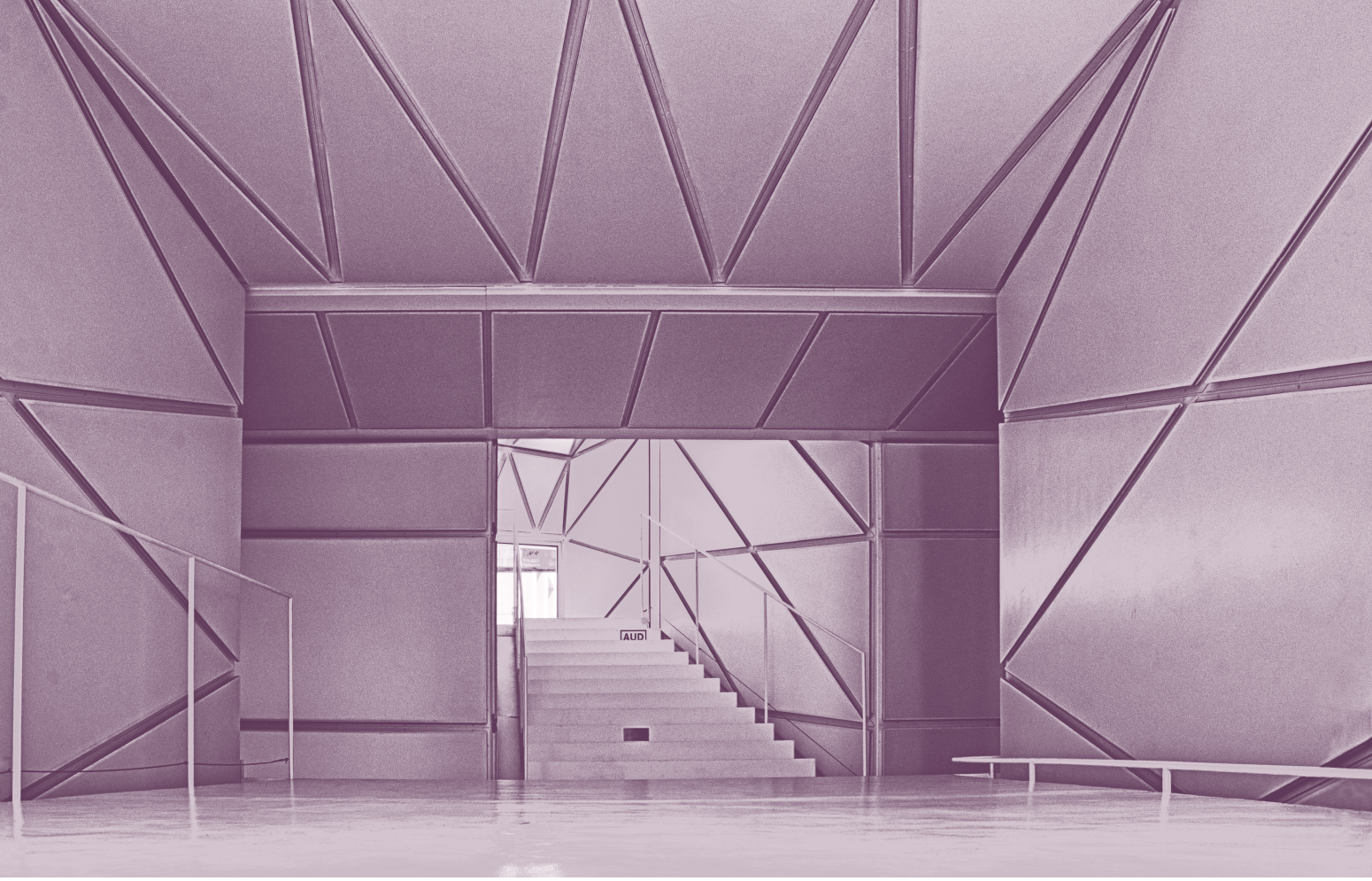


Figura 1: MediaLab Prado, Madrid Tomada de: https://goo.gl/7K5P1j
Fotografía: Efrén Rodríguez

La Serrería Belga. Un caso peculiar de reutilización

Leonardo Meraz Quintana
Departamento de Síntesis Creativa

Hace más de 20 años publicamos un breve ensayo sobre el concepto de reutilización [1]. Aunque el término ya había sido utilizado en el programa de arquitectura, su publicación permitió nuevos caminos en la definición de su significado, como concepto alternativo a términos como restaurar o conservar.

En ese momento, se planteó la necesidad de emplear distintas maneras de insertar nuevos elementos arquitectónicos en ámbitos existentes, que respondieran a las necesidades y mentalidad del momento. Se propuso que la reutilización vincula aspectos de orden económico, ideológico o formal al enfrentar un proyecto en cualquier tipo de espacio, sin importar su antigüedad o valor, para ofrecer un punto de vista más amplio que le interesa más al arquitecto que al restaurador; todo ello partiendo de que restaurar implica intervenir un monumento o un espacio con una carga histórica o

1 Leonardo Meraz, "Evolución histórica del concepto de reutilización", en *En síntesis*, núm. 15 Especial, Invierno, UAM, México, 1993.

formal, y que su práctica es resultado de la creación de discursos teóricos consolidados. Además, señalamos que el legado que el patrimonio representa pertenece a la sociedad en su conjunto y que, como ésta, sufre una dinámica de cambio inevitable, lo cual hace necesaria su continua modificación para permitir que esta sociedad se beneficie de él; insistimos en que existen tres aspectos importantes que la reutilización brinda y demanda:

La definición de una identidad.

El refuerzo de la economía.

La formación de nuevos profesionales.

Para ejemplificar cómo los conceptos arriba señalados siguen vigentes, nos gustaría analizar un ejemplo peculiar y contemporáneo de reutilización europeo. En la ciudad de Madrid, donde existe una gran cantidad de casos exitosos de reutilización de todo tipo y escala, se inauguró en 2012 un centro de enseñanza y difusión de las ciencias de la informática, el Medialab-Prado, junto al famoso edificio Caixa Prado y cercano al Museo del Prado, adaptado de un viejo edificio industrial de principios del siglo XX,[2] una serrería, llamada Belga por sus antecedentes. El predio que ha ocupado este establecimiento de carácter industrial (en origen) se inserta en el llamado Corredor del Arte en la capital española. El Corredor es un proyecto que une gran cantidad de sitios de interés turístico cultural como los mencionados, además de otros más lejanos como el Museo Reina Sofía o el nuevo centro expositivo Palacio de Correos. Es importante recalcar la ubicación del centro Medialab-Prado porque, de acuerdo con los arquitectos autores del proyecto de intervención, lo realizado pretende no tanto competir con las actividades culturales-turísticas del Corredor, sino complementarlas e incluso ser una alternativa crítica de éstas. Por ello, afirman que lo propuesto como proyecto procura la flexibilidad máxima de uso de los espacios y la reversibilidad de los nuevos elementos para que el inmueble, por una parte, no se altere en su estilo y, por otra parte, se puedan cambiar sus usos con facilidad. De hecho, pareciera que, por la oferta educativa del Centro, el proyecto va dirigido más a los habitantes locales que a los turistas.

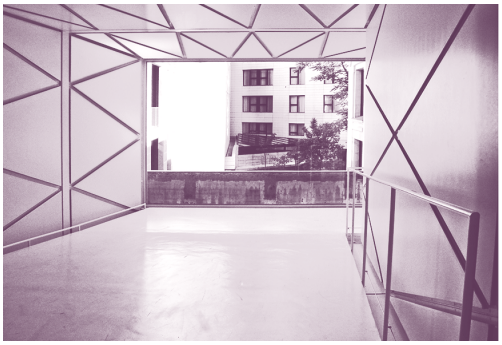
No obstante, encontramos que, desde la perspectiva de la reutilización, es un proyecto interesante y ha sido decidido con valor al añadir, exitosamente a nuestro juicio, elementos de carácter novedoso que, efectivamente, corresponden con sus intenciones de fomentar actividades en relación con la informática, distintas a la difusión del turismo o del arte.

El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos María Langarita y Víctor Navarro; éste inició en 2008 y las obras concluyeron en 2012. El conjunto contaba con dos edificios principales que forman un patio: uno de dos plantas con superficies amplias y altas donde se encontraban los talleres; y otro con tres plantas de altura promedio. Ambos edificios fueron consolidados y, en cierta medida, restaurados (limpieza, restructuración, reposición de elementos), para después adaptarlos

Figura 2:
Estructura principal de la Serrería Belga y los nuevos elementos de unión (La Cosa).
Tomada de: https://goo.gl/jj8rsC (Consultado: 11 de mayo de 2017).
Fotografía: Miguel de Guzmán

2 Un aserradero o serrería es una instalación mecanizada o artesanal dedicada al aserrado de madera. https://goo.gl/Bv6WcB (Consultado: 11 de mayo de 2017).
La Serrería Belga, construida en varias fases desde los años veinte del siglo pasado por el arquitecto Manuel Álvarez Naya, es una de las primeras arquitecturas madrileñas que empleaba el hormigón armado visto y que, tras su fachada clasicista, mantiene un fuerte carácter industrial que se ha respetado. http://www.langarita-navarro.com/project/intermediaeprado/ (Consultado: 11 de mayo de 2017).

Figuras 3 y 4: Dos aspectos de la Antigua Serrería Belga: cubo de circulaciones verticales y salón multifuncional. Fotografías: Patricia Ferreira y Ella Guay Tomadas de: https://goo.gl/on7gqC https://goo.gl/Duq7pR



a un programa que incluyó laboratorios, aulas salas de exhibición y otros espacios. Se podrían señalar muchos aspectos de esta reutilización, mas, para los fines de este documento, priorizamos lo siguiente: los edificios fueron unidos con un nuevo volumen o cubo de circulaciones verticales, escaleras y ascensor; fue diseñado y construido con una estructura metálaca y cerramientos y apariencia de plástico que, según la iluminación, produce un efecto de color que proporciona un toque de modernidad con la que se puede ligar al nuevo uso del conjunto (figura 3).[3] El añadido moderno del volumen en metal y plástico se complementa con una corta fachada que da a una pequeña plaza frente al edificio de la Caixa (Plaza de las Letras), bajo la cual se dispuso un laboratorio subterráneo de acceso restringido; la plaza presenta de día una textura simple, y de noche deja ver que se trata de una pantalla electrónica con tecnología LED, cuya iluminación puede ser cambiada de forma variada, lo que forma un vínculo con el tema cibernético.

El proyecto de la Serrería Belga, o Medialab-Prado, nos muestra fehacientemente las posibilidades de reutilización del patrimonio. Este mismo proyecto fue galardonado con el premio de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el Premio COAM 2013 y el Premio Sacyr a la Innovación 2014, en la categoría de Proyecto Construido.

Finalmente, pensamos que el proyecto de reutilización debe acrecentar las ventajas de lo preexistente. Su misión primordial es valorar el lugar no como imposición, sino como contribución obligada del diseño contemporáneo al entorno natural, ciudad y arquitectura pasada y presente. Reutilizar consiste en dar uso a espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales. ▣

3 Este volumen es llamado "La cosa" por los arquitectos, quizás subrayando su carácter contrastante y su intención de modernidad. https://goo.gl/MLQAog (Consultado: 11 de mayo de 2017).

Referencias

Brandi, Cesari, *Teoría del restauro*, Alianza, Madrid, 1988.

Díaz-Berrio, Salvador, *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia*, UAM, México, 2005.

Díaz-Berrio, Salvador, *Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*, UAM, México, 1986.

Díaz-Berrio, Salvador, "Terminología en materia de conservación del patrimonio cultural", en *Diseño y Sociedad*, núm.14, UAM, México, 1993.

Meraz Quintana, Leonardo, "Evolución histórica del concepto de reutilización", en *En síntesis*, núm. 15, UAM, México, invierno de 1993.

Meraz Quintana, Leonardo, *La reutilización y el diseño*, UAM, México, 1989.

Sánchez Hernández, Andrés Armando, Conferencia "Los retos de la conservación del patrimonio edificado en el siglo XXI", Facultad de Arquitectura, BUAP, México, abril 2011.

Soria López, Javier y Leonardo Meraz Quintana, "En torno al concepto de reutilización arquitectónica", en *Bitácora*, núm. 17, UNAM, México, 2007.