



Consejo para la conservación del Patrimonio edificado.
Ayuntamiento de Mérida-ICOMOS-México. Mérida, Yucatán, agosto, 2011.

Las contribuciones de Salvador Díaz-Berrio Fernández en materia de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Fernando Roberto
Chiapa Sánchez

Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía. INAH

Pionero de la conservación y restauración del patrimonio cultural en América, Salvador Díaz-Berrio Fernández (1940-2013) constituye la figura de un personaje que logró integrar una especie de trinomio relativo a la materia. Sus diversas facetas como arquitecto-conservador, profesor-investigador y funcionario-gestor le permitieron contribuir desde diferentes ámbitos de actuación en un contexto en el que la conservación y restauración del patrimonio cultural, en ocasiones, representaba ir “contracorriente” o bien, no ayudaba al “progreso”.

Aportes a la construcción del corpus teórico-metodológico y normativo, coordinación de estudios y proyectos en el ámbito nacional e internacional, así como formación de cuadros de especialistas durante más de cinco décadas en diferentes universidades y centros de

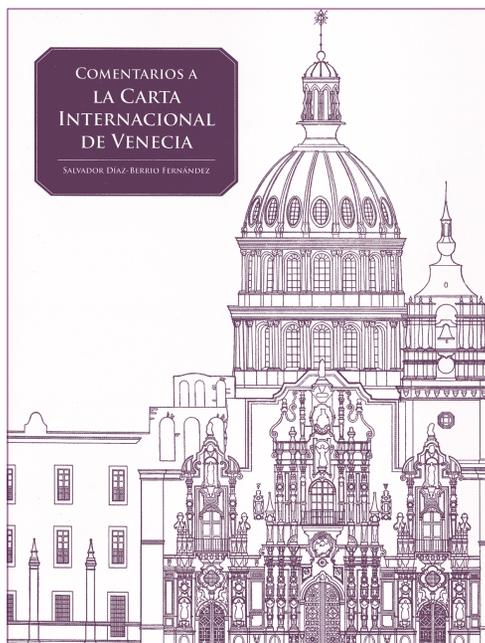
estudio son algunas de sus contribuciones en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Publicaciones referentes a aspectos teóricos, metodológicos y normativos de la conservación y restauración del patrimonio cultural

Como profesor investigador publicó más de una decena de libros y capítulos de libros; además escribió por lo menos una centena de artículos e impartió conferencias, que van desde su temprana inquietud por la enseñanza y la formación de nuevos especialistas, hasta estudios y proyectos de protección y la rehabilitación del patrimonio urbano-arquitectónico y paisajístico.

En este ámbito, podemos citar textos pioneros como *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia*, publicado por la Universidad de Guanajuato (1968) y reeditado por la UAM Xochimilco (UAM-X) en dos ocasiones (2005 y 2012) también *Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural* (1974), publicado en las Memorias del XLI Congreso Internacional de Americanistas y en los Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Libro, *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia*
Autor: Salvador Díaz-Berrio Fernández



Derivado de la inquietud de las prácticas y debates que promueven la redacción de la Carta de Venecia, redactada en 1964, ambos documentos contribuyen a entender, a partir de definiciones sintéticas, las particularidades de actividades como la conservación y restauración, enfatizando su complementariedad al exponer que "...comparten un mismo objetivo: la salvaguarda de los bienes culturales. Además de recordar que... la conservación implica una actividad permanente, mientras que la restauración es una operación de carácter excepcional".¹

Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales (1976), primer libro redactado en coautoría con los arquitectos Olga Oribe Bellinger y Francisco Zamora Quintana, publicado en la Colección SEP/SETENTAS, y reeditado en 1985 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Es un texto conformado por una serie de reflexiones sobre la evolución de las teorías en materia de conservación y restauración a partir de casos conocidos en el ámbito internacional y su relación con ejemplos llevados a cabo principalmente en el contexto mexicano.

En cuanto a las principales contribuciones del texto, se puede destacar lo que en su momento el doctor denominó *los antagonismos y las conciliaciones*. Singular manera de exponer la evolución alcanzada, en términos teórico conceptuales, a partir del análisis historiográfico de posturas antagonicas como las protagonizadas por Eugene Viollet-Le-Duc y John Ruskin, muchas veces citados, aunque pocas veces entendidos en su contexto espacio-temporal; además de las conciliaciones identificadas en ideas como las de Camillo Boito, Gustavo Giovannoni y Leopoldo Torres Balbás, condensadas en la Carta de Atenas de 1931.

¹ *Carta Internacional de Venecia*, Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Stamperia di Venezia, 1964.

Sus aportaciones a la teoría de la conservación y restauración, particularmente a la del *restauro crítico*, tienen sus orígenes en el estudio de teóricos como Roberto Pane, Carlo Ceschi y Cesare Brandi. Al respecto, es de especial importancia la traducción de los *Principios de la teoría de la restauración de Brandi* (1990), producto de su participación en el curso para arquitectos que este último dictaba en el Centro de Roma (ICCROM).

Dos artículos que despertaron interés por la crítica a las reconstrucciones llevadas a cabo en ese momento, incluso promovidas desde algunos centros de formación y enseñanza de nuestro país, son "Ideas sobre la enseñanza en la restauración", publicado en *Espacio Diseño* en septiembre de 2000, y "Teoría de la restauración: avance o retroceso", publicado en *La Gaceta* de la Comisión del Patrimonio Edificado del Estado de Oaxaca en 2003. Cabe destacar que ambos documentos fueron reeditados en un libro de la colección *Antologías*, cuyo título es *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano*, publicado por la UAM Xochimilco en agosto de 2011.

Con respecto al primero, vale destacar lo que comenta en relación con las particularidades de los modelos de enseñanza, principalmente de las escuelas de arquitectura y su relación con la conservación y restauración: "...nos encontramos frente a una actitud de reserva, y frecuentemente de oposición, por parte de los estudiantes, colegas y clientes respecto a nuestra posición como *conservadores-restauradores, nostálgicos del pasado*, la cual llega incluso a calificarse de retrógrada y hasta de reaccionaria".²

Por otra parte, referente a la crítica sobre la actitud reconstructiva, comenta: "Es causa de preocupación que esta añeja, simple y a la vez vistosa, pero dañina tendencia reconstructiva ha avanzado nuevamente, incluso en el ámbito internacional, dominado poco a poco por países septentrionales, de mayor poder económico y en los que prácticamente nunca dejó de aplicarse".³

De esta manera, reflexiones sintéticas, pero de gran contenido crítico como "Guadalajara, ciudad crucificada" (1970), publicado en la *Revista de la Universidad de Guanajuato*; o "La confusión actual en Teotihuacan. ¿Teotihuacan o Las Vegas?" (2009), publicado en el número 174 de *Espacio Diseño*, denotan una preocupación permanente en relación con las repercusiones de las dinámicas económico-políticas, de carácter neoliberal, en el patrimonio. Su crítica a fenómenos como la expansión urbana, el turismo de masas y el derroche/explotación de bienes culturales y naturales es una constante en estos documentos.

Estudios y proyectos relativos a la protección y rehabilitación del patrimonio urbano-arquitectónico y paisajístico

Otro grupo de artículos lo constituyen publicaciones dirigidas a la difusión de acciones relativas a la protección y rehabilitación del patrimonio urbano-arquitectónico y paisajístico. En este sentido, destacan los análisis, diagnósticos y delimitaciones para las declaratorias de 30 Zonas de Monumentos Históricos en el ámbito Federal, en donde se integraba el paisaje natural de los conjuntos urbanos para proteger las visuales *desde los cerros y hacia los cerros*, además de los cuerpos de agua, como lagos, ríos y mares. No obstante, en los decretos publicados en el Diario Oficial de la Federación, se redujo considerablemente la extensión de dichas delimitaciones, tanto en las áreas urbanas como en las naturales.

Cabe destacar su temprana preocupación por promover acciones en materia de conser-

2 Salvador, Díaz-Berrio Fernández, "Ideas sobre la enseñanza de la restauración", en *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano* (colección *Antologías*), CyAD, UAM-Xochimilco, México, 2011, p. 291.

3 Salvador, Díaz-Berrio Fernández, "Teoría de la restauración: avance o retroceso", en *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano* (colección *Antologías*), CyAD, UAM-Xochimilco, México, 2011, p. 48.

Salvador Díaz-Berrio
Fernández
Imagen tomada de
<https://goo.gl/B3fie9>



vación y restauración desde una perspectiva más amplia, es decir, la del territorio como sistema, en las inscripciones conjuntas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: el Centro Histórico de la Ciudad de México y las zonas chinamperas de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta; el Centro Histórico de Oaxaca y la Zona Arqueológica de Monte Albán; el Centro Histórico de Guanajuato y sus Minas Adyacentes. En total coordinó la elaboración de los expedientes de inscripción de 19 bienes culturales y de dos bienes naturales.

Desde esta perspectiva, libros como *Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*, publicado por el INAH (1986) y reeditado por la UAM-X (2007), y *El Patrimonio Mundial, Cultural y Natural: 25 años de aplicación de la Convención de la UNESCO*, publicado por la UAM-X en 2001, representan el trabajo sistematizado de más de tres décadas de estudio y documentación del patrimonio cultural inmueble de nuestro país. Logró la integración de múltiples generaciones de estudiantes para la elaboración de dichos estudios, hecho que representaba el vínculo directo entre teoría y práctica, los “casos de estudio” tenían relación directa con la atención a las necesidades y problemáticas del momento, no eran seleccionados de manera aleatoria.

