

Gonzalo Becerra Prado
 Departamento de Teoría
 y Análisis

En la vasta obra de José Guadalupe Posada Aguilar (Aguascalientes, 1852-Ciudad de México, 1913), el más importante grabador popular que hemos tenido, encontramos una magna crónica de la sociedad mexicana de fines del siglo XIX y principios del XX en cada una de las ilustraciones realizadas para un gran número de periódicos y revistas de la época, sobre todo en los grabados impresos en las hojas volantes y cuadernillos realizados por encargo de Antonio Vane-gas Arroyo (Puebla, 1852-Ciudad de México, 1917), con quien colaboró en el periodo que va de 1890 (año en que se ubi-ca su llegada a la Ciudad de México, lue-go de su estancia en León, Guanajuato) hasta el año de 1913 (año en que muere Posada en el mayor de los anonimatos).

Es precisamente en el Taller de Vane-gas Arroyo donde Posada realiza con gran maestría ilustraciones que dan cuenta de noticias relacionadas con terribles acontecimientos en una época convul-sa, caracterizada por grandes cambios políticos y sociales, levantamientos ar-mados, ahorcamientos, fusilamientos, crueles asesinatos o historias de ban-doleros y criminales afamados por sus fechorías, así como las noticias de nota roja, donde es exacerbado el sensacio-nalismo y el morbo: hambrunas, epide-mias, suicidios o brutales crímenes.



Figura 1. *Ejemplar y ciertísimo suceso en la república mexicana. Las verdaderas causas del temblor del día 2 de noviembre de 1894*, grabado de José Guadalupe Posada, hoja volante, s/f, publicada por la Imprenta de Antonio Vane-gas Arroyo. Tomada del Catálogo de la exposición Posada Transmisor, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, Museo Nacional de Arte, 2013, p. 136.

En el gran repertorio de temas ilustrados por Posada aparecen los provocados por la inclemencia de las fuerzas de la naturaleza: terremotos o temblores, así como otras catástrofes como tempestades, inundaciones, granizadas, derrumbes o tragedias ocurridas a la población como explosiones en minas, incendios en lugares públicos, choques o descarrilamiento de los ferrocarriles, atropellamientos; estas calamidades quedaron registradas en noticias del momento, muchas de ellas en forma de verso en la *Gaceta Callejera* o en hojas volantes impresas en papel corriente (algunas en color) vendidas al vulgo en uno, dos o cinco centavos, de acuerdo con el formato de la hoja, mismas que circularon en la capital del país y en varias ciudades de la República Mexicana e incluso en otros países como Estados Unidos.¹ En ocasiones, también los sucesos eran rememorados en forma de corridos en cancioneros, publicados en pequeños cuadernillos de bajo costo, con estupendas portadas ilustradas por Posada a una o dos tintas.

Otros temas relacionados con desastres fueron ilustrados con grabados en

hojas volantes que anunciaban "El fin del mundo", con el cambio de siglo, a finales de 1899, repitiéndose una década después con el avistamiento del gran cometa Halley en 1910. Cabe mencionar que muchas de las obras de Posada fueron reutilizadas con encabezados y textos distintos, por el propio Vanegas Arroyo o los herederos, incluso años después de la muerte del grabador (ocurrida el 20 de enero de 1913).

El temblor de 1894

Sin duda, la imagen más conocida y reproducida hasta hoy en día alusiva a un temblor es la publicada en una hoja volante con el título de *Ejemplar y ciertísimo suceso en la República Mexicana. Las verdaderas causas del temblor del día 2 de noviembre de 1894* (figura 1), donde aparece un extraordinario grabado de Posada en talla directa a buril en placa de metal tipográfico,² en él se observa a hombres y mujeres implorando al cielo, otros huyendo, unos más en el suelo o volando por los aires, mientras se derrumban iglesias y casas, en un terrible caos en un Día de muertos; es una fiel crónica visual de ese temblor de magnitud de 7.4 en la escala de Richter que se originó en la Costa de Oaxaca-Guerrero y que causó daños no sólo en el Valle de México, sino que también hubo afectaciones desde Jalisco a Veracruz.

1. Para profundizar sobre el tema de las hojas volantes podemos ver el libro de Patrick Frank, *Posada's Broadsheets, Mexican Popular Imagery 1890-1910*, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1998. Un trabajo interesante sobre la participación de Posada en el Taller de Vanegas Arroyo escrito por Helia Bonilla es "Imágenes de Posada en los impresos de Vanegas Arroyo", en Elisa Spekman y Belen Clark (coords.), *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, México, UNAM, 2005, pp. 415-436; también de Helia Bonilla "Fortunas e infortunios", en *Posada, el genio de la stampa*, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, México, 2010, pp. 107-147. Otro texto más de Bonilla es "El impreso popular ilustrado por Posada, miradas encontradas", en *José Guadalupe Posada. Hacedor de imágenes. Homenaje a José Guadalupe Posada en el centenario de su muerte*, catálogo de la exposición del mismo nombre, Galería del Sur, UAM-X, del 31 de octubre al 6 de diciembre de 2013, UAM-Xochimilco, México, 2013, pp. 12-21.

2. La técnica de buril consiste en la talla directa, con instrumentos punzo cortantes o buriles (barritas de metal con diversas puntas, con mango), en placas delgadas de metal de aleación de plomo, antimonio y estaño (misma aleación que se utilizaba en la fabricación de tipos móviles), y que una vez realizado el grabado era montado en un taco de madera e impreso junto con la tipografía. Al respecto de las técnicas de grabado utilizadas por Posada, véase el artículo "Las técnicas de grabado y los procedimientos gráficos de José Guadalupe Posada, en el centenario de su muerte", de Gonzalo Becerra, en revista *Diseño y Sociedad*, núm. 35-36, Otoño 2013-Primavera 2014, México, UAM-Xochimilco, pp. 76-95.



Figura 2. *Horrible temblor. ¡Muchas casas caídas y cuarteadas! Muertos y heridos*, grabado de José Guadalupe Posada, hoja volante, s/f, publicada por la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.



EL PROXIMO FINAL DEL MUNDO

POR LOS TEMBLORES Y OTRAS CALAMIDADES. AHORA SI QUE VA DEVERAS.

Toda la demostación que se está verificando en el mundo á las claras nos dice que son indicios muy bien fundados de su próxima destrucción. El juicio final está muy cerca no cabe ni la menor duda. Las profecías religiosas están para cumplirse. Tenemos multitud de señales, por ejemplo las grandes revoluciones que en la actualidad tienen efecto en España, en Barcelona, la provincia de Cataluña, cuya capital es aquella, se encuentran en circunstancias críticas, agremiándose por demás. Desdeña ha sido siempre la nación más católica del mundo y sin embargo la Iglesia Romana y el clero se ve o presiguen de muerte por un sin número de jaculones monjes gratuitos de la Religión de nuestros antecesores, ¿qué se le intentan? Acabar con el catolicismo pero de una manera brusca, sangrienta, digna de los retrocesos más grandes. Han destruido los templos han sacado, quita la vida á multitud de sacerdotes y monjes, han pasado por las calles públicamente las cabezas de las víctimas clavadas en la cruz y en una palabra se ha registrado avestas de granísima consideración. No es bastante para contentar el feroz hambre los mil millones que se arrojan á efecto, aquello es la crueldad, la locura por la destrucción hasta su último grado. Parece que esos individuos enemigos mortales de la Religión Católica y sus ministros están por sí de Satanás el cual se ha infundido todo odio terrible en los frentes de algunos millones. No quieren el catolicismo? Pues todos estos que son indicios muy bien fundados de su próxima destrucción demuestran con la razón, con las armas de la palabra que la

Religión referida era mala y que se destruyera. Pero no, quieren por la fuerza física destruída únicamente haciendo víctimas inhumanas. La Religión Católica además no les hace ningún daño y sobre todo cada uno es muy libre para creer lo que quiera, para profesar el culto que más le agrade. Mis estas religiones no caben en aquellos hombres temerarios. Y esto es como dijimos ya, porque el día del juicio final se aproxima y pronto veremos que en otras lugares habrá también de esos mismos indicios y después 'gente con un genio' según dicen las profecías de las Sagradas Escrituras. Tenemos otras señales y son las desgracias que se registran con tanta frecuencia. Hace poco se incendió la casa de 'La Casella' en Pacheca y hubo muchos heridos y muertos también. Se han perdido vidas y grandes sumas de dinero en este gran desierto. Quieren más de aquellos obreros sin trabajo además, esta desgracia dicen fue originada porque un ministro que arroja otro un bote de gasolina la cual prendió con el fuego de algún cerillo ó vela de las que usan los trabajadores para sus labores. Algún coraje lleva el efecto producido el impetuoso ministro. En San Petersburgo hace poco también hubo una desastrosa explosión de un bote que estaba anclado en el río Neva, matando á dos marinos ó batiendo gravemente á cuarenta de los tripulantes. Además se han matado ya doce hombres en el departamento de Michigan y se crece según se dice por lo menos. Oírse un niño hablando con una barba larguísima y canas, suponiendo un obispo que es el Anticristo. Aunque ha

ya aquí mucha exageración, es muy fácil que algo nos ocurra. Por último tenemos los grandísimos terremotos que se han registrado en la República Mexicana siendo más intensos y por consiguiente haciendo más víctimas en el puerto de Acapulco, en Acapulco y en el Estado de Guerrero. Después probablemente tendremos también ciclones y peste ó sea epidemias las cuales ayudarán á destruir vidas por todos países. Y estas calamidades no solo en la República mexicana, sino que en todas las naciones. Por lo que se comprenderá sin dificultad de ninguna especie que el mundo ya loce á un término. Así mismo y como comprobación de estas ideas, varios señores instruidos é inteligentes han dicho que están para cumplirse algunas de las profecías de la inolvidable Madre Mateana. Así aunque estamos agraciados, pues aunque no se cumpla es estamento y con sus detalles lo que se ha dicho, se aguardan los siguientes sucesos, formidables y sinuados para acontecimientos. Los hechos y narrados nos lo manifestarán hasta la evidencia. ¿Y qué remedio tendremos? ¿Para qué? ¿Para escapar el final del mundo? Pues no hay más que dejar de ser malos, no emborracharse, no fumar los hijos á los padres, es reír, matándose los unos con otros ó no cometer robos, no haberlos conculcados, dar muchas limosnas á los pobres y respetar á los señores sacerdotes católicos, lo mismo que sus templos aunque algunas personas no crean en estos otros que son indicios muy bien fundados de su próxima destrucción, tiene que aguardar el castigo inevitable de la omnipotencia. Levantado á efecto

Como hemos dicho, con frecuencia los grabados de Posada, ante hechos similares, eran reutilizados por Vanegas Arroyo para ilustrar acontecimientos ocurridos en otros sitios, en otras fechas, e incluso en otros países. En el caso de la ilustración del terremoto de la hoja volante antes mencionada, ésta fue publicada en varias ocasiones con otros encabezados: *Horrible temblor. ¡Muchas casas caídas y cuarteadas! Muertos y heridos* (figura 2); *El próximo final del mundo. Por los temblores y otras calamidades. Ahora sí que*

Figura 3. *El próximo final del mundo. Por los temblores y otras calamidades. Ahora sí que va de veras*, grabado de José Guadalupe Posada, hoja volante por la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo. Catálogo de la exposición Posada Transmisor. Tomado del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, Museo Nacional de Arte, 2013, p. 137. s/f publicada.

va *deveras* (figura 3); *Se aproxima el fin del mundo. Las profecías se cumplen. Temblores, erupciones, guerras, pestes, hambres e incendios* (figura 4); *Terrible y conmovedora, espantosa y aterradora catástrofe*; en referencia a un temblor trepidatorio de 1912, el grabado mutilado en el lado derecho, se publicó con el encabezado *¡El Fin del Mundo se aproxima! El temblor del día 19 de noviembre de 1912, es de los que figuran entre los más terribles, que desde hace varios años se vienen sintiendo* (figura 5); en otra hoja volante la imagen fue mutilada en uno de sus extremos, aparece con el título *Terrible. Aterrador y espantoso presagio. Una estrella y un cometa aparecen, haciendo presumir grandes y desastrosas desgracias para México* (figura 6), publicada en 1918 por la Imprenta de la testamentaria de Antonio Vanegas Arroyo.

En otro grabado de Posada representativo del tema realizado también a buril,³ se repite el encabezado ya publicado en otra hoja: *Ejemplar y ciertísimo suceso en la República Mexicana. Las verdaderas causas del temblor del día 2 de noviembre de 1894* (figura 7), en él se aprecia, de forma dramática, la caída de edificios y paredes, mientras que grandes trozos de escombros aplastan a varios hombres, ante el dolor de dos mujeres que se apresuran a ayudar a los sobrevivientes y, como telón de fondo, la terrible figura de la muerte (figura 8).

En otro grabado de Posada con el título *Terrible temblor, más de 60 víctimas y varios derrumbes en la Ciudad* relacionado con el mismo temblor de 1894, se obser-

3. El mismo grabado se publicó con el título *Formidable explosión en Tacubaya D. F.* con el subtítulo *Los habitantes aterrorizados huyen al grito de ¡ya viene Zapata!* *Una góndola de los tranvías eléctricos cargada con dinamita. Más de cuatrocientos muertos y un gran número de heridos.* grabado de José Guadalupe Posada, hoja volante, s/f, publicada por la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.

va a gente del pueblo corriendo por las calles en una noche con rayos y destellos en el cielo⁴ (figura 9).

El terremoto de 1907

En un grabado de Posada, realizado con la técnica de zincografía,⁵ publicado en la hoja volante con el título *El terrible terremoto del 14 de abril del presente año. A las 11 y media de la noche*⁶ (figura 10) se da cuenta de la noticia del temblor de 1907, mismo que, como lo dice la hoja suelta, primero fue trepidatorio y luego oscilatorio, y se originó en la costa de Guerrero con una magnitud de 7.6 en la escala de Richter y se sintió en la Ciudad de México. En esta imagen se observa a una multitud de personas "alarmadas", caminando por una gran avenida, teniendo como fondo las torres de una alta iglesia.

Hemos traído a la memoria estas imágenes con motivo de los recientes sismos sufridos en la Ciudad de México y otras regiones del país, los días 7 y 19 de sep-

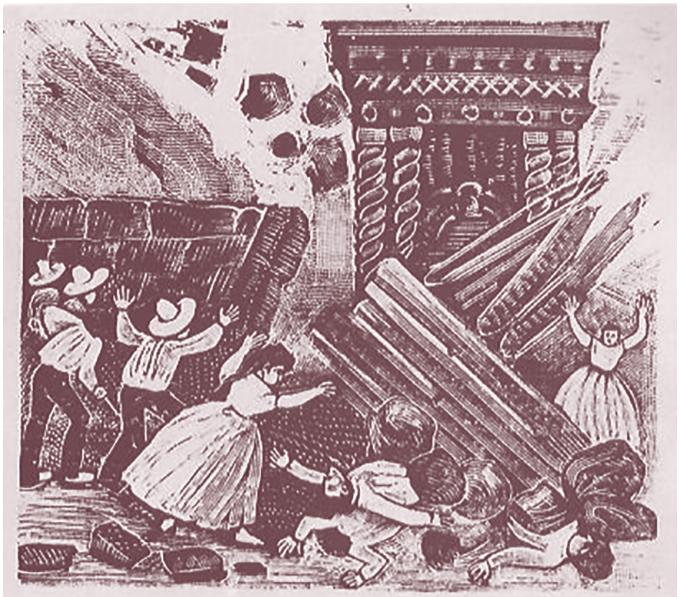
4. Este grabado apareció publicado en una hoja volante con el título *Grandes, terribles y lastimosos efectos*, noticia que refiere la muerte de una mujer por la caída de un rayo en una casa en 1896. El grabado también ilustró la hoja volante *Terrible granizada del 9 de abril de 1904. ¡Furibunda tempestad. Desplomes, muertos y heridos!* Posteriormente el grabado se publicó con el encabezado *Próximo fin del Mundo. La horrible catástrofe del domingo 14 de abril de 1907 en Chilpancingo, Tixtla y Acapulco en el Estado de Guerrero. Destrucción del Colegio Salesiano en la capital de México.*

5. Técnica de grabado que se basa en una ilustración realizada a la pluma con tinta china que es llevada a un proceso fotomecánico mediante un negativo fotográfico, que una vez insolado con un barniz fotosensible, se obtiene un relieve en placa de zinc, es decir, un cliché, mismo que es montado en un taco de madera, junto con la formación en tipo móvil, e impreso en prensa plana.

6. El mismo grabado se publicó en otra hoja volante con el título *Corrido de la Revolución de México del día 9 al 19 de febrero de 1913.*



7



8

Figuras 7 y 8. *Ejemplar y ciertísimo suceso en la república mexicana. Las verdaderas causas del temblor del día 2 de noviembre de 1894*, grabado de José Guadalupe Posada, publicado con el encabezado hoja volante, s/f, publicada por la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo. Tomado del Catálogo de la exposición José Guadalupe Posada. Hacedor de imágenes. Homenaje a José Guadalupe Posada en el centenario de su muerte, UAM Xochimilco, México, 2013, p. 34.



Figura 9. Grabado de José Guadalupe, publicado con el encabezado *Terrible temblor, más de 60 víctimas y casas derrumbadas*, hoja volante, s/f, Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.

tiembre de 2017. Los grabados de Posada, aunque distantes en el tiempo, son un testimonio, no sólo de los acontecimientos que dan cuenta las hojas vo-

lantes sobre estos fenómenos naturales que se repiten con frecuencia en México, por pertenecer a una zona altamente sísmica, sino que son también una mues-



Figura 10. *El terrible terremoto del 14 de abril del presente año. A las 11 y media de la noche*, hoja suelta, grabado de José Guadalupe Posada, publicada por la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, 1907.

tra de la extraordinaria calidad de las ilustraciones de José Guadalupe Posada, quien nos legó cientos de imágenes que siguen siendo un referente obligado para entender las vivencias y el imaginario de todos los mexicanos ante una desgracia y que, inevitablemente, nos remiten a la vulnerabilidad de la población ante estos desastres naturales, así como a la fragilidad y el dolor del ser humano. 

Referencias

- Bonilla, Helia. *José Guadalupe Posada a 100 años de su partida*, Índice Editores, México, 2012.
- Catálogo de la exposición *José Guadalupe Posada. Hacedor de imágenes. Homenaje a José Guadalupe Posada en el centenario de su muerte*, UAM-Xochimilco, México, 2013.
- Catálogo de la exposición *Posada. El genio de la stampa*, Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 2010.
- Catálogo de la exposición *Posada Transmisor*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, Museo Nacional de Arte, 2013.
- Díaz Frene, Jaddiel, *Antonio Vanegas Arroyo, andanzas de un editor popular (1880-1901)*, El Colegio de México, 2017 (Colección La aventura de la vida cotidiana).
- Frank, Patrick, *Posada's Broadsheets. Mexican Popular Imagery 1890-1910*, Universidad de Nuevo México, Albuquerque, 1998.
- Galí Boadella, Montserrat y Mercurio López Casillas, *Posada, El grabador mexicano*, Catálogo de la exposición *José Guadalupe Posada, 2005-2006*, Consejería de Cultura, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo-Editorial RM, Sevilla, México, 2006.
- García Acosta, Virginia y Gerardo Suárez Reynoso, *Los sismos en la historia de México*, Fondo de Cultura Económica, tomo I, México, 1996.
- José Guadalupe Posada. Ilustrador de la vida mexicana*, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana-INBA, 1992.
- López Casillas, Mercurio, et al. *José Guadalupe Posada. Edición conmemorativa*, Instituto Cultural de Aguascalientes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2013.
- Posada's Mexico, Edited by Ron Tyler, Library of Congress-Amon Carter Museum of Western Art, Texas, Washington, 1979.
- Rodríguez, Antonio, *Posada: "El artista que retrató una época"*, Editorial Domés, México, 1977.
- Sáenz, Olga, "José Guadalupe Posada entre cometas y terremotos" en *Anales, Instituto de Investigaciones Estéticas*, 56, UNAM, México, 1986.
- Sánchez González, Agustín y Mercurio López Casillas, *José Guadalupe Posada. El gran ilustrador de lo mexicano*, Catálogo de la exposición, Museo de Historia Mexicana de Monterrey, México, 2012.
- Sánchez González, Agustín, *Fantasías, calaveras y vida cotidiana. José Guadalupe Posada*, Turpin Editores, Madrid, 2014.
- Sánchez González, Agustín, *Posada*, Planeta-Martínez Roca, México, 2008.
- Toor Frances, O'Higgins, Paul y Vanegas Arroyo, Blas, *Monografía Las obras de José Guadalupe Posada*, Ediciones Toledo/Conaculta/Editorial RM, México, 1991.
- López Casillas, *Posada. 100 años de calavera*, Fundación BBVA Bancomer, Editorial RM, México 2013.