

Bienal de Venecia

Valeria Jaime Moreno
Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica

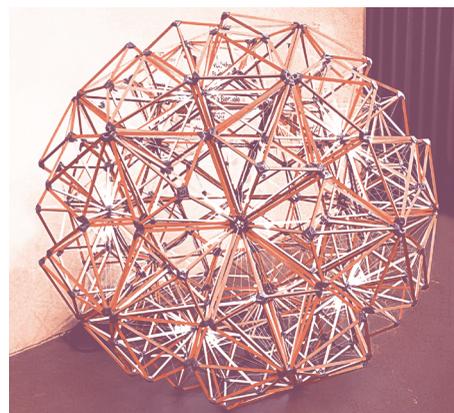
Para un artista o un creativo es necesario conocer lo que se produce alrededor del mundo, pero no sólo eso, sino también el poder mostrar y contrastar sus propuestas artísticas con los demás; qué mejor lugar para hacerlo que una Bienal donde se reúnen diferentes personalidades, con el objetivo de promover el pensar y hacer para transformar nuestra realidad, es por eso que Venecia fue la sede de esta actividad en 2017.

“Devolverles el arte a los artistas o al menos, volver a colocarlos en el centro del sistema...” fue el lema que identificó al concepto de la Bienal Viva Arte Viva, título escogido por la conservadora Christine Macel del Centro Nacional de Arte y Cultura de París, para la exposición principal. Cada una de sus selecciones destaca el poder de transformación dado por sus materiales e historias.

Está conformada por nueve temas divididos en los distintos pabellones, mejor conocidos como trans-pabellones, que reúnen artistas de todas las generaciones y orígenes entre los que se encuentran:

Pabellón de los artistas y de los libros

Contiene los materiales y mundos internos de los artistas en relación con los li-



bros y el conocimiento; encontramos obras de Mladen Stilinović, Franz West, Olafur Eliasson, Abdullah Al Saadi y Petrit Halilaj.

Pabellón de las glorias y de los miedos

Explora los sentimientos dentro de la obra y lo que provocan; figuran artistas como Hajra Waheed y Lubo Plný.

Pabellón del espacio común

Los artistas intentan construir un espacio que los aleje del individualismo tan presente hoy en día. Entre ellos figura Lee Mingwei.

Pabellón de la tierra

Se centra en las utopías del medio ambiente a través de materiales de consumo y elementos orgánicos; encontramos obras de Charles Atlas y Michel Blazy.

Pabellón de las tradiciones

Se crea un contraste entre el arte moderno y un anclaje a los pasados más distantes; aquí se exploran los estereotipos

culturales y se asocian antiguas técnicas con las contemporáneas, es así como se reinterpreta.

Pabellón de los chamanes

Es aquí donde el artista es visto como un ser con poderes o alguien que es movido por una visión interior.

Pabellón dionisiaco

Aquí se encuentran muchas obras creadas por mujeres, obras llenas de sexualidad, vida y placer, con alegría y sentido del humor, celebrando el cuerpo femenino.

Pabellón de los colores

Puede ser descrito como el de los "fuegos artificiales" al final del recorrido, pues aquí es donde todos los cuestionamientos que se pudieron presentar concluyen, antes del capítulo final.

Pabellón del tiempo y del infinito

En él habitan obras en las cuales los artistas hacen una reflexión sobre el tiempo largo y la caída irremediable o del presente suspendido, donde el tiempo resurge con una nueva connotación metafísica de visión hacia un futuro o una eternidad ideal.

Es cierto que si bien son muchos los pabellones, no hay ninguna separación material que interrumpa el ritmo y su desarrollo; el recorrido fluye de tal manera que el discurso que se plantea desde el inicio hasta el final simula a los capítulos de un libro; estos nueve episodios se integran de lo discursivo y a la vez paradójico, por desviaciones que reflejan la com-

plejidad del mundo, la multiplicidad de las posiciones y la variedad de la práctica.

Posteriormente, podemos encontrar pabellones representados por cada país, dentro de los que figuran: el de Israel, que aloja una gran instalación del artista Gal Weinstein, quien nos remite a una reflexión del efecto del paso del tiempo y del deterioro que trae a su paso; el de Rusia nos propone una estructura teatral que une escultura, video y sonido; en el de Corea del Sur se emplearon luces neon y se representaron historias tanto individuales como nacionales; en el de Austria, te permiten vivir la experiencia y ser parte de la instalación; otros países también representados son: Argentina, Chile, Estados Unidos, Georgia, Japón y México.

Esta muestra nos propone una experiencia que dibuja un movimiento extrovertido de nosotros hacia otros espacios comunes. Además de promover el diálogo y el debate con otros. Es decir, en estas bienales hay tanto que contar, tanto que ver y diferentes gustos por el arte que podemos descubrir. 

Descubre la Galería del número con la exposición de cada uno de estos pabellones al escanear el código QR:

