

2do. Congreso de Egresados: "Los Perfiles del Diseñador Gráfico"

JOSÉ ADRIÁN ÁVALOS ARIAS

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Por segunda ocasión, en el auditorio "Jesús Vírchez" de la División CyAD de la UAM Xochimilco, tuvo lugar el congreso de egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Esta actividad pretende mostrar a alumnos y profesores algunos proyectos en los que están trabajando exalumnos, ahora diseñadores, que han destacado en cuanto a trayectoria profesional. Esto con el propósito de inspirar a las nuevas generaciones de universitarios y ayudarlos a perfilarse en las áreas que más les atraigan de la licenciatura.

El congreso, organizado por el profesor Roberto Padilla Sobrado, coordinador de la Licenciatura y el arquitecto Jorge Contreras Cárdenas, coordinador de Talleres, en colaboración con el colectivo de alumnos Plexus, en esta ocasión (dadas las particulares circunstancias producto del paro académico en nuestra Unidad) tuvo que presentar su inauguración, seguida de su respectiva jornada de conferencias, el día 6 de julio, y reanudarse hasta los días 6 y 7 de octubre, lo cual no impidió que tuviese el éxito esperado los tres días de su presentación.



Presentación del 2do. Encuentro de Egresados.
Roberto Padilla, María de Jesús Gómez, Mayela Galicia, Eduardo Juárez y Jorge Contreras.
Fotografía: PALOMA ALVARADO



Plática durante el tercer día del congreso.
Fotografía: **ADRIÁN ÁVALOS**

El primer día, Mayela Galicia habló sobre su labor en cuanto a la producción editorial; en tanto que Neomi David, a través de una videoconferencia desde Europa, expuso su labor en torno a la fotografía de *stock*. Durante las mesas de debate, los ponentes respondieron a las preguntas planteadas por los asistentes, quienes mostraron gran interés ante cada uno de los temas expuestos. Estas primeras mesas fueron moderadas por el profesor Eduardo Juárez Garduño. Posteriormente, Lenin Flores dictó una conferencia sobre *branding*, mediante la cual explicó cuál es el proceso que se debe de seguir para poder entregar un producto de diseño que tenga alto impacto. A ello siguieron las ponencias de Marco Barón, quien habló sobre Identidad Visual; Marlene Meza, quien abordó el tema Diseño para la Ciudad, y Emmanuel Páez,

quien habló sobre la labor que realiza como diseñador editorial en el diario *Reforma*. Las mesas de debate fueron moderadas por el profesor Antonio Rivera.

Durante el segundo día, con la moderación de la maestra Amelia Rivaud, Juandiego Calero expuso sobre diseño *web* (importancia del CSS y HTML); Gabriela Trujillo sobre su trabajo editorial en revistas, y Prisca González y Alberto Martínez Arce sobre su labor en animación. Más tarde, en la sesión moderada por el maestro Octavio Cuéllar, Luis Enrique Peñuelas expuso su labor en torno al diseño gráfico emocional; Roberto Flores Angulo en torno a su producción editorial, y Sergio Gaytán sobre sus experiencias como ilustrador.

El tercer día, Michelle González platicó sobre el interesante papel que ha desempeñado como diseñadora editorial en la revista *Algarabía* y en la empresa Cantera Estudio; Iván Martínez expuso su proyecto Diseño restrictivo y Julián Romero presentó el trabajo que realiza en su editorial Orbilibro Ediciones. Nuevamente el maestro Jorge Medrano fungió como moderador, y en su momento hizo lo propio la maestra Catalina Durán. Una última mesa de debate, moderada por el profesor Jorge Contreras, derivó de las experiencias que expusieron estudiantes que han participado en el Programa de Movilidad Estudiantil Internacional: Adrián Ávalos (Universidad Santo Tomás, Colombia), Karina Tehrán (Universidad de Vigo, España), Sebastián Rodríguez y Kenya Flores (Universidad de Coruña, España), Alberto Parra (Universidad de los Andes, Colombia), Álvaro Carrillo (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) y Jorge Castillo (Universidad del Noroeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina). Como actividad final se contó con las ponencias que presentaron la ilustradora Mari Gil y el artista visual Derzu Campos. La mesa correspondiente fue moderada por el maestro Roberto Padilla, quien asimismo, en el discurso protocolario de clausura, se congratuló por el muy completo y exitoso desarrollo de la actividad.

2do. Encuentro Internacional Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica

MARIANA GUERRERO DEL CUETO

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

En el auditorio "Tania Larrauri" (edificio P) de nuestra Unidad Xochimilco, del 25 al 27 de octubre, se llevó a cabo la segunda edición del ciclo de conferencias de este Encuentro Internacional, el cual se encuentra respaldado por diversas instituciones tales como el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, la Escuela Nacional de Cerámica, la Universidad Nacional Autónoma de México y las divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), tanto de la UAM Azcapotzalco como de la UAM Xochimilco. Participan en él expertos ceramistas mexicanos y, en esta ocasión, invitados especiales provenientes principalmente de España y Estados Unidos. La ceremonia inaugural estuvo presidida por la doctora Patricia Emilia Alfaro (rectora de la Unidad), la maestra María de Jesús Gómez Cruz (directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el doctor Javier Soria (Jefe del Departamento de Tecno-

logía y Producción) y el maestro Miguel Ángel Vázquez Sierra (coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial).

El encuentro tiene como objetivos: reforzar el trabajo que actualmente se realiza con esta técnica, y asimismo aprender sobre técnicas antiguas, las cuales se contrastan con innovaciones en materiales y propuestas, debatiendo además sobre su posible utilización, valoración y trascendencia desde múltiples campos de investigación y creación.

Esta importante actividad cuenta con la participación del Museo Franz Mayer, mismo que funge como sede de la Bienal de Cerámica Utilitaria.

De esta manera, el director general de este museo, Héctor Rivero Borrell Miranda, junto con la consultoría MuseArte, que también coordina y organiza el evento, explicaron los orígenes de la Bienal, así como la gestión y los requisitos que han debido anteponer en



Mesa inaugural del 2do. Congreso Internacional de Cerámica.

Miguel Ángel Vázquez, Leandro Mendoza, María de Jesús Gómez, Héctor Rivero Borrell y Javier Soria.

Fotografía: **MARIANA GUERRERO**

cuanto a la toma de decisiones para premiar a los participantes. Al mismo tiempo, expresaron su interés por potenciar la creatividad de los participantes y fomentar nuevas propuestas que redunden en la difusión de la cerámica utilitaria.

Ya en lo que concierne a las conferencias, se expusieron temas de diversa índole, tales como: "Forma y función en la cerámica mesoamericana", "La cerámica y el diseño industrial en la UAM Azcapotzalco", "Familias alfareras del estado de Michoacán", "La cerámica como respuesta", "Cerámica sustentable", "La cerámica contemporánea en la CDMX" o "El sonido como parte esencial en la cerámica", entre otras. Entre los invitados destacados figuraron el mexicano Gordon Jorge Ross Fuentes, los norteamericanos Piero Fenzi y Gregory S. Wood, así como el español Ángel José Garza Salanueva.

Al decir de los organizadores, se buscó variedad en las temáticas a discutir, para que se abordaran tanto el aspecto formal como el uso de diversos materiales, pasando por discusiones sobre la cerámica como arte o las controversias que siguen surgiendo con la llegada de nuevas tecnologías, sin descartar analizar la inserción de la cerámica en el campo del diseño industrial o el impacto ambiental asociado con su fabricación.

En lo que concierne a estos últimos planteamientos, muchos de los ponentes recalcaron la importancia de que los temas tradicionales y las técnicas antiguas de cerámica tengan la posibilidad de reinterpretarse, vinculándolos con una estética más contemporánea y una mayor innovación o atrevimiento por parte de sus creadores, ello sin dejar atrás el valor identitario y cultural que esta técnica milenaria tiene en nuestro país.

2ª Jornada del Coloquio "Planificar el Territorio: Experiencias, aprendizajes y perspectivas"

MELISSA VENEGAS GUEVARA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Dentro de la segunda jornada de este coloquio organizado por la Licenciatura en Planeación Territorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que abarcó del 17 al 21 de octubre, tuvieron lugar conferencias magistrales a cargo de los doctores Emilio Pradilla, Luis Alberto Rueda, Rosa Imelda Rojas, María Helena Pereira y Daniel Hiernaux, quienes abordaron temas como: Cambios territoriales y su planeación; Influencia del cambio climático en el microclima urbano y su impacto en la rehabilitación; Retos de la planeación territorial fuera del aparato institucional (caso Mexicali); Peritaje ambiental y gestión del territorio, y –finalmente– Metrópolis provincianas de México, retos y gestión. Las sesiones de trabajo, que tuvieron lugar en el auditorio "Tania Larrauri"

dieron también paso a dos conversatorios, uno de los cuales se centró en el tema nodal: "La enseñanza de la planeación territorial en las aulas universitarias", y uno más que abordó "El papel de las mujeres en la planeación y el urbanismo.

Además de ello, en las muy nutridas mesas de discusión se abordaron como ejes temáticos: "La nueva agenda: los temas ausentes en la planeación territorial", "El acercamiento multidimensional", "Proyectos para la ciudad: desafíos para las nuevas generaciones de planeadores territoriales", y "Planeación territorial frente a las formas emergentes de hacer ciudad". Temas todos que asimismo llevaron a profundizar más en problemáticas como la tecnología infográfica, la protección y gestión de los paisajes culturales, la



Apertura de la segunda jornada del coloquio.
Ricardo Pino, Emilio Preciat, Emilio Pradilla y María de Jesús Gómez
Fotografía: **MELISSA VENEGAS**

cartografía social como herramienta de intervención social, la planeación y el ordenamiento territorial en relación con la gestión pública; o bien desarrollos tan específicos como: el análisis espacial utilizando fuentes y datos o el modelo gravitacional para evaluar la movilidad megapolitana, etcétera.

Algunas de las preocupaciones reiteradas que dilucidaron los investigadores fueron el papel que juegan los constantes flujos de población, la privatización de las vías de comunicación, los índices de violencia y su repercusión en los planes de desarrollo, la ecología y la crisis alimentaria, la parti-

cipación social en la defensa de los usos racionales de suelo, y la gestión para la producción de bienes y servicios (ya, urbanos, ya en relación con los asentamientos situados lejos de la urbanización).

Ante todo ello, una conclusión fue que todos estos procesos deben ayudar a formar a los estudiantes de manera multidireccional y de acuerdo con sus propias necesidades y disponibilidad, siempre en la ruta de intentar crear conciencia para poder resolver los cambios que enfrenta la planeación en el medio laboral sin perder nunca de vista su repercusión social.

“231 días Diseñando” XIX Muestra de Proyectos terminales de Diseño Industrial

LAURA JIMENA MACÍAS LÓPEZ

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Entre el 17 y el 18 de octubre tuvo lugar la XIX Muestra de Proyectos Terminales de la Licenciatura en Diseño Industrial, en esta ocasión abordando el tema “Diseño y Desarrollo Social”. De esta manera, en la explanada del edificio central de nuestra UAM Xochimilco, los alumnos del área terminal de la Licenciatura citada presentaron los trabajos que realiza-

ron durante los módulos X, XI y XII, donde su principal objetivo fue desarrollar un proyecto utilizando escenarios cercanos a la realidad y abordando temáticas de relevancia que respalden su desarrollo profesional. El proceso muestra cómo se complementa el proyecto basado en la investigación y el análisis de problemáticas por solucionar, así como su concreción física en los talleres.



Proyecto Kitic: Elementos que facilitan el uso de nuevas tecnologías para adultos mayores, realizado por Liliana Meza. Fotografía: LAURA MACÍAS

De igual forma, bajo el título “231 días Diseñando”, los alumnos buscan transmitir la experiencia que les trajo realizar sus estudios en el área terminal de Diseño Industrial, en tanto que sus proyectos, que buscan dar solución funcional a las necesidades presentes en la sociedad, se dividen en cuatro categorías principales: Habitabilidad y bienestar, Trabajo y producción, Espacio público y comercial y Didáctica e inclusión. La mayoría de los trabajos se vincularon con temas actuales de vital importancia, como el reciclaje, la separación de la basura, la utilización de energías limpias y el mobiliario urbano; o bien, en la utilización de materiales ecológicamente amigables (por ejemplