

8vo. Seminario “Tecnología de los alimentos enlatados”

Edith M. Bello Hernandez
Jazmín Ramírez Díaz
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica

La lata es un envase seguro, hermético, con la vida más larga de anaquel, durable, resistente, reciclable y confiable. Con estas palabras se refirieron a los envases metálicos al dar inicio el 8vo. Seminario “Tecnología de los alimentos enlatados”, llevado a cabo en los Auditorios Javier Mina y Vicente Guerrero de la UAM-X, el 24 de noviembre de 2017.

Para comenzar esta serie de ponencias el director general de la Cámara Nacional de Fabricantes de Envases Metálicos, Arturo Cobián, mencionó que todos tenemos una relación directa con los envases metálicos, esto es debido a su contenido que puede ser una bebida, alimento o medicamento, y cómo han tenido una gran fuerza debido a sus beneficios como el hecho de ser excelentes para proteger los alimentos contra la entrada de luz ultravioleta, la entrada de oxígeno y la formación de microorganismos, por lo que muchas personas dedicadas a la producción del pulque, mermelada de nopal y otros productos nacionales están interesados en que éstos puedan ser enlatados para exportarse de mejor manera. También explicó sobre los mitos en torno al uso de los envases de metal, un ejemplo es que los alimentos enlatados contienen plomo o productos químicos, lo que provoca que las personas no consideren este tipo de envases como seguros.

Posterior a esto, Silvia Oropeza profesora de CyAD, explicó el proceso y los factores que se deben considerar para diseñar un envase. Éstos pueden ser fabricados de dos partes como las latas de atún o de tres

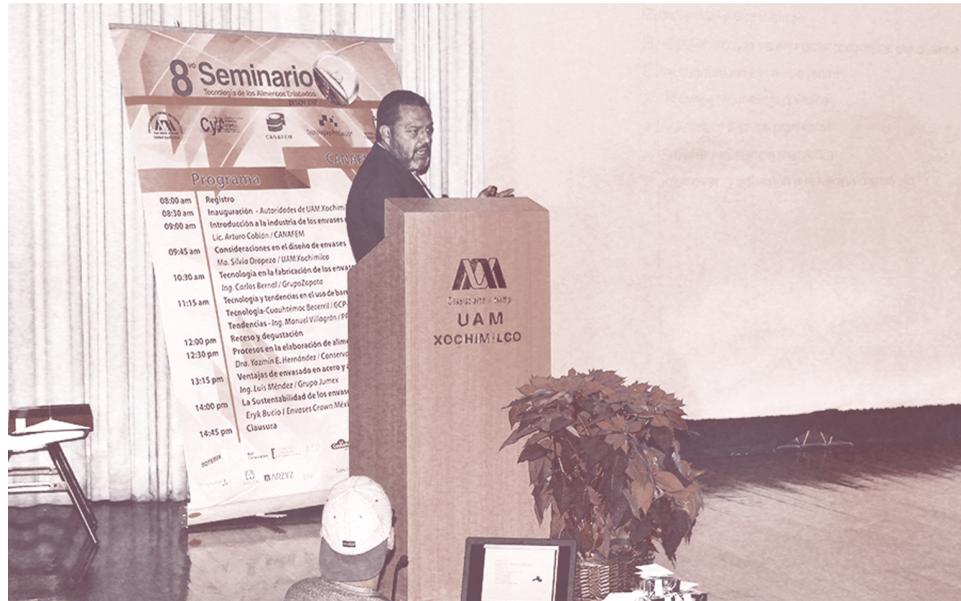


partes como las latas de frijoles o jugos. Ella compartió dos ejemplos de latas de jugos Jumex de distintas proporciones para demostrar que las personas responden al impacto visual que genera el empaque. También nos mostró diferentes acabados en las latas, como los gofrados que ayudan a reducir el proceso de producción o el manejo de tintas. Un dato que se toma en cuenta para el diseño de un envase es su propósito es decir que toma en cuenta su contenido (gramos o mililitros).

Por su parte, el ingeniero Carlos Bernal de Grupo Zapata abordó el tema “Tecnologías en la fabricación de los envases metálicos”, para lo cual proyectó un video donde se apreciaba el proceso completo desde el aluminio como plantilla, la formación del cilindro y la aplicación de barnices. Un tema que resaltó a lo largo de las ponencias fue la prohibición del uso de BPA (Bisphenol A) en Europa, como el empleo de latas que lo contengan para envasar alimentos, en California, EUA, y que traería conse-

Algunos alimentos enlatados.
Tomada de:
<https://goo.gl/eFH7ec>

Cuahtémoc
Becerril de GCO-
Henkel en el 8vo.
Seminario
"Tecnología de
los alimentos
enlatados"
Fotografía:
Jazmín R. Díaz



cuencias negativas para los empacadores mexicanos, ya que son exportadores para el país americano.

Posteriormente, Cuahtémoc Becerril de GCO-Henkel, habló sobre "Tecnologías en torno a los barnices", al respecto nos explicó que la función principal del barniz es proteger el envase metálico contra la corrosión externa (del medio ambiente) e interna, producidos por el alimento o cualquier tipo de contenido. Explicó que la tecnología epóxica es la más utilizada y conveniente debido a su flexibilidad y resistencia mecánica, sumando a que reduce costos, sin embargo grupos ecologistas han encontrado restos de BPA que, como se mencionó, puede ser dañino para la salud. Ante esto, la tecnología poliéster es la que puede llegar a sustituir a la epóxica. Al respecto, Manuel Villagrán, representando a PPG, al hablarnos sobre las "Tendencias", resaltó que esta tecnología del poliéster, con la que lleva trabajando por 10 años, no es una labor tan fácil de realizar, principalmente porque involucra costos y sobre todo la creación de nueva maquinaria.

Después de un breve receso, Yazmín E. Hernández, de parte de conservas

La Costeña, nos presentó "Procesos de elaboración de alimentos enlatados", involucra cuatro consideraciones: *tipo de alimento* (consistencia y composición, así como el pH); *tipo de envase* (tamaño y composición), *proceso de enlatado* (acidez del alimento), y finalmente *equipo con el que se cuenta* (planta en donde se elaborará el proceso). También indicó que el tiempo y temperatura son factores importantes para destruir aquellos organismos que pueden deteriorar el producto por enlatar.

Para concluir con esta jornada, Eryk Bucio, de envases Crow México, nos habló sobre la "Sustentabilidad de los envases metálicos", nos comentó que el aluminio es un elemento importante que aporta al cuidado del ambiente debido a que puede ser reciclado sin perder su calidad. Nos presentó el proceso al que son sometidas las latas para quitar grasas y aceites utilizados con anterioridad. Dijo que en el 2016, 55% de la producción de aluminio fue elaborado a base del reciclado, por lo que en México se sigue luchando para crear la conciencia del reciclaje.

El 8° Seminario finalizó con una sesión de preguntas y respuestas.

Premiación del Concurso Danesa

Innovación, ésta fue la clave que dio pie a la convocatoria lanzada a principios del año 2017 “Imagina el cambio con Helados Danesa 33”; con ella se buscaban estudiantes de CyAD que se interesaran en las categorías de medio ambiente, salud, responsabilidad social y sustentabilidad para poder llevar sus ideas un paso adelante.

La premiación se llevó a cabo en la Sala de Consejo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el 24 de noviembre, con la presencia de María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División; José Ramón Hernández de la Coordinación del Servicio Social de CyAD; Gabriela Mondragón Ramírez, jefa de la Oficina de Egresados y Sergio Padilla Meneses, responsable de la Oficina de Transferencia de Conocimientos de la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (Coplada). De igual modo, asistió el comité evaluador del concurso, con la presencia de Miguel Ángel Vázquez Sierra, coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial y los representantes de Danesa 33.

El primer lugar lo obtuvo Carlos González de los Santos con el proyecto *Reutilización de vidrio con el método de granulamiento para obtención de un material derivado de vidrio reciclado*. El segundo lugar fue para Laura Miroslava Aguilar Vargas con el proyecto *Alternativa a los popotes de plástico en la Ciudad de México* y el tercer lugar fue otorgado a los estudiantes Jesús Alberto Martínez Hernández y Erick Esperanza Bautista con un proyecto enfocado en el diseño en espacios residuales poco aprovechados en pro de la vida animal. También se reconocieron dos proyectos más con alta evaluación por parte del comité.

Jocelyn G. Medina
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica



La directora fue la encargada de hacer entrega de los reconocimientos a los ganadores del concurso, permitiendo uno a uno exponer el desarrollo de sus propuestas y sus posibles implementaciones. Puntualizó que la colaboración de Danesa 33 con los estudiantes de la UAM Xochimilco resultó en el reconocimiento de un vínculo trascendente en el campo laboral y el desarrollo industrial en vista (perspectiva) de los egresados, es decir, un vínculo entre la educación pública y la iniciativa privada.

El equipo de Danesa 33 agradeció el esfuerzo de cada participante por su creatividad, su ingenio, en términos presupuestales, y el juego innovador de materiales que fueron utilizados para sus respectivas propuestas.

Ganadores del primer y tercer lugar en los premios Danesa
Fotografía:
Jocelyn G. Medina

18° Premio a la mejor experiencia en servicio social Dr. Ramón Villareal

El servicio social es un espacio privilegiado para el aprendizaje y permite a la universidad cumplir con su función social.

Contamos con alumnos que en su afán de investigar, conocer y trascender en la universidad realizaron un trabajo comprometido, con proyectos que se destacan porque permiten dimensionar la capacidad de alumnos y asesores para encontrar soluciones a los grandes problemas actuales y con ello retribuir y contribuir a la sociedad, formando de esta manera a los egresados con capacidad de creación y solución, esto en palabras de Joaquín Mercado, secretario de la Unidad, en la entrega del "18° Premio a la mejor experiencia en servicio social", el pasado 30 de noviembre en el auditorio Jesús Virchez.

Asistieron coordinadores de las tres divisiones para otorgar a los egresados su diploma de acuerdo con las siguientes categorías:

- Servicio social en investigación e innovación

Martha Angelica Navi Reyes (Biología) y Eurídice Lara Hinojosa (Medicina) obtuvieron el primer lugar; mientras que Ángel Galindo Ruíz (Diseño Industrial) el segundo lugar.

Ganadores del Premio a la experiencia en Servicio Social
Fotografía: Leslye E. Rebollo



Leslye E. Rebollo

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

- Servicio social comunitario
Ixchel Blancas Ochoa (Diseño de la Comunicación Gráfica) obtuvo el primer lugar y Diana Lazcano Batún (Diseño Industrial) el segundo lugar.

- Servicio social en preservación y difusión de la cultura

Joshua Enciso Carpizo, primer lugar, y Liliana Meza Rojas, segundo lugar, ambos de la licenciatura en Diseño Industrial.

Todos ellos agradecieron el apoyo de la universidad, así como a docentes y familiares.

A continuación, presentamos algunos fragmentos de la reflexión de la maestra Milena Zamora, quien asesoró tres de los proyectos ganadores de Diseño Industrial:

Ser asesora de tres proyectos no sólo me sorprendió, pero si me llevó a pensar en lo trascendental que puede llegar a ser esta experiencia, que en muchos casos se considera como un trámite más, en la formación no sólo de los estudiantes de diseño, sino en los profesores que asesoramos dichos proyectos.

Considero sobresalientes dichas participaciones por los siguiente aspectos:

Fomenta una actitud de disciplina y reflexión constante, comprenden que ser profesional no es sacar buenas notas, sino hacer proyectos significativos para su vida futura.

Su pasión por el diseño permitió que su labor fuera importante, no sólo para su ego, sino para la sociedad que lo demandaba, pues aunque no está escrito, el Servicio Social es una respuesta que damos a nuestra sociedad por el apoyo que ésta nos brinda con la educación pública.

Este tipo de experiencias abren más espacios para la práctica profesional del diseño, ya que de una forma concreta demuestra el impacto que puede tener el trabajo, dignifica el ejercicio profesional que hace un mejor país y que construye una nueva sociedad.

La importancia del empoderamiento del tema donde un proyecto con pertinencia, coherencia y relevancia social, sumado al empoderamiento del alumno, da como resultado el buen diseño, el que habla por sí sólo, el que nutre el alma y no se enfoca en el ego o la mera retroalimentación económica, necesaria y propia de la profesión.

Habilita la síntesis de la información, el uso de herramientas que permiten comunicar, ya sea proyectos o experiencia y el mostrar de manera adecuada el proceso y el resultado del proyecto, esto sin duda es una de las grandes claves de la realización de un informe de Servicio Social para que llegue a resaltarse y destacarse de las demás experiencias, cubriendo al mismo tiempo los requisitos institucionales.

Muy importante es resaltar la formación interdisciplinar, la capacidad para trabajar en equipo, asumiendo roles de ejecución y liderazgo con igual compromiso, la identificación de oportunidades de cambio en contextos reales, el traba-

jo en comunidades, la capacidad de reflexión, análisis y crítica de su trabajo, y la acción transformadora de la realidad, todo lo cual hace de nuestros egresados, individuos que aportan realmente a la construcción de un mejor país.

La conjunción de estos aspectos me lleva a concluir que el diseñador se forja con una actitud disciplinada y la capacidad de reflexión y pensamiento complejo, lo cual, aunado en la pasión por lo que hace y acompañado de un equipo que lo respalde, hará que sepa elegir su campo de acción en contextos relevantes y le permitirá mostrar su trabajo aplicando lo que aprendió en su paso por nuestra institución. La capacidad de síntesis y comunicación que haga de su trabajo y todas esas características propias de nuestros egresados de diseño de nuestra "Casa abierta al tiempo" lo convertirán en un ente activo de cambio social, que sin lugar a dudas permitirá que la calidad de vida de la sociedad se eleve y que el diseño se reconozca y llegue a ser valorado como un elemento clave dentro del cambio social que todos queremos que se dé en estos días.

Por los verdaderos protagonistas del cambio social va una arenga:

¡Digna, libre y soberana, en lucha, en lucha la metropolitana!

Leonora Carrington *Animales del asombro*

La UAM Xochimilco se viste de gala al recibir parte del acervo escultórico de la artista Leonora Carrington, en conmemoración a los cien años de su nacimiento. Considerada la última representante del surrealismo, en sus es-

culturas vemos plasmado su imaginario que evoca todos esos cuentos de hadas y relatos de origen irlandés y celta, que le eran contados por su abuela, su nana y su tía abuela, pero también encontramos esa influencia de México, pues aquí

Ricardo Ovando Fernández
Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica

La bandolonista,
escultura en
bronce
de Leonora
Carrington
Fotografía:
Ricardo Ovando



terminó de encontrar esa inspiración, como Quetzalcoatl, una serpiente con plumas, por mencionar alguna. Es también estando en nuestro país donde alcanza el reconocimiento que la lanzara como una artista internacional.

La UAM Xochimilco se honra en presentar parte de la obra de Leonora Carrington del 9 de diciembre al 16 de marzo del 2018, en la Galería del Sur, gracias a la Coordinación de Extensión Universitaria a cargo de Catalina Durán McKinster y la responsable del proyecto de "Galería del Sur", Mariana Beltrán Palacios.

Leonora nació en Lancashire, Gran Bretaña, en 1917, y después se nacionalizó mexicana; pintora y escritora surrealista, considerada como la primera pintora profesional de Inglaterra e incluso como la más importante, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Bellas Artes (México, 2005) y la Excelentísima Orden del Imperio Británico. Estudió pintura en la academia de Amadée Ozenfant, en Londres; perteneció a un grupo de surrealistas en Europa donde conoció a Salvador Dalí, Joan Miró, Pablo Picasso y a su primer esposo, Max Ernst,

quien le enseñara a Leonora todos los procesos y técnicas artísticas que él creó (*collage*, *frottage* y otras). Para la Segunda Guerra Mundial viajó de París a Nueva York, y en 1942 llegó a México, donde vivió casi 70 años; perteneció al grupo de surrealistas exiliados incluyendo a André Breton, Kati y José Horna, Benjamín Péret y Remedios Varo, de la cual era amiga cercana, y a la que influenciara, y no al revés como se creía. La artista de *Baño de pájaros* era una gran cocinera y madre; fue una artista con una relevante contribución plástica en la pintura, más allá de la literatura, la escultura, el teatro y otras expresiones.

Durante toda su trayectoria creó las obras literarias *La Maison de la Peur*; *Une chemise de nuit de flanelle*; *La dame ovale*; *El mundo mágico de los mayas*; su autobiografía, *En bas*, entre otras; las obras pictóricas de *Arca de Noé*, *El retrato de Max Ernst*, *Labyrinth*, *El adivino* y *un sinfín*; y las esculturas de *El Brujo* y *el Cocodrilo*, por mencionar algunas.

Unos años atrás cuando se presentaba una exposición de ella en la UAM Xochimilco, expresó su deseo de asistir a la inauguración, lamentablemente no se dio la oportunidad debido a problemas de salud. Ella siempre tuvo una preocupación especial por la educación, confesó en alguna ocasión que mucho de su arte era pensado para que estuviese al alcance de todos, en especial de los jóvenes estudiantes. Según palabras del discurso inaugural de Catalina Durán.

Una virtud en el arte de esta mujer ejemplar son los universos tan distintos que nos presenta, cada criatura fantástica cuenta una mini historia a través de sus minuciosos detalles, y a través de los cuales conocemos un poco más a la autora, a la artista.

Una labor importante de la cultura nacional es reconocer a aquellas mu-

eres que han pasado desapercibidas, tal como lo viviera Leonora en su momento, una mujer que tenía pasión y un perfeccionismo en su técnica detallista, llegando a trabajar hasta 10 días antes de su muerte (25 de mayo de 2011).

Si se desea conocer a la artista, la mujer, hay que ver más allá, ver los detalles que son las marcas de su viaje por la vida:

La recuerdo en el estudio del segundo piso de la Roma, frente al caballete. Colocando una capa de *gesso* sobre la tela, dejándola secar y lijándola; repi-

tiendo el proceso al menos tres veces. Luego trazaba a lápiz las figuras y les aplicaba unas sombras en verde y terracota para darles un sólido realce. Con ayuda del tiento se daba la tarea de precisar sus rasgos. Era un proceso largo, muy técnico y delicado.

Pablo Weisz Carrington

Podemos apreciar en su exposición *Animales del Asombro*, a aquella Leonora Carrington, mujer, madre y artista maravillosa.

Habitar la Ciudad

Ofrecer respuesta a las problemáticas de las colonias Lomas Estrella y Peralvillo, fue el planteamiento que los alumnos de las licenciaturas en Arquitectura, Planeación Territorial y Sociología en sus proyectos del trimestre. Basándose en ejercicios de observación y entrevista, los alumnos presentaron, con documentación fotográfica y estadística, los principales problemas a los que se enfrentan las áreas de estudio; entre las que figuran: la inseguridad, falta de cohesión social, así como afectaciones derivadas de los sismos del mes de septiembre de 2017.

En un trabajo multidisciplinario los alumnos ofrecieron propuestas como "Habitar el espacio", investigación realizada por los alumnos, cuya presentación se llevó a cabo el 11 diciembre de 2017 en el auditorio Tania Larrauri; en ella se nos mostró el trabajo realizado y las propuestas que derivan en: la reutiliza-

ción de un espacio para de convertirlo en un inmueble cuya función principal sería el fomento cultural, además de la modificación del mobiliario urbano con el fin de promover la convivencia entre la comunidad, y por último la creación de rutas de transporte público para fomentar la cohesión social.

Alumnos del proyecto Habitar la Ciudad Lomas Estrella en Auditorio Tania Larrauri
Fotografía: Raúl A. Poloniecki

Raúl Alvarado Poloniecki
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica



Cabe destacar que para la presentación de los proyectos fueron invitados residentes de las áreas de estudio, quienes aportaron sus comentarios para enriquecer la investigación y propuestas hechas.

Pudimos observar como el trabajo multidisciplinario puede abordar problemáticas sociales y proponer soluciones pertinentes a problemas reales basadas en la investigación y la cooperación.

Exposición de proyectos finales de DIX

Edgar A. Castillo
Jocelyn G. Medina
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica



Que los alumnos conozcan las diferentes propiedades que tienen los materiales es el principal objetivo de los ejercicios realizados en el cuarto trimestre de la carrera de Diseño Industrial. Por esta razón, alumnos de la carrera expusieron sus trabajos en la planta baja del edificio "o" en donde pudimos apreciar diversos trabajos con distintas técnicas y materiales, como lámparas hechas con origami, réplicas de herramientas u objetos hechos con poliuretano, entre otros, además de diferentes gráficos de dibujo e ilustración.

Los trabajos mostraban la manera en que los alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial desarrollan objetos a par-

tir de las características de los materiales, aprovechando sus capacidades.

Para cerrar la exposición de los proyectos pudieron apreciarse mamparas donde se mostraban diferentes técnicas en ilustración implementadas en objetos de diseño con gran variedad de materiales. Cabe mencionar que, al hablar con los alumnos asistentes, se mostraron entusiasmados debido a la buena respuesta ante su trabajo, mencionaban el intercambio de perspectivas y lo beneficioso que resultó este ejercicio de síntesis entre estudiantes y profesores para contemplar a futuro mejores opciones en la materialización de su labor.

Muestra de trabajos de la Licenciatura en Diseño Industrial
Fotografía:
Jocelyn G. Medina

Mural Xochi-Ilhuicatlitic

Ricardo Ovando Fernández

Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica



Mural
Xochi-Ilhuicatlitic
Fotografía: Edith
M. Bello

X *ts'unu'um* nació por la voluntad de los dioses mayas para que sus deseos y pensamientos fueran llevados al mundo, este es el eje central del mural realizado por los alumnos del VIII Módulo de Diseño de la Comunicación Gráfica, en el apoyo de dibujo, y con la supervisión del profesor Iván Gaytán.

En él, vemos la representación del dios de la escritura y la pintura, Chicomexochitl, al igual que un colibrí, mensajero entre dioses y humanos, a la vez que guía, tal como lo hizo con los mexicas, ayudándolos a llegar desde Aztlán al Valle de México, *X ts'unu'um*, de esta manera las culturas mayas se referían al colibrí. Esta ave era de gran importancia en las culturas prehis-

pánicas por su belleza y virtudes: la única ave con plumaje vibrante y metálico con cualidades distintas a todas las demás aves, como su aleteo, el volar hacia atrás o ser la única polinizadora oriunda en toda América.

Por otra parte, la realización de este mural tuvo como propósito recuperar el espacio entre los edificios "r" y "o" que se encuentra sin uso y que los alumnos aprovechan para descansar en sus ratos libres, por ello se intenta también fomentar la creatividad y la cultura para los alumnos y docentes de CyAD. Adicional a que permite la integración de los contenidos del módulo con la utilización de los espacios.

Mundos Paralelos por Oscar Pinto

Leslye E. Rebollo

Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica

Trazos fuertes, fantasía, pinceladas, color y personajes de ciencia ficción, todo ello lo pudimos apreciar a lo largo de la Galería del Pasillo en la exposición *Universos Paralelos* del ilustrador Oscar Pinto, egre-

sado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, inaugurada por el coordinador de ésta, Roberto Padilla, el pasado 21 de diciembre del 2017, la cual contó con 26 ilustraciones realizadas digitalmente.

Oscar Pinto presentado la exposición *Mundos Paralelos* en la Galería del Pasillo edificio "r".
Fotografía: Leslye E. Rebollo

Oscar Pinto comentó que no le gusta hacer uso de la típica técnica del aerógrafo en la que haces la línea y bloqueas para dar sombras y luces; para él todo son tonos suaves y procura que todo parezca más orgánico y tenga similitud a la ilustración tradicional, pues, de acuerdo con su forma de crear, la expresión está por encima de la perfección, buscando así que la pincelada le transmita más al espectador.

Algunos de sus personajes surgen de su imaginación; en otras ocasiones busca retratar a los personajes clásicos del cómic y ciencia ficción, que ya todos conocemos, adaptados a su propio estilo.

Aunque la mayoría de su trabajo son piezas que realiza por gusto personal y en tiempos muy cortos, nunca deja de practicar. Alentó al público presente, principalmente a los estudiantes, para que busquen nuevas técnicas y aprendan ya sea de tutoriales o revisando como otros creadores abordan distintos temas con el fin de evitar repeticiones.

Para él, lo más importante es no dejar de practicar y hacer uso de referencias para no caer en esquemas, observar realmente cómo se comportan las cosas porque muchas veces lo que tenemos en la cabeza sólo es un símbolo de lo que buscamos ilustrar.



“Hay veces en que estás “cargado de inspiración” y todo fluye, pero cuando no, aun así, debes sentarte a trabajar hasta que te salga... a veces borras y borras, incluso cuando ya terminaste la ilustración vuelves a borrar porque es mejor a estar parchando algo que desde un inicio no está bien”.

Concluyó así su participación, invitando a los asistentes a seguir ilustrando y esforzarse por lograr sus objetivos como diseñadores.

“Me expongo, no hay pex...” Obra gráfica de Alfonso Machorro

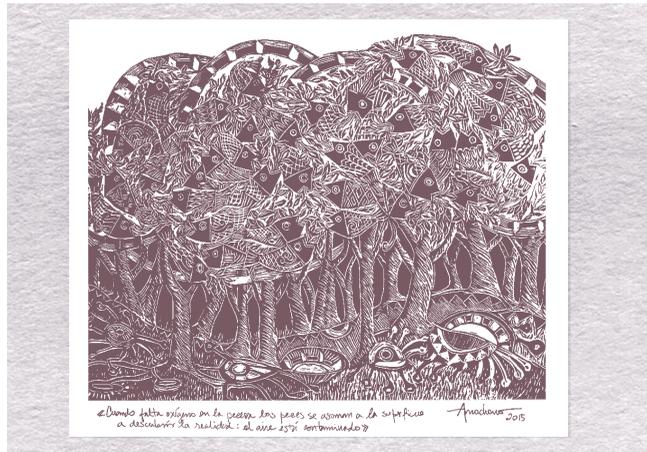
Machorro se expone, y no hay pex, como él mismo lo ha acotado en el título de su exposición. Amado, aborrecido, bendecido o denostado, Machorro se ha expuesto estos últimos años, pero en esta ocasión como ilustrador-grabador. Talentoso dibujante de la generación de los diseñadores uameros

Martha Flores
Departamento de Síntesis Creativa

posochenteros, Alfonso Machorro se ha distinguido por el uso de los contrastes, claroscuros y al trazo directo sin dudas ni ambigüedades. Incursionó en el campo del grabado un poco por curiosidad o contagio, de manera casi autodidacta, con las bases de los talleres de diseño gráfico, porque Machorro es, antes que

nada, un gráfico que no niega la cruz de su parroquia. Asimiló la técnica del linogrado y encontró ahí una poderosa beta creativa. La técnica se presta para encontrar lugares sólidos y contundentes cada incisión es una toma de decisiones que no permite vuelta atrás; cada trazo es un golpe energético que no devuelve el negro a la imagen. Es de esta manera que el autor fue encontrando sus propios recorridos, construyendo los mundos que ahora nos invita a compartir. Valiéndose de las posibilidades que ofrece el grabado, el autor también incursiona en la técnica mixta.

Juegos de luz y sombra, abigarramientos negando el vacío y a la vez encontrándolo, biunidades contrastantes, universos propios y multisignificativos asfixiantes y desbordantes. Así es el juego que nos pro-



pone el maestro Alfonso Machorro con sus exploraciones en blanco y negro, que son absolutamente cromáticas, risueñas y efervescentes.

¡Salud maestro y enhorabuena, pues no hay pex y aquí todos nos exponemos gozosamente!

“Cuando falta el oxígeno en la pecera los peces se asoman a la superficie a descubrir la realidad”
Fotografía: Edgar A. Castillo

Fotofanzine: 19S, Ciudad solidaria

Carlos David Bautista
Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica

Cuando escuchamos la palabra “sismo” se nos vienen a la mente muchas palabras, como desesperación, angustia, tragedia; pero también esperanza, solidaridad, fuerza y muchas otras. El 19 de septiembre, la Ciudad de México se movió de manera estrepitosa, dejando consternación en la población: en un instante, todo lo que creíamos “normal” cambió como: el tiempo, la vida y nuestra manera de pensar.

Pocos días después del sismo, la Rectoría General de la UAM, en colaboración con el Gobierno de la CDMX, lanzaron una convocatoria para que fotógrafos y diseñadores enviaran sus imágenes capturadas desde el primer minuto de aquel trágico evento. Cientos de personas respondieron a la convocatoria y se

recibieron más de tres mil fotografías. Para cumplir en tiempo y forma, sólo se seleccionaron 296 fotografías, fueron aquellas que permitirían transmitir de mejor manera el mensaje: una ciudad devastada, pero con la fuerza suficiente para levantarse una vez más. Así se formó el libro en estilo fanzine 19S, *Ciudad solidaria*.

El pasado 24 de enero, en la Unidad Xochimilco de esta Casa de Estudios, se ofreció una conferencia donde se presentaron Paulina Cortés y Paco López López, responsables de la publicación, acompañados por los fotógrafos Elisa Arrieta, José Luis Musi y Mauricio García Arévalo. La actividad fue encabezada por la maestra Catalina Durán McKinster, coordinadora de Extensión Universitaria.

Portada e imágenes de *Fotofanzine: 19S, Ciudad solidaria*
 Tomada de:
<http://bit.ly/2G-MWcNy>

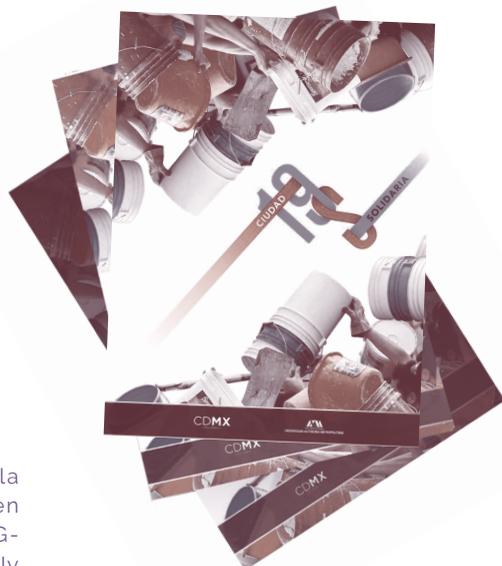


Paulina Cortés expuso el arduo trabajo que realizó el equipo para la recopilación de los archivos, la edición, impresión y publicación del libro. Dicho esfuerzo fue realizado en menos de un mes. Las fotografías provenían de los estados afectados por el sismo, sin embargo, la publicación sólo se centra en el desastre ocurrido en la capital del país, por lo que muchas tuvieron que ser rechazadas; aunque aclaró que existe la iniciativa de crear un fotolibro de la devastación en los estados de la república.

En sus fotografías, Elisa Arrieta capturó las emociones de las personas que habían perdido su patrimonio, y de aquellas que se encontraban en los lugares afectados, ayudando a los damnificados. Además, narró la encrucijada en la que se encontraba en esos momentos: fotografiar o ayudar a las personas. Su trabajo lo realizó con todo el respeto que los afectados merecen.

José Luis Musi nos platicó la difícil situación en la que se encontraba cuando era niño y vivió el sismo de 1985. Ahora, consciente de lo que ocurrió, no dudó en tomar la cámara para dar a conocer lo que sucedía en diversas comunidades del país. “En situaciones como éstas, como fotógrafos siempre existe el ego entre capturar una buena fotografía (en términos técnicos), y una que logre transmitir de tal manera el mensaje.”

La publicación del fotolibro fue posible gracias a la colaboración entre la Secretaría de Cultura de la CDMX, el Museo Archivo de la Fotografía y la UAM; contó con un tiraje de 20 mil ejemplares gratuitos. Nuestra Universidad los distribuyó a través de sus cinco unidades académicas y en los centros culturales.



Encuentra la publicación en
<https://bit.ly/2G-MWcNy>

Julio Ruelas: Entre la literatura, la ilustración y el diseño

Edith M. Bello Hernandez

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

“ Julio Ruelas a su manera, con sus ilustraciones y la creación de metáforas sobre metáforas posicionó a la mujer de alguna forma... la puso a la vista de todos”, con estas palabras comenzó la maestra Ana Julia Arroyo Urióstegui la plática del seminario Julio Ruelas: Entre la literatura, la ilustración y el diseño; que forma parte de Reflexiones en torno al Arte del área de Heurística y Hermenéutica del Arte en CyAD, llevado a cabo el 30 de enero del 2018 en el cubículo de la misma.

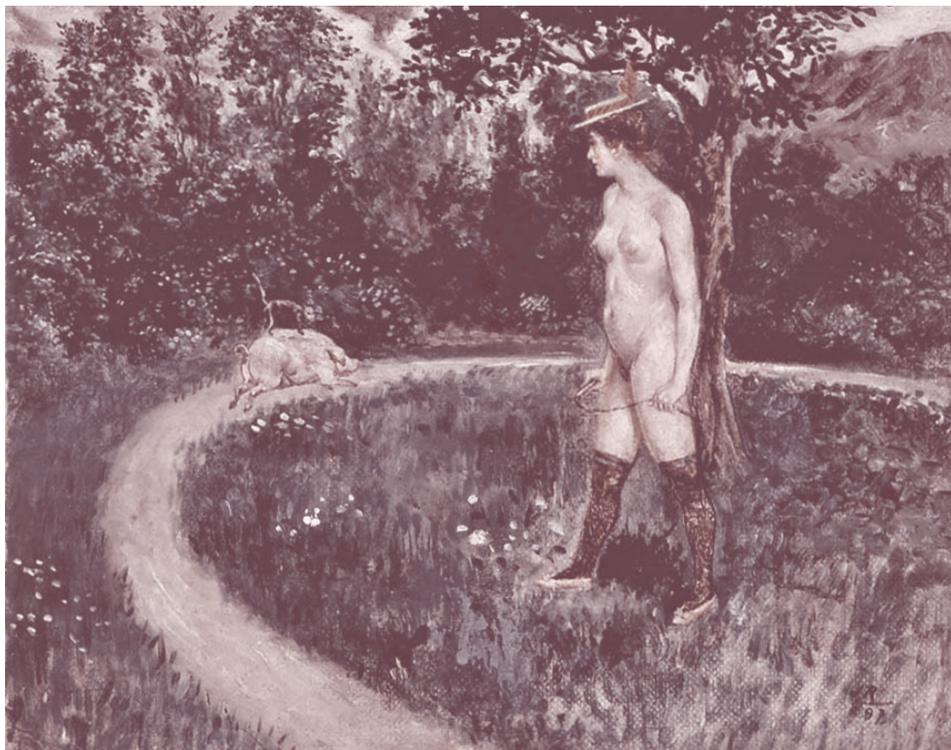
Se explicó que siempre que se tiene que abordar el estudio de un autor es necesario ubicarlo en un contexto, y en este caso hablamos de la modernidad del siglo XIX donde Ruelas y sus compañeros de la *Revista Moderna* llamados los modernistas por pertenecer a ella, tenían acercamientos a un lenguaje de

una modernidad que parte del neoclásico con la llegada del pensamiento romántico, esta modernidad supone pues un tipo de lenguaje estético distinto del que se ve en Europa, que va a romper con la tradición de esa época, donde los artistas: literatos, escultores y pintores utilizaban un pensamiento del neoclásico que consiste en la recuperación de la estética de los clásicos griegos, donde lo bello también puede ser el sufrimiento, el dolor y todo tipo de sentimientos que son relacionados con horror, el misterio y sobre todo a cuestiones de carácter.

Se mencionaron también a los poetas malditos que eran literatos que por su estilo de vida y forma de escribir son conocidos por su afición de hablar sobre la decadencia de la naturaleza humana; del que los modernistas toman parte, entre ellos



La crítica, Julio Ruelas, grabado al aguafuerte, 1906



La domadora, Julio Ruelas, óleo sobre cartón, 1897

Julio Ruelas, donde tienen un carácter simbolista debido al uso de figuras que lo remiten a símbolos codificados en ese momento que representan a las vírgenes u otros y carácter decadentista. Además de que muchos de ellos plasmaban sus experiencias de una manera sutil en sus obras.

Por lo que situados en el tema, se pasaron las primeras imágenes de las obras de Ruelas donde comenzaron los primeros cuestionamientos por parte de los asistentes, referente a lo que creían que significaba, en general, el papel de la mujer en cada uno de las mismas. Haciendo un símil con la situación actual de manera social, política y económica.

Además de que algunas tienen similitud a obras de distintos autores, en las cuales predomina el cómo la mujer es vista, el cómo representan figuras con un toque mitológico, entre otros. Por lo que fue cuestionado nuevamente la forma en la que simboliza o representa a la mujer en cada una de sus obras, dentro de las cuales era una mujer sumisa hasta cierto punto sometida o esclava.

Este tipo de pláticas o reflexiones referentes a un personaje son útiles para conocer no sólo sus obras, sino el contexto que los rodean y saber los puntos de vista de cada uno de los asistentes, llevándonos un conocimiento mayor.

DDT 2017 Día del tipógrafo en la UAM-X



Alumnos en la exposición
DDT 2017
Fotografía: Jorge Contreras

Cuatrocientos setenta y ocho años es lo que lleva la imprenta en México, desde que arribó por el puerto de Veracruz, para instalarse el 25 de septiembre de 1539 en la Ciudad de México, un evento de suma importancia para el diseño. Tras este aniversario, Tipografía 11 se dio a la tarea de recolectar los trabajos que se presentaron en la Galería del Pasillo, en memoria y celebración de la letra, a partir del 6 de febrero. En la inau-

Ricardo Ovando Fernández

Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica

guración, Vianney González y Salvador Carmona nos comentaron no sólo sobre la importancia de la letra en todos los ámbitos del diseño, sino como se llegó a esta importante fecha para decretarla como el Día del Tipógrafo, ya que sin tipografía e imprenta no hay diseño, y viceversa.

En la exposición observamos trabajos realizados por aquellos amantes de la letra (tipo)gráfica, expertos en la imagen y de distintas áreas del diseño, como Alfredo Calles, Armando Pineda, Eréndira Mancilla, Karla Blanco y una veintena más. Una exposición en la que recorremos la historia, la comicidad, las formas de la letra, así como su impacto visual, al igual que su importancia. A través de distintas técnicas vemos cómo recolecta, justamente, sus mil caras, su capacidad de ser distinta y sus distintos significados y cómo puede provocar diferentes sensaciones en nosotros. 📖