy destacable fue la exposición en la sala Ada Dewes, Energía y diseño: visiones múltiples, colectiva del grupo Sin-tesis, integrado por los profesores de CyAD: Iréne Pérez, Enrique Anzaldúa, Diana Guzmán, Jorge Morquecho, Martha Flores, Mayra Bedolla y Roberto Padilla, quienes trabajaron distintas técnicas tradicionales y digitales.

La organización y desarrollo de la feria estuvo a cargo del Centro de Documentación sobre la Ciudad "Roberto Eibenschutz", en coordinación con la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño, la Coordinación de la Licenciatura en Planeación Territorial, los programas de Educación Continua, Vinculación Externa y Editorial, así como el Programa Universitario de Estudios Metropolitanos, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco; la feria también contó con el apoyo para la realización de Eventos Académicos de la Rectoría de la UAM Xochimilco, así como de la asociación de Forópolis.

En esta labor, es importante reconocer el apoyo y trabajo de Beatriz Díaz, Anabel Cortés, Ariel Montiel, Edith Marino, Amada

Pérez, Vania Bartolini, María Luisa Sancha, Antonino García, Luis David Hernández, Tania Rodríguez, Arnoldo Valle, Alejandro Sánchez, Martha Montañez y Gabriel Domínguez, personal de los distintos programas de la División y del PUEM; de los profesores Manuel Montañón y Ricardo Pino, de Teoría y Análisis y responsables del Proyecto; de Felipe de Jesús Moreno, coordinador de la Licen-

ciatura de Planeación Territorial; de José Tapia, de Teoría y Análisis, y de Irene Aurora Pérez, de Métodos y Sistemas; así como de Ana Julia Arroyo y Gonzalo Becerra, responsables de los programas de Educación Continua y Editorial, respectivamente, y de Laura Carolina Sánchez, del Centro de Documentación sobre la Ciudad "Roberto Eibenschutz" y gran promotora de este proyecto divisional.

El taller de Vivienda: una experiencia de investigación, docencia y servicio

Jocelyn G. Medina

Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica

Con la presencia y los comentarios del que fuera el responsable del Primer Programa Nacional de Vivienda en 1979, y Premio Nacional de Arquitectura en 2014, otorgado por la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México, el doctor Enrique Ortiz Flores, se llevó a cabo la presentación del libro *Arquitectura Social. TAVI, 30 años de experiencias*. En dicha presentación se contó además con la participación de Jorge Andrade, autor del libro, Irene Pérez Rentería y algunos de los integrantes del Taller de Vivienda (TAVI), Alma Rodríguez y Luis Andrade.

El arquitecto Ortiz reconoció la importancia del libro bajo la perspectiva conceptual sobre las tareas universitarias que engloba el TAVI: la investigación, la enseñanza, y la vinculación de estas dos en el campo laboral, ya que se incluyeron procesos participativos fundamentales en el intercambio de experiencias. Estos objetivos fueron desarrollados a lo largo de 30 años que lleva funcionando el Taller de Vivienda, surgido en 1986 para pasantes y arquitectos que quisieran brindar un servicio a la comunidad.



Además de lo anterior, Ortiz Flores hizo referencia a la flexibilidad del diseño en la arquitectura, sus beneficios y las mejoras que puedan implementarse en el tema. Mencionó que el libro refleja el trabajo conjunto del TAVI, la enorme necesidad humana de vivienda, del buen vivir y de la no confusión entre éstas ya que la vivienda es el habitar que hay en las personas y lo que da significado al territorio, mientras que el buen vivir, no es vivir mejor, sino vivir en armonía entre nosotros, con la naturaleza y el entorno tangible e intangible: es cómo nos desenvolvemos en el mundo a partir de lo que somos y de dónde venimos. De esta forma se ahondó en el aprendizaje de los futuros arquitectos, la visión que deben tener para comprender la forma de pensamiento del ciudadano, el aná-

Presentación del libro *Arquitectura Social. TAVI, 30 años de experiencias*
Fotografía: Jocelyn G. Medina

lisis del bienestar y la contribución de la sustentabilidad en el ambiente.

Al ser un libro conmemorativo sobre las experiencias del Taller de Vivienda se pretende el rescate de tradiciones arquitectónicas, conocer metodologías y fortalecer los conocimientos históricos de la arquitectura para forjar enseñanzas que permitan al arquitecto entender qué hace la gente y cómo utilizar los terrenos, y así plantear construcciones acordes con las necesidades del usuario.

Los arquitectos y miembros del TAVI que estuvieron presentes, así como el propio autor del libro, agradecieron el apoyo otorgado a la publicación y la iniciativa por parte de

la comunidad estudiantil para anticiparse a la resolución de problemas y necesidades en el taller. Se dijo entonces, para concluir la jornada, que gracias a la oportunidad de investigación y al trabajo conjunto que ofrece nuestra casa de estudios fue posible la discusión, el debate y el recuento de las problemáticas específicas del área, transformándolas en un proyecto de enseñanza y, por tanto, un referente de bases sólidas para futuros estudios en el campo. La presentación del libro se llevó a cabo en el auditorio Jesús Virchez, el pasado 30 de mayo, en el marco de la 6ª Feria del Libro y la Ciudad, organizada por la División de CyAD del 30 de mayo al 02 de junio de 2017.

Presentación del libro *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*

Deniss Aldape

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Es importante entender cómo la geografía desarrolla sus conceptos fundamentales, lo que permiten comprender las bases metodológicas y la dimensión socioespacial de la sociedad en un contexto histórico determinado, ya que considera que un concepto no sólo tiene un significado, sino un uso que permite definirlo. Así se expresó Karla Narciso en la presentación de *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, de Liliana López Levi y Blanca Rebeca Ramírez Velázquez.

La arquitecta paisajista, maestra en Geografía y doctora en Urbanismo, explicó que además que los conceptos utilizados en el campo de la geografía se analizan de forma multidisciplinaria. Aclarando que estos conceptos son utilizados también en distintas disciplinas de forma indistinta lo que genera

confusión y hace más compleja su definición, pero con la comprensión de éstos podrían entenderse los diferentes procesos espaciales y territoriales.

Mencionó la necesidad de este tipo de trabajos, pues han sido poco desarrollados y resaltó la importancia de los conceptos como elementos lógicos centrales en la construcción del conocimiento.

Narciso, quien participa en el Centro de investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, considera a las autoras como una referencia en el campo de la geografía en México, ya que se han dedicado, por medio de revisiones históricas, a comprender la construcción teórica, social y política de diferentes conceptos, en el campo de las ciencias sociales.

La publicación se divide en cinco capítulos y en cada uno se habla de un concepto específico: el espacio, paisaje, región, territorio y lugar. Se abordan con distintos enfoques: su definición por medio de diferentes au-

tores, la re significación del concepto, el marco histórico y el teórico. Narciso finalizó su participación con algunos cuestionamientos sobre el texto e invitando a las autoras a continuar con su trabajo.

La autora Liliana López Levi es licenciada maestra y doctora en Geografía y se desempeña como profesora investigadora del Departamento de Política y Cultura de la División de Ciencias y Humanidades de la Unidad Xochimilco. Acerca del texto explicó es una aproximación a los diferentes conceptos en la tradición europea y latinoamericana desde el punto de vista de América Latina; y éste busca contribuir a la discusión, mostrando el dinamismo de los conceptos, lo que permite el desarrollo del pensamiento científico. También mencionó que la investigación surgió como una necesidad de aclarar las definiciones de los conceptos y de dónde vienen.

La coautora de la publicación Blanca Rebeca Ramírez Blanca Ramírez, licenciada en Geografía por la UNAM, maestra en Tradición Regional y doctora en Arquitectura, es profesora investigadora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. En su intervención se mostró agradecida por la



presentación de Karla Narciso y destacó que este libro ha sido escrito y comentado con exalumnos, lo que hace más interesante la discusión académica. Así mismo dijo que los conceptos del libro originaron muchos cuestionamientos por lo que es necesaria una reflexión más profunda.

El libro que ha tenido una magnífica recepción en el medio académico fue realizado en coedición con el Instituto de Geografía de la UNAM, la División de Ciencias Sociales y Humanidades y la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y su presentación se realizó en el auditorio Jesús Vírchez de la UAM, el pasado 1 de junio en el marco de la 6a Feria del Libro y la Ciudad organizada por la División de CyAD.

Presentación del libro *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*
Fotografía: Deniss Aldape

76

Arnaldo Coen: Donde comienza el silencio en el espacio tiempo

Miriam R. Maqueda

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

En el marco de la exposición de Arnaldo Coen: *Reflejo de lo invisible* presentada por la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur, la coordinadora Catalina Durán McKinster presentó el 9 de junio la obra titulada *Jaula*, homenaje a John Cage de Arnaldo Coen, con la intervención musical del compositor Mario Lavista, quien nos contó cómo el pintor y él se unieron para hacerle este homenaje al compositor estadounidense,

mediante una producción visual que cuenta con 16 obras que forman ocho cubos que al unirse se pueden observar varios hexagramas acompañados de una pieza musical.

Después de esta obra, tocó el turno al libro *Arnaldo Coen: Donde empieza el silencio en el espacio tiempo* de Celia Fanjul Peña, presentado por Víctor Muñoz, Martha Flores (ambos profesores de CyAD), y Jesús Anaya, acompañados por Francisco Javier Soria, Jefe de Departamento de Tecnología y Producción, quien moderó la mesa, y externó su admiración a Mario Lavista por su presentación, además de agradecer la presencia de Ar-



Cartel de la presentación del libro *Araldo Coen: Donde empieza el silencio en el espacio tiempo* de Celia Fanjul
Diseño: Vania Bartolini

naldo Coen y felicitar a la autora; también nos habló del gran esfuerzo que significó recaudar la información y el material gráfico para el desarrollo de su investigación.

Martha Flores expresó su emoción al tener a su lado a dos grandes personalidades como Araldo Coen y Mario Lavista, también felicitó a Celia Fanjul por el gran trabajo que realizó y que pudo contener en un libro; al respecto comentó que su contenido es rico en información, lo que permite tener múltiples posibilidades de lectura, y que nos invita a otros ámbitos como la pintura de Araldo y nos adentra al mundo complejo de lo que implica la obra creativa. En ese sentido, es interesante el debate entre Araldo y Celia, así como la interpretación que tiene cada uno de las obras del pintor.

Jesús Anaya dijo que la presentación era para él un acto de amistad y dio a conocer

su admiración hacia el trabajo de Araldo Coen; comentó que fue un enorme gusto leer el libro de Celia, que es un orgullo que esta publicación saliera en la UAM Xochimilco. Nos leyó unas anotaciones sobre la increíble trayectoria de Araldo Coen, de acuerdo con Fanjul, así como algunas opiniones sobre el trabajo de ella.

Por su parte, Víctor Muñoz expresó su agradecimiento a Celia por invitarlo a la celebración de su libro; dijo que conoció un parte de Araldo que no conocía: “es una obra que nos lleva a lugares inimaginados”; después, leyó algunas notas del libro y felicitó a los editores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, al frente de Gonzalo Becerra, a nuestra universidad, a los participantes del Programa Editorial, a Celia Fanjul y a Araldo Coen por su presencia.

Celia Fanjul agradeció los comentarios y manifestó que su deseo de hacer un libro fue para que los jóvenes pensarán en varios tiempos, pues ahora sólo pensamos en el presente, y éste en realidad es el resultado de otros pasados. Este libro, a decir de ella, es una herramienta para viajar junto con los alumnos. Para ella fue un disfrute hacer el libro e hizo la invitación para leerlo.

Para terminar, Araldo Coen agradeció a Celia las múltiples interpretaciones que ella encontró en sus obras, enriqueciéndolas de manera extraordinaria; también, a la UAM Xochimilco por este espacio en la Galería del Sur.

7° Foro de servicio social. 40 años del Servicio Social UAM Xochimilco. Retos y perspectivas

Leslye E. Rebollo Ramírez
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

En el foro se resaltó la importancia de como el Sistema Modular facilita esta experiencia,

ya que desde su formación el alumno de la UAM Xochimilco aprende en un escenario real e interdisciplinario, lo que le da ventaja sobre egresados de otras instituciones, pues llevan consigo la identidad de la universidad: hacer un bien a la sociedad y resolver con-

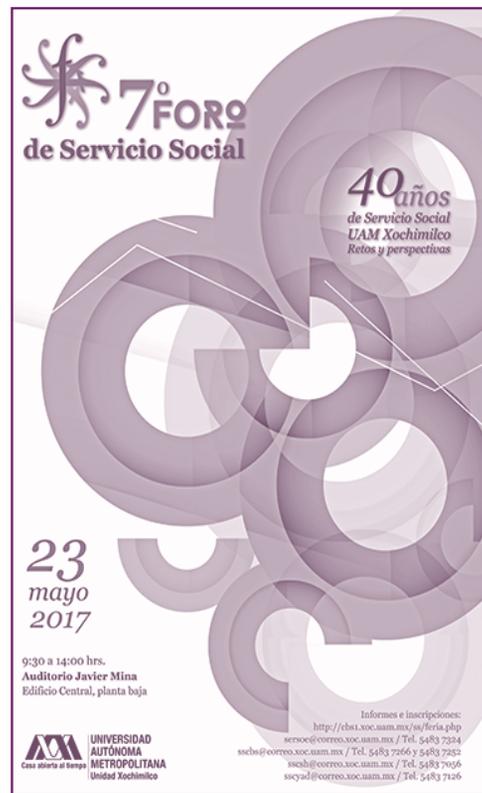
flictos. Este hecho ha permitido un trabajo de vinculación que sirve como puente de aprendizaje, ya que más allá de aplicar conocimientos, el servicio social les amplía el panorama. Tanto en los aspectos formales, como en lo visto en clase, se busca resolver problemas interdisciplinarios, en donde se deben involucrar los alumnos en la problemática de la sociedad, y con ello lograr un aprendizaje horizontal con la sociedad. Coincidieron con lo anterior la doctora Patricia Alfaro, rectora de la Unidad; la Mtra. Catalina Durán, Coordinadora de Extensión Universitaria, y los directores de División: Mtro. Rafael Díaz García, Mtro. Carlos Hernández Gómez y Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, quienes estuvieron presentes durante el 7° Foro de Servicio Social que se llevó a cabo el 23 de mayo en el auditorio Javier Mina.

En su intervención, Víctor Ríos Cortázar nos habló de los 40 años de servicio social en UAM Xochimilco; expuso los principios que lo rigen: promover, vincular, atender necesidades con carácter interdisciplinario y apoyar a la sociedad. Principios que se han cumplido de manera limitada, ya que éstos carecen de dirección.

Esta crisis no es nueva, el servicio social se ha desarrollado alrededor de constantes, en la que destaca la falta de memoria histórica, la empresarialización del servicio (contrario a su función social, pues está creciendo en el sector privado), así como el desinterés que muestran los estudiantes, pues lo ven como un trámite, además de existir problemas de comunicación que ocasionan confusión en cuanto al proceso de realización.

En el mismo foro se llevó a cabo un conversatorio sobre la experiencia generacional, a cargo de profesores egresados y exalumnos, quienes intercambiaron sus experiencias y cómo han aplicado estas durante su trayecto como profesionistas.

Destacaron la consolidación en la formación profesional, la expansión del conoci-



to y el compromiso, contrastando con las adversidades a las que se enfrentaron.

Al realizarlo conocieron a la sociedad tal cual es: al estar rodeados de problemas reales pusieron en práctica su conocimiento y enriquecieron su aprendizaje; los alumnos ya no ven a la sociedad como ajena, sino trabajan con ella y conocen sus problemas, lo que da paso a la investigación certera para resolverlos.

Por último, los coordinadores de servicio social de cada División presentaron retos y perspectivas, y se planteó que para generar interés se cambiara el formato de feria a foro para dar a conocer la función principal de éste, la importancia de prestarlo en la sociedad.

Saber elegir dónde se va a realizar el servicio social es fundamental, ya que es una ventana de aprendizaje, en donde el prestador se compromete, se hace más responsable con la sociedad y refleja los valores adquiridos a lo largo de su formación.

Las coordinaciones trabajan actualmente en un protocolo que proteja al alumno para que las instituciones con las que se establecen convenios garanticen buenas condiciones de desarrollo.

Por fortuna, se han ido erradicando las actividades de saca copias, para dar paso a distintas actividades en pro del desarrollo de proyectos que contribuyan en la formación de los prestadores.

Constantemente se ha insistido en cambiar la idea de que el servicio social sólo es un trámite; en consecuencia, se promueve como una experiencia que transforma al pres-

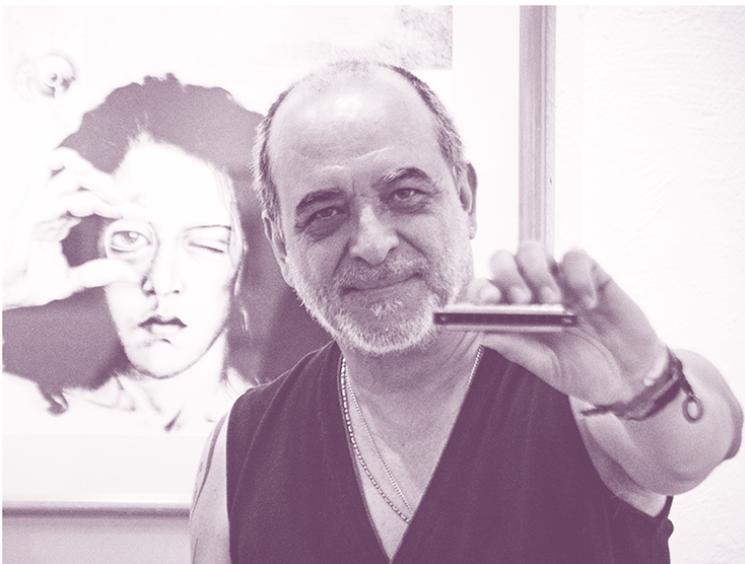
tador, que le permite desempeñarse en el sector público. El servicio social se encuentra anclado al Sistema Modular, lo cual le da las bases para comprender dónde están parados, ver qué hayan aprendido y cómo lo introducen al campo laboral.

Con la nueva gestión se busca facilitar el acceso a la formación para realizar el servicio social: se pondrá al alcance de los alumnos una aplicación para acceder a actividades proyectos, fechas de trámites y convocatorias, llamada "Experiencias del servicio social"; esta aplicación está disponible desde el 1 de junio, tanto para Android como iOS.

Retratos del Rock Mexicano

Miriam R. Maqueda

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Jaime López
Fotografía: Antonio Atayde

Con la presencia, como invitado especial, de la leyenda del rock mexicano el músico Jaime López, compositor de "Primera calle de la soledad" y "En toda la extensión de la palabra amor", se inauguró el pasado 22 de mayo en la Plaza Roja del edificio central de la UAM-X, la exposición Retratos del Rock Mexicano.

La muestra con imágenes del fotógrafo mexicano Fernando Aceves, en donde se incluyen a personalidades del rock mexicano, como Julieta Venegas, Carlos Santana, Rita Guerrero, Fito de la Parra, Luis Álvarez de El Haragán y compañía, entre otros.

Aceves ha trabajado principalmente para promotores de conciertos, compañías discográficas, publicaciones mexicanas y extranjeras y los propios artistas, como Paul McCartney (1993), Pink Floyd (1994), David Bowie (1997) y Rolling Stones; de su primera visita a México: U2 y Morrissey; así también para Café Tacuba, Caifanes y casi al 90 % de las bandas que se han presentado en el festival Vive Latino, entre muchos otros.

En la inauguración de la muestra estuvo presente la rectora de la Unidad Xochimilco, Patricia Alfaro Moctezuma, y la coordinadora de Extensión Universitaria Catalina Durán McKinster quienes invitaron a asistir al concierto de Rock que se llevó a cabo en las canchas deportivas de la UAM-X el día 25 de mayo. Ambas actividades fueron organizadas por la Coordinación de Extensión Universitaria.

En su intervención la rectora recordó que Jaime López dio un concierto en los jardines

de la UAM en los años setenta u ochenta, resaltó que el rock es parte importante de la historia como estilo de música y cultura. Agregó que el propósito de la actividad es acercar a los estudiantes, profesores y personal administrativo para, en un ambiente distinto, "invitar al rockero que todos llevamos dentro".

Por su parte Fernando Aceves nos dio a conocer su entusiasmo por estar en la UAM Xochimilco y presentarnos parte de su trabajo; comentó que la serie de retratos fue realizada durante veinte años, y cuenta con más

de 200 retratos con los rostros más influyentes del movimiento del rock en México; comentó que le gustaría compartir su colección fotográfica de David Bowie y otros trabajos.

La inauguración cerró con Jaime López, quién primero, felicitó a Fernando Aceves por su trabajo, y después comparó su trabajo con el suyo, ya que, los dos han podido hacer grandes cosas con sus instrumentos: uno con su cámara, él con su armónica. Para concluir nos deleitó con algunas de sus canciones como "Aguas revueltas", "Hechicera" y "Chilanga Banda".

Haciendo Patria

Antonio Atayde Manríquez

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

80

El historiador, activista, periodista y escritor Francisco Ignacio Taibo Mahojo, mejor conocido como Paco Ignacio Taibo II, presentó su libro *Patria* en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, el pasado 5 de junio en el marco de las Jornadas Rulfianas que celebran los 100 años de nacimiento de Juan Rulfo.

Patria comprende un titánico trabajo que cubre un periodo de cuatro años de historia; el periodo entre 1854 y 1868, pero más allá de dar una crónica de lo acontecido entre la Revolución de Ayutla y la Guerra de Reforma, nos presenta una historia de los pensadores liberales que construyeron, junto a sus aliados, la columna vertebral que constituyó un nuevo país que se liberó del yugo de sus revueltas y la derrota, que estableció el federalismo como respuesta al presidencialismo, y demostró que la educación popular y la modernidad pueden ser conducidas sin necesidad de deshonorar sus propios valores (y los del país que trataban de reconstruir).



Taibo II en la presentación del libro *Patria*
Fotografía: Antonio Atayde

Será necesario echar una (h)ojeada a sus páginas para conocer dicha postura y juzgar de primera mano este trabajo que, desde las palabras de su autor, suena tan prometedor y lleno de halagos para esta época tan compleja en la historia de nuestro país.

Lo que es una certeza es que el tamaño del proyecto en sí ya es digno de consideración y de mirarlo con lupa. Demos un vistazo y esperemos la publicación del resto de

esta obra que, sin duda, dará mucho de qué hablar en los próximos años.

Así, una vez más, Paco Ignacio Taibo II vuelve con su acostumbrado modo de hacerlas cosas: polémico, sarcástico, feroz y cargado de trabajo duro... En sus propias palabras:

“Siempre busco llegar y romper la mayor cantidad de cristal en el menor tiempo posible y con el mayor estruendo que me sea permitido”, y yo agregaría: parece cabra en cristalería. Ya se hizo *Patria*, ahora nos toca a nosotros leerla y juzgarla.