En este sentido, diagnósticos llevados a cabo en Oaxaca-Monte Albán, Veracruz, Real de Catorce, Tlacotalpan, Puebla, sólo por mencionar algunos, poco tiempo después sirvieron

de base para el diseño de propuestas en diferentes ámbitos de actuación. Vale mencionar los proyectos de rehabilitación urbana, principalmente de espacios públicos, en las zonas de monumentos históricos de Veracruz, Zacatecas y Ciudad de México.

Formación de cuadros especializados en materia de conservación y restauración en licenciatura y posgrado

En el ámbito de la formación de cuadros especializados en la materia, desde 1967 fue profesor de historia de la arquitectura, teoría e historia y taller de proyectos de conservación y restauración de monumentos, en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

Como resultado de su formación en las universidades de Roma “La Sapienza” y en la Politécnica de Madrid, fue invitado por la Universidad de Guanajuato para fundar la primera Maestría en Restauración de Monumentos y por Manuel del Castillo Negrete para fundar y coordinar la Maestría en Restauración de Bienes Inmuebles en el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales “Paul Coremans”, UNESCO-OEA, en Churubusco, México. Parte de sus contribuciones al frente de este programa académico fueron los convenios establecidos con la UNESCO-OEA y con universidades como “La Sapienza” en Roma y el ICCROM, mismos que posibilitaron a los estudiantes estancias de investigación y profesionales en el ámbito internacional. Durante 1972, participó en la organización del Primer Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y Restauración (Serlacor).

De igual manera, promovió la fundación de por lo menos una decena de posgrados en nuestro país, entre los que destacan los de las universidades de Michoacán, Colima, Yucatán y Oaxaca, así como la Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, línea de investigación en Conservación del

Patrimonio Cultural, de la UAM Xochimilco. Impartió múltiples cursos y conferencias relativos a la historia de la arquitectura en México y España; a la teoría e historia de la conservación y restauración de bienes culturales inmuebles; a la rehabilitación de ciudades históricas y paisajes culturales y, a metodologías para el estudio y documentación del patrimonio cultural. Fue director y asesor de tesis de estudiantes provenientes de diversos países de América y Europa, que incluyeron universidades como la Politécnica de Madrid, Salamanca, Málaga, Granada; además de los institutos de Mons en Bélgica, de Ingeniería en Lisboa, Portugal y del Centro de Roma (ICCROM).

Como gestor, asesor y representante del gobierno mexicano ante organismos internacionales como el ICCROM, en su calidad de miembro del Comité Ejecutivo y de la UNESCO, participó en la ratificación de México, en 1984, de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972. Desde 1984 hasta 1999, estuvo presente en las sesiones anuales del Comité del Patrimonio Mundial en estrecha colaboración con El Centro de Patrimonio Mundial, gestionando la inscripción de los bienes culturales y naturales antes descritos.

Salvador Díaz-Berrio Fernández, no cabe duda, dedicó toda una vida al estudio y pro-

tección del patrimonio cultural y natural de México y otros países de América y Europa. Su compromiso y ética, además de su calidad intelectual, hacen de sus contribuciones un patrimonio de valor inestimable. ▣

Referencias

- Carta Internacional de Venecia*, Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Stamperia di Venezia, 1964.
- Chiapa Sánchez, Fernando R., "Salvador Díaz-Berrio Fernández. Defensor del patrimonio cultural de México", en *Boletín Espacio Diseño*, núm. 221, UAM-X, México, 2013-2014.
- Salvador, Díaz-Berrio Fernández, "Ideas sobre la enseñanza de la restauración", en *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano* (colección Antologías), CyAD, UAM-Xochimilco, México, 2011.
- Salvador, Díaz-Berrio Fernández, "Teoría de la restauración: avance o retroceso", en *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano* (colección Antologías), CyAD, UAM-Xochimilco, México, 2011.
- González Pozo, Alberto, "In Memoriam. Salvador Díaz-Berrio Fernández 1940-2013", en *Diseño y Sociedad*, núm. 35-36, UAM-X, México, 2014.
- Alfaro Salazar, Francisco H., "Gracias SDB", en *El Trazo Semanal*, CyAD, UAM-X, México, octubre 2013.

Acuerdo del Consejo Divisional de la sesión 7/2017 celebrada el día 8 de junio de 2017

Se aprobó otorgar el Premio a la Docencia en su Vigésimo Sexto Concurso a:

- Dr. Iñaqui de Olaizola Arizmendi
- Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento

La División de Ciencias y Artes para el Diseño felicita al
Dr. Alberto González Pozo

Profesor-investigador del Departamento de Teoría y Análisis, a quien por su gran trayectoria académica, le fue otorgado el nombramiento de Profesor Distinguido por el Colegio Académico de la UAM, en su sesión 419, celebrada el día 9 de junio de 2017. Su contribución al desarrollo de la arquitectura moderna y urbanismo del país, así como su compromiso en la protección y conservación de los recursos y la sustentabilidad.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División CyAD

Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico