



EDITORIAL

E



EL ESFUERZO POR REALIZAR OTRO RENOVADO y ambicioso número de *Espacio Diseño* implica mañanas y tardes discutiendo permanentemente qué nuevo camino debe tomar nuestra publicación. Primero que nada, esperamos que el número 227, haya resultado del agrado de los lectores y que inclusive –de más de un modo– les haya resultado divertido. Agradecemos de paso a todo el *personal* que contribuyó con su granito de arena para que lo concluyéramos de manera digna. Por otra parte, en lo organizativo y creativo interno, deseamos que este marque la pauta en cuanto a lo que a partir de ahora queremos lograr: un diseño y un contenido cuidados, pero que además transmitan conceptos y desencadenen experiencias a la hora de leer el boletín.

Desarrollando esta misma línea, en este número de octubre presentamos temas diversos que suelen resultar del interés de nuestros más asiduos lectores: un reportaje sobre una de las muchas actividades que forma parte de la celebración de los 40 años de nuestra Unidad Xochimilco (es decir, la presencia de la IV Bienal Internacional de Artes Gráficas “Shinzaburo Takeda”), y con respecto a la vertiente académica incluimos dos interesantes artículos que nos permite adentrarnos tanto en los recovecos de la historia de la tipografía como de la utilización de la cerámica talavera en ciertas construcciones coloniales mexicanas. Como aportaciones de los alumnos se incluyen una semblanza de Alessandro Mendini, uno de los máximos exponentes del diseño industrial contemporáneo, lo mismo que una reseña sobre “Aleatoriedad”, una página web que da cobijo al talento, ingenio e inteligencia de los nuevos diseñadores.

Para terminar queremos reiterar nuestra invitación a que hojeen, lean y releen este y nuestros anteriores números, pero asimismo a que formen parte de este su “Espacio”, por supuesto compartiendo sus comentarios o críticas, pero ante todo aportando productos e ideas, ya de manera gráfica o bien mediante sus escritos.

Feliz octubre y nos saludaremos con gusto en la más cercana y venidera ocasión. ➤