La UAM presente en la FIL Guadalajara. Fotografía obtenida del *Semanario de la UAM*, Vol. XXIV, No. 12, 2-enero-2018

CyAD en la FIL Guadalajara 2017

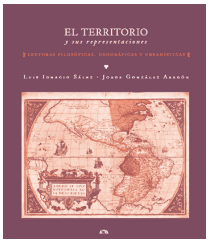
Carlos David Bautista Campos
Jocelyn G. Medina
Jazmín Ramírez Díaz
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Como cada año, la Universidad Autónoma Metropolitana estuvo presente en la pasada edición de la Feria Internacional del Libro Guadalajara 2017, y con ella nuestra División en donde se presentaron nuestras novedades editoriales.

El territorio y sus representaciones

En la FIL se presentó el libro *El territorio y sus representaciones: lecturas filosóficas, geográficas y urbanísticas* del doctor Jorge González Aragón, profesor de la División de CyAD, en coautoría del doctor Luis Ignacio Sáinz, del cual Angélica Peregrina Vázquez nos comentó que:

> "Recurriendo a la ayuda de los mapas podemos ver lugares lejanos sin siquiera salir de casa, recorrer el mundo entero sin provisiones."



Portada del libro *El territorio y sus representaciones: lecturas filosóficas, geográficas y urbanísticas.*

El libro, cuyo tema principal es la cartografía, nos ofrece un breve recorrido por la historia de nuestro país a través de los mapas que bien reúnen tanto la ciencia como el arte.

La obra está organizada en dos partes: la primera, escrita por Luis Ignacio Sáinz, contiene las historias filosóficas y geográficas; la segunda, de Jorge González Aragón, contiene lecturas geográficas y urbanísticas.

La primera contiene cinco textos que abarcan la "creación" del mundo a partir de su representación en los mapas y un análisis sobre la influencia que tuvo Alberto Durero en el mapa más conocido de México-Tenochtitlán; continúa con las primeras representaciones del continente americano y un plano de la ciudad de San Francisco de Campeche para concluir con el territorio marítimo del Estado mexicano.

La segunda contiene análisis muy puntuales sobre la cartografía: mapas y planos de tradición azteca, estructura urbana y arquitectónica en la Ciudad de México en el siglo XVI; una lectura urbanística del plano de 1700 de la ciudad de Puebla de los Ángeles; las representaciones de la ciudad de Michoacán, y la urbanización y minería con los planos de la ciudad de Guanajuato .

José María Muriá exaltó la calidad del trabajo realizado por ambos autores, expresando que no es fácil trabajar en conjunto, y más cuando se abarcan tantos temas en un solo libro, por ello, la califica como un trabajo digno del Renacimiento: con una calidad y un detalle característicos de esa época; además

(De izquierda a derecha) Luis Ignacio Sáinz, Angélica Peregrina, José María Muriá y Jorge González Aragón
Fotografía: Amelia Salcido

resaltó la gran labor realizada por los diseñadores y editores para que todos los pequeños detalles de los mapas pudieran apreciarse, algo que no se logra con mucha facilidad. Por su parte, Jorge González agradeció a Luis Ignacio Sáinz que lo haya considerado para colaborar en este proyecto, teniendo en cuenta la diferencia en las disciplinas en las que ambos se han especializado. Así mismo, resaltó el extraordinario trabajo realizado por todo el equipo para que se haya tenido una publicación de gran valor documental. Luis Ignacio Sáinz a su vez, concluyó con la presentación del libro al mencionar que, aunque los mapas se han tratado de hacer con exactitud a lo largo de todo el tiempo, no siempre muestran la realidad.

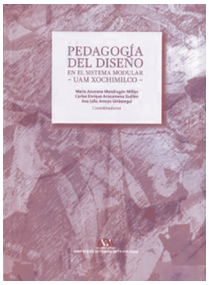
Trilogía: Arte, Diseño y Educación

Carlos Arozamena Guillén, Azucena Mondragón, Ana Julia Arroyo Urióstegui e Irene Perez Rentería (coordinadores)

La trilogía *Arte, diseño y educación* surge del proyecto iniciado en 2015 "Publicaciones del Área Heurística y Hermenéutica del Arte", una colaboración entre la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Autónoma Metropolitana, en su Unidad Xochimilco, con el apoyo del Programa Editorial de la División en CyAD, a cargo de Gonzalo Becerra Prado, para una planeada producción de libros de interés en los temas afines al diseño y su enseñanza. Así es como surgieron los libros en *Arte, Teoría y Tecnología en el Diseño*, el de *Pedagodía del Diseño en el Sistema Modular, UAM Xochimilco* y el de *Educación Superior del Diseño, Pedagogía y Conocimiento*.

En esta trilogía colaboran 53 autores: docentes e investigadores del área de diseño, impartidas en las unidades Xochimilco, Azcapotzalco y Cuajimalpa de la UAM, y otras universidades del país tales como la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (Edinba), la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la UAMEX Unidad Chalco, y de la Universidad de La Salle Bajío.

La integración de estos libros busca compartir redes de conocimiento por ello cada capítulo cuenta con el correo de sus respectivos autores, de igual modo se pretende que cada libro se hiciera de propios lectores sin perder la esencia del trabajo en conjunto.



Portadas de los libros que conforman la Trilogía *Arte, Diseño y Educación*.

Irene Pérez Rentería nos platicó sobre el libro *Arte, Teoría y Tecnología en el Diseño*, publicación conformada por 10 artículos y 14 autores, dividido en tres apartados: el primero dedicado al arte y diseño, el segundo, a la tecnología y diseño, y el último a la teoría y diseño. La intención fue la de vincularlo con otras disciplinas mediante recursos y que diera como resultado textos como *El diseño reflexivo*, *La intervención de la sociedad en el diseño actual* y *Las formas y estructuras en el diseño*, con lo cual se pretende la aproximación a una visión multidisciplinaria desde la perspectiva de varios expertos.

Azucena Mondragón estuvo a cargo de la presentación del libro *Pedagogía del Diseño en el Sistema Modular, UAM Xochimilco*. Inicio su participación con una explicación acerca del Sistema Modular y cómo fue que surgió con la fundación de la Unidad Xochimilco de la UAM en 1974, rompiendo con los esquemas de la educación tradicional. El Sistema Modular se compone de filosofía y pedagogía, centrándose en el estudiante para poder generar soluciones por medio del planteamiento de problemas reales. La profesora mencionó que cada división de la universidad se encarga de implementar el sistema modular de la mejor manera posible, según las necesidades de cada división. De esta manera, fue posible la creación de este libro.

Ana Julia Arroyo Urióstegui nos presentó *Educación Superior del Diseño, Pedagogía y Conocimiento*, ella nos comentó que se trataron de conjugar diferentes aspectos abordados por profesores e investigadores con modelos de enseñanza distintos. Habló concretamente sobre el dibujo, nuevos programas computacionales y la integración de las nuevas tecnologías con lo análogo en beneficio de los estudiantes; además, se refirió al trabajo colaborativo y la relevancia de los docentes en diseño para la formación integral del diseñador como tópicos clave en la publicación.

Finalmente y para concluir con esta presentación, en palabras de Carlos Arozamena Guillén, esta triada intenta abordar cómo es que las actividades del diseñador resultan más complejas de lo que pudiera pensarse; el diseño entonces requiere del trabajo conjunto de dis-

Presentación de la trilogía *Arte, Diseño y Educación*. Fotografía: Amelia Salcido

Presentación del libro *La séptima copia*, de los autores Diana Guzmán, Martha Flores, Mayra Bedolla, Irene Pérez, Roberto Padilla, Enrique Anzaldúa, Jorge Castillo, Raúl Hernández y Sergio Sotelo Fotografía: Amelia Salcido

tintas áreas del conocimiento. La labor de estos libros se centra en profundizar estos temas para la mejor comprensión de los diseñadores.

La séptima copia

La doctora María Eugenia Rabadán, exdirectora del Museo Nacional de la Estampa, nos compartió su reflexión sobre el cambio cronológico que ha sufrido la producción de la estampación, pasando de lo analógico a lo digital, así como la conceptualización de la misma con los nuevos medios digitales.

Con una breve historia, Jorge Castillo Morquecho recordó cómo de la mano de Diana Guzmán López compraron su primer computadora Mac, una impresora Epson y el programa Photoshop, iniciando con ello una nueva manera de la elaboración de imágenes, con lo cual también se convertirían en los primeros mexicanos en la realización de la gráfica digital, lo que les permitió ser invitados a participar en varias exposiciones. En su participación, Inés Pérez Rentería agradeció a Diana Guzmán por la invitación a ser parte del colectivo "Proyecto Sin-tesiS", integrado por otros seis profesores. Este grupo se concentró en el estudio del modelo teórico de síntesis de la imagen, el cual, nos explica, disfrutó mucho el proceso de elaboración ya que desde su perspectiva como arquitecta lo ve como "una matriz de doble, entrada donde se tienen las imágenes y a partir de ellas se busca un concepto".

Por su parte, Diana Guzmán hizo hincapié en que este libro surgió a partir de su tesis doctoral llamada *Imagen, tecnología, realidad, modelo teórico generativo de imágenes en síntesis*, en la cual se pone en práctica sus conocimientos como bióloga, tomando tres modelos naturales que son el ADN, el cerebro humano y la biología de diferenciación, con que se pueden establecer analogías. Para finalizar, comentó que *La séptima copia* es el resultado obtenido por autores al poner en práctica el modelo propuesto en su tesis, y nos invitó a hacerlo también y observar qué resultados podemos obtener por nuestra cuenta.

Portada del libro *La séptima copia*.