Tercer Congreso de egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Roberto Padilla Sobrado
Departamento de Síntesis Creativa

Este año tuvo lugar el Tercer Congreso de Egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, en el auditorio Jesús Virchez de la División de CyAD; la organización estuvo a cargo de Roberto Padilla coordinador de esta licenciatura, de Jorge Contreras, jefe de talleres, apoyados por Adriana Saldívar y por los alumnos Xitlalit Cerro, Eduardo Balcázar y Wendy Navarro, coordinados por Mariano Vázquez.

La identidad gráfica del congreso fue diseñada por el grupo de XII módulo, del área terminal de Ilustración, quienes fueron asesorados por el profesor Carlos Aguirre; la propuesta de Emiliano Ceballos fue la seleccionada.

El congreso logró reunir a 18 diseñadores y diseñadoras de distintas especialidades, egresados de la UAM Xochimilco, nos mos-

traron, con el tema gestión del diseño gráfico, sus proyectos y comentaron sus trayectorias profesionales ante alumnos y docentes, del 7 al 9 de junio.

La inauguración la realizó Gabriela Gay, jefa del Departamento de Teoría y Análisis; ella junto con Roberto Padilla comentaron acerca de la importancia del congreso para la licenciatura. Con el auditorio lleno, las actividades dieron inicio con las primeras conferencias.

Manuel Torres nos habló de su experiencia en el ramo de la conservación de obras de arte; Zereh Guri, nos expuso su labor en proyectos relacionados con la museografía y Marco Loeza nos relató su trabajo en el ramo de las agencias de publicidad, en donde, con más de 25 años de experiencia, ha participado en todo tipo de proyectos comerciales.

En la mesa de debate, moderada por Abraham Zárate, pudimos escuchar las pre-

Tercer Congreso de Egresados de la Licenciatura en Comunicación Gráfica, 7 junio de 2017
Fotografías: Jorge Contreras Cárdenas





Tercer Congreso de Egresados de la Licenciatura de la Comunicación Gráfica, 8 junio de 2017
Fotografías: Jorge Contreras Cárdenas

guntas de los alumnos sobre sus metodologías para resolver proyectos y aspectos particulares de sus trayectorias, y en donde nos deleitaron con su experiencia en ámbitos tan variados como los expuestos en cada una de sus pláticas.

A las 12:00 del día hicimos una pausa para inaugurar, en la Galería del Pasillo, la exposición *Mis mundos invisibles*, del ilustrador Luis San Vicente, también egresado de la licenciatura, en donde los asistentes al congreso pudimos apreciar una muestra del trabajo en el ramo de la ilustración infantil y de publicaciones periódicas que a través de más de 16 años el expositor, premiado nacional e internacionalmente, ha realizado.

Para la segunda tanda de conferencias, contamos con César Guerrero, Tomás Muriillo y Óscar Pinto, quienes con temas tan variados como el arte urbano y proyectos sociales, *branding*, animación e ilustración artística y comercial, mostraron los problemas que se tienen al iniciar la vida laboral, el trato con los clientes y la forma en cómo cada uno ha salido adelante. En la mesa de debate, moderada por Jorge Contreras, trataron las perspectivas profesionales actuales, la forma de vender proyectos en el medio laboral y la ética personal.

El segundo día los temas acerca del avance tecnológico y su importancia en el diseño predominaron. Gabriel Loyo dio una cátedra de lo que son las interfaces gráficas, su diseño y su uso en proyectos web y multimedia, Roberto Gutiérrez e Irving Merlin presen-

taron proyectos de animación comercial, *motion graphics* y *video mapping*, en los que se han destacado en los últimos años, convirtiéndose en especialistas. El diseñador Roberto Flores nos mostró sus trabajos de dibujo para cómics, con una trayectoria a nivel internacional, y nos comentó acerca de su compañía, sus últimos proyectos de animación y sus planes para el futuro. La mesa de debate, moderada por Roberto Padilla, estuvo muy "animada" por los comentarios del público. El receso para la siguiente conferencia se vio amenizado por Roberto Flores, quien salió y dibujó para los asistentes una serie de sketches de personajes de cómics dibujados por él a nivel comercial, en editoriales internacionales tales como DC Comics, además de revisar algunas carpetas de dibujo de los alumnos y darles recomendaciones personales; para deleite de los presentes, la actividad se extendió durante tres horas en el jardín del edificio.

