

EN LA UAM-X, IV BIENAL NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS *SHINZABURO TAKEDA*

Adrián Acevedo Galante

Diseño de la Comunicación Gráfica

EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DE LOS 40 AÑOS de la UAM Xochimilco, en nuestras instalaciones se recibió la obra representativa de la cuarta edición de la Bienal Nacional de Artes Gráficas “Shinzaburo Takeda”, misma que cuenta con la participación de Bélgica como país invitado.

Las obras fueron expuestas en la Galería del Sur, y las salas Leopoldo Méndez y Gilberto Aceves, del Edificio Central, así como en la Sala Yvonne Domenge, en la Biblioteca de la unidad. Esta exposición itinerante busca, ante todo, “seguir contribuyendo al enriquecimiento de las artes gráficas en la República Mexicana y fomentar un saludable diálogo entre distintas visiones del arte”. Las obras que la conforman representan diversas técnicas que van desde la *linoleografía* hasta el *chiné colle* y se observa una gran aceptación por las técnicas mixtas.

Esta muestra arrancó en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, el 31 de marzo del presente año. Su *tour* contempla, además, las ciudades de Veracruz, Colima, Durango, los estados de Yucatán y Texas, y alguna población en Bélgica.



Detalle de Las Horas Grises IX, de Luis Roberto García Ortega (Aguafuerte, 90 x 60 cm)

Impulsada por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), la Secretaría de las Culturas y Artes del Estado de Oaxaca, el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Kirk & Jeri Clark y su respectivo Comité Organizador, la exposición rinde ya permanentemente tributo a la labor realizada por el maestro Shinzaburo Takeda, personaje que si bien nació en Seto, Japón, en 1935, luego de graduarse en la Universidad Nacional de Bellas Artes de Tokio en 1957, radica en México desde 1963. Trabajó durante 15 años en el Museo Nacional de las Culturas, y desde entonces comenzó a recorrer el país retratando la cotidianidad y las festividades de los pueblos autóctonos para establecerse finalmente en Oaxaca, con el fin de entablar un contacto más directo con las comunidades indígenas. En aquella ciudad capital se desempeñó como profesor de arte en la Escuela de la UABJO y más tarde fue nombrado Jefe de la Sección de Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes. Actualmente es docente y coordinador académico de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela de Bellas Artes de la citada universidad.

De esta manera, la importancia de la labor del maestro Takeda va más allá de su excelente gráfica y gran visión artística, pues durante casi 40 años ha fomentado la formación de incontables artistas oaxaqueños. A la par, ha realizado más de 140 exposiciones individuales y colectivas en México, Japón, y Estados Unidos.

Entre sus principales premios y reconocimientos destacan (además del reconocimiento que le fue otorgado por sus 27 años de servicio en la UABJO): un Primer lugar en la Exposición de Grabados "Jóvenes Mexicanos" en 1969; Mejor Premio del Arte, en el año de 1976, otorgado por la Agencia de Cultura en Japón; "El Águila de Tlatelolco", otorgado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México en 1977; un Reconocimiento por parte del Ministro de Relaciones Exteriores de Japón, en 1988; y la Proclamación de El Día de Shinzaburo Takeda por el Alcalde de la ciudad de Seattle, Washington, el 9 de mayo de 1996.

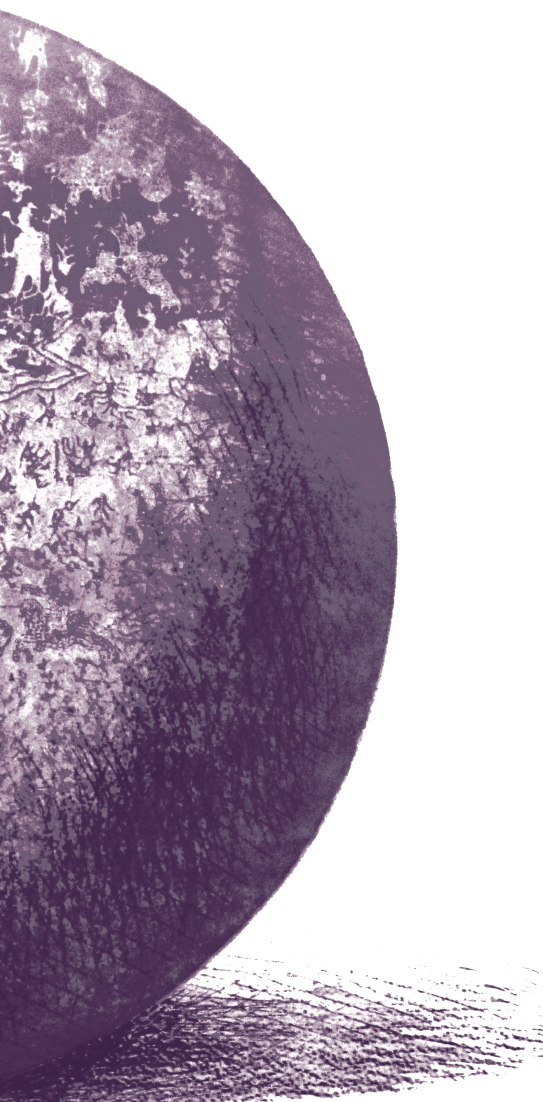
Esta IV Bienal presenta 40 obras de artistas mexicanos, seleccionadas por el jurado de entre un total de 470 participaciones que se recibieron para el concurso; así como por 10 creaciones de artistas gráficos belgas de renombre. Especial atención merecen las obras de Luis Roberto García Ortega, primer lugar de esta edición; Jorge Humberto Noguez Herrera, segundo lugar; y María Luisa Estrada Sánchez, tercer lugar, todos del Distrito Federal.

Otros premios otorgados dentro de la Bienal son el Premio UABJO, en esta ocasión para el Taller 102 Francisco Moreno Capdevila (Distrito Federal); el Premio Takeda para Irving López Herrera (Oaxaca) y finalmente el Premio Kirk & Jeri Clark para Dulce Aquino Monterrey (Oaxaca).

El otro lado de la Luna III, de Ioulia Akhmadeeva (Aguafuerte y litografía, 80 x 120 cm)



“UNA OPORTUNIDAD INVALUABLE PARA PRESERVAR LAS ARTES GRÁFICAS EN MÉXICO”



Dada la gran calidad y relevancia de los trabajos, no se puede sino coincidir con los organizadores en que esta y otras bienales son oportunidades invaluableles para preservar las Artes Gráficas en México, y asimismo es muy agradable saber que la Bienal Takeda se continúa afianzando como una de las más importantes del país, ya con reconocimiento internacional. Recordemos que en sus ediciones pasadas ha contado con la participación de Japón, Estados Unidos y Cuba como países invitados, promoviendo así el diálogo cultural y artístico dentro y fuera del país, y logrando enaltecer la importancia de las Artes Gráficas.

Cabe destacar que las obras que conforman la exposición fueron realizadas en su mayor parte por jóvenes creadores, quienes muestran una combinación de estilos vanguardistas, al tiempo que conservan la identidad histórica de la gráfica del país. De esta manera, el evidente cambio generacional de artistas nacionales muestra con creces un futuro brillante. »