



Figura 1. Práctica del Seminario-Taller de Tecnologías Alternativas de Construcción y Reutilización Arquitectónica realizado en CyAD Xochimilco. Algunas actividades vinculadas con la investigación pasan por procesos de experimentación, para evaluar alternativas que permitan seleccionar aquellas que podrán ser aplicadas a casos concretos. Fuente: Archivo del Área Académica

Investigación y patrimonio cultural

El caso del Área Interdepartamental de Investigación en Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado de la UAM-X

F. Haroldo Alfaro Salazar
Departamento de Métodos y Sistemas

Las labores cotidianas en nuestra universidad representan la oportunidad de salvaguardar las líneas que entrelazan lo que institucionalmente conocemos como funciones sustantivas.¹ Así, nuestra vida académica se integra por la generación, transmisión, aplicación y difusión del conocimiento, que más que significar un proceso abstracto, es en realidad una dinámica que nos mantiene en contacto con las condiciones concretas de las problemáticas sociales. Para los integrantes del Área Interdepartamental de Investigación en Conservación y Reutilización del Patrimonio

¹ Misión de la uam: Servir al país al ofrecer un trabajo académico sólido y de excelencia alrededor de las funciones sustantivas: al impartir educación superior de licenciatura, maestría, doctorado, y cursos de actualización y especialización, en sus modalidades escolar y extraescolar, y formar profesionales y ciudadanos aptos y responsables en correspondencia con las necesidades de la sociedad; organizar y desarrollar actividades de investigación humanística, científica, tecnológica y artística; y ser fuente de conocimientos relevantes, en atención, primordialmente, a los problemas nacionales y en relación con las condiciones del desenvolvimiento histórico, así como ser una institución que rescata, preserva y difunde la cultura. (negritas propias)

Ver: http://www.uam.mx/pdi/pdi/pdi_2011_2024/assets/downloads/PDI_2011-2024.pdf

Edificado resulta fundamental atender problemas socialmente relevantes y se considera, en ellos, la situación que guardan los referentes materiales e inmateriales de la cultura, como elementos que recogen la memoria y los valores intrínsecos de una sociedad. Es de esa manera que entendemos a nuestra universidad como la estructura fundamental del vínculo entre el saber y el hacer social.

Se puede establecer que la comprensión del mundo social, como constructor de cultura, es un continuo en el tiempo. El hecho material que de ello deriva y las formas de vida que en él se realizan son parte de lo que hoy entendemos como patrimonio. La herencia cultural es un componente del medio y los ambientes en los que se desarrolla la vida. En el caso del patrimonio edificado se tiene, adicionalmente, la potencialidad del uso contemporáneo, lo que lo somete a procesos de intervención para actualizarse en relación con las funciones que alberga para la sociedad contemporánea.

Sin embargo, la problemática que rige el trabajo de investigación del área está relacionada con la valoración, la conservación y reutilización del patrimonio edificado en consonancia con el reconocimiento que sectores de la sociedad le puedan dar. Por ello, la premisa de investigar en y sobre los bienes culturales materiales que abre paso a metodologías que pueden tener un carácter cualitativo o cuantitativo o documental o de campo, solos o en conjunto. Por ello se convierte en una tarea multifactorial.

Decíamos que la investigación en la UAM se nutre de un fuerte vínculo entre la academia y la sociedad. La labor es amplia porque, hablando de patrimonio edificado, se busca que éste sea definido, reconocido, identificado, distinguido, demostrado, analizado, clasificado, relacionado, interpretado, descrito, sintetizado, resumido, proyectado e intervenido. Ahí, en la diversidad de posibilidades, reside la condición multifactorial y se puede

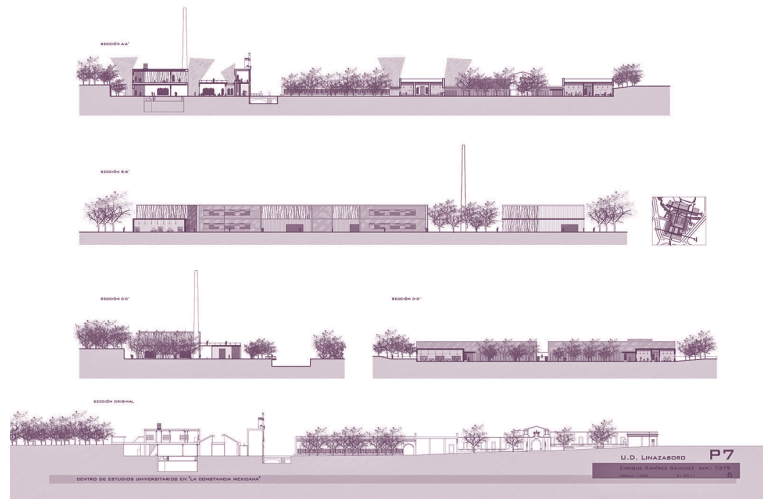


Figura 2: Ejercicio Académico para intervenir la ex-fábrica de La Constancia Mexicana en Puebla, elaborado por el estudiante Enrique Ramírez, de la Universidad Politécnica de Madrid, bajo la coordinación del arquitecto José Ignacio Linazasoro. Este trabajo se inicia con el taller realizado en México entre la UPM y el Área en Conservación y Reutilización el Patrimonio Edificado de la UAM Xochimilco en 2011. La retroalimentación con otras instituciones (públicas, privadas, académicas, culturales, etc.) Vinculadas con los Bienes Culturales Inmuebles permite socializar conocimiento y con ello contrastar los resultados de la investigación. Tomada de: <http://enriqueramirezsanchez.blogspot.mx/2012/02/proyectos-antiores-p7.html>

desprender de ello el carácter multidisciplinario. La investigación debe nutrirse de competencias disciplinares diversas.

No obstante todas las acciones posibles sobre el patrimonio edificado se basan en el conocimiento, entendiendo en ello el necesario vínculo entre el saber y la educación a través de ese saber. En sí, la investigación se entiende como un proceso integral de circulación del conocimiento. Saber, ser, hacer y transmitir son el conjunto implícito a esa noción y por ello el área interdepartamental ha procurado:

- Generar nuevos conocimientos teóricos y metodológicos sobre la reutilización del patrimonio edificado.
- Analizar los procesos históricos de la reutilización del patrimonio edificado.
- Aplicar métodos y técnicas para el desarrollo de proyectos arquitectónicos dirigidos a la conservación y reutilización del patrimonio edificado a través de su identificación y valoración.
- Consolidar la labor de investigación, análisis crítico y trabajo profesional sobre el pro-

yecto de reutilización que realizan tanto los docentes como los alumnos que conforman los distintos programas académicos.

- Preparar y formar investigadores, profesores y profesionales de alto nivel académico capaces de abordar problemas complejos de intervención en zonas patrimoniales, proponiendo alternativas para su conservación y revitalización.

- Vincular el trabajo académico con necesidades y demandas externas que permitan aplicar conocimientos teóricos y metodológicos sobre la reutilización del patrimonio edificado, resolviendo problemas específicos a través de proyectos concretos.

La labor de investigación propuesta desde el área se ha encaminado a construir protocolos de investigación colectiva, dirigidos a estructurar una propuesta teórica y metodológica en común. La premisa fundamentalmente se asienta en la idea de rebasar los trabajos individuales para generar una integración en los intereses y las capacidades individuales hacia el trabajo de todo el cuerpo académico. Los campos de investigación que en mayor medida han constituido el compromiso del área son los siguientes:

- Aspectos teóricos de la reutilización del patrimonio edificado.
- Metodologías para la conservación y reutilización del patrimonio edificado.



Figura 3: Práctica del Seminario-Taller de Tecnologías Alternativas de Construcción y Reutilización Arquitectónica realizado en CyAD Xochimilco. Algunas actividades vinculadas con la investigación pasan por procesos de experimentación, para evaluar alternativas que permitan seleccionar aquellas que podrán ser aplicadas a casos concretos.

Fuente: Archivo del Área Académica

- Técnicas para la intervención en el patrimonio urbano-arquitectónico.

- El proyecto y la práctica de la reutilización del patrimonio edificado.

- Historiografía de la reutilización urbano-arquitectónica.

En ese sentido, los proyectos de investigación más recientes han posibilitado construir una aproximación a la interpretación del patrimonio edificado desde la visión amplia de sus valores culturales intrínsecos, pero también desde la diversidad de formas de intervenciones que han buscado su permanencia. Por ello, el proyecto “La reutilización del patrimonio edificado en el contexto contemporáneo 1960-2000: hacia una fundamentación teórica de la disciplina” (concluido en abril de 2016) se centró en el análisis de diferentes casos de intervención, en varios lugares del mundo. Un pensamiento asentado tiempo atrás proponía que las nociones de permanencia no son las mismas para un territorio, una ciudad, un edificio o una persona, encontrando en el ser humano la condición más efímera y discontinua del sistema. El tiempo no transcurre a la misma velocidad: en un territorio se pueden constituir variados paisajes naturales y culturales; en una ciudad se contendrán innumerables edificios en sus calles durante siglos; un edificio cobijará sólo algunas generaciones, y el hombre será testigo de la arquitectura de la época que le ha correspondido vivir y del patrimonio que ésta ha heredado.

Los edificios, sus tipologías, las épocas de construcción y su ubicación geográfica son una muestra del mosaico que los miembros del área utilizaron para aproximarse a las intervenciones, el sentido de la reutilización y su cercanía a la conservación de un patrimonio construido en el tiempo. En este sentido, el proceso proyectual que culmina con la intervención, funciona para vincular el nuevo uso y su relación con los habitantes; ello fue un objetivo del análisis, y en los casos que fueron estudiados se mostraban

variantes sobre las cuales fue posible reflexionar. Uno de los aspectos a destacar de las conclusiones se cimentó en los procesos de valoración. ¿Qué se valora? ¿Quién lo valora? ¿Cómo se valora? ¿Para qué se valora? En dicha puesta en valor se entendía no sólo la del bien inmueble desde su perspectiva histórica o su situación contemporánea, sino también en la prospectiva de su vida presente y futura como un posible bien social.

Por ello se propuso el siguiente tema de investigación, "Procesos de valoración para la reutilización y conservación del patrimonio edificado en México (1980-2010)" (protocolo de investigación aprobado en octubre de 2016), cuyo objetivo principal es proponer y desarrollar una metodología de valoración de espacios urbanos e inmuebles patrimoniales que permita establecer criterios de intervención para guiar el proyecto de reutilización.

Las líneas de acción del área han buscado sustentar los siguientes contenidos:

10

- Caracterización de los planteamientos generados en relación con los criterios y límites de las intervenciones en el patrimonio edificado a lo largo de la historia.
- Sistematización de la información, documentación, análisis y comprensión de los aspectos de orden histórico, material, cultural y natural.
- Registro y valoración del patrimonio edificado de nuestro pasado reciente, como labor urgente ante los cambios vertiginosos de la sociedad contemporánea que pone en riesgo su conservación.
- Evaluación de la práctica profesional como fundamento para el desarrollo de conceptos teóricos, metodológicos y tecnológicos.
- Estudio diacrónico de la manera en cómo se ha insertado nueva arquitectura en espacios preexistentes.

La investigación en y sobre el diseño tiene un alto vínculo con el patrimonio cultural, en todas sus ramas y con todas sus posibilidades. La aproximación que, desde el área interdepartamental, se desarrolla con res-



Figura 4: Escuelas Pías de Lavapiés de Madrid, proyecto de intervención del arquitecto Ignacio Linazasoro. La labor de investigación relacionada con el Patrimonio Edificado se nutre del análisis de casos que permitan reflexionar sobre los fundamentos para valorar, conservar e intervenir espacios preexistentes, a través de proyectos de reutilización. Fotografía: F. Haroldo Alfaro Salazar

pecto al patrimonio edificado, es una de los varios acercamientos que desde la División de CyAD se realizan. El área interdepartamental tiene la peculiaridad de reunir a investigadores de los cuatro departamentos de la división, pero en cada uno de ellos existen áreas y proyectos que también se están trabajando con componentes diversos del patrimonio cultural material e inmaterial.

Todos aquellos trabajos que involucran la reflexión teórica; la documentación histórica; el análisis crítico; las aportaciones tecnológicas; las aproximaciones metodológicas, están ligados con la cultura del diseño y su ponderación como bien cultural. Los ámbitos del territorio, el paisaje, los conjuntos urbanos, la arquitectura, así como los objetos y medios asociados, son parte de los campos del diseño.

La labor de los investigadores en nuestra división fortalece de manera constante la generación de conocimiento nuevo, aportan saberes que fortalecen la labor de docencia, permiten la preservación y difusión de la cultura y, a través de la vinculación externa y el servicio universitario, nos hace presentes ante la sociedad a la cual servimos. □