La siguiente tanda de conferencias se llevó a cabo por tres ilustradores, quienes nos mostraron los distintos aspectos a los que se puede enfrentar el profesional de este campo. Iniciamos con Jair Meza; él grabó un ameno video acerca de su trayectoria desde Alemania, donde radica actualmente, relatando a los asistentes los pormenores de su carrera, muy al estilo de "Papá Chango", como se le conoce en el medio profesional de la ilustración.

Seguimos con Mario Rodríguez, quien nos transmitió en su estilo franco y directo su



Tercer Congreso de Egresados de la Licenciatura de la Comunicación Gráfica, 9 junio de 2017
Fotografías: Jorge Contreras Cárdenas

punto de vista acerca de las diferencias de la ilustración comercial y los proyectos culturales y artísticos, y terminamos con Luis San Vicente, cuya exposición se inauguró el primer día del congreso, quien habló sobre su trayectoria profesional, desde sus inicios en el medio de la ilustración, dio numerosos consejos a los alumnos que se encontraban en el auditorio. La mesa de debate, moderada por la profesora Martha Flores, siguió con un tono franco y abierto con todos los participantes.

En el tercer día del congreso, el diseño editorial fue el eje conductor. Liliana Aguilar nos mostró su amplia trayectoria como diseñadora de publicaciones culturales, la mayoría en el Programa Editorial de CyAD, en donde ha logrado darle una identidad gráfica a las mismas. Dani Castillo nos platicó su experiencia como diseñadora en periódicos, las ventajas y desventajas del medio y lo que tiene que enfrentar el diseñador que se desenvuelva en ese medio. Esta serie de ponencias culminó con Lourdes Zolezzi, quien relató todos los obstáculos que tuvo que sortear en los inicios de su carrera, además, mostró a los asistentes sus trabajos de diseño de cartel, que le han ganado reconocimiento internacional. La mesa de debate, moderada por Jorge Medrano, estuvo llena de consejos y comentarios.

El congreso continuó con la mesa de movilidad estudiantil, moderada por Jorge Contreras, en donde los alumnos Kenya Flores,

Luis Hernández y Erick Balcázar nos relataron sus experiencias personales fuera de la UAM, tanto en México como en el extranjero, en donde decidieron estudiar una parte de su carrera, experiencia que les dejó grandes enseñanzas, no solo en lo académico, sino en el aspecto personal.

La última conferencia corrió a cargo de dos profesionales de la publicidad y de la comunicación comercial: Miguel Barbosa y Joaquín Bonilla, quienes con su amplia experiencia dieron una cátedra de las nuevas tendencias en publicidad mundial y hacia dónde se mueve el medio profesional.

La mesa de debate fue una extensión de la conferencia, en donde el profesor Octavio Cuéllar se unió a la conversación, centrada en las diferencias entre el medio profesional y el académico, y de cómo podríamos, en la licenciatura, incorporar las necesidades del medio laboral a nuestro programa de estudios.

Con la promesa de los ponentes de regresar con clases magistrales para enseñar a los alumnos las nuevas tendencias del diseño, la publicidad y el desarrollo de proyectos comerciales, dimos por finalizada la plática para clausurar el congreso con la enorme satisfacción de, por una tercera ocasión, haber podido acercar a nuestros egresados a los alumnos de las nuevas generaciones que estudian la licenciatura, así como entablar un diálogo entre colegas, que nos permitió incorporar lo aprendido a nuestra labor como académicos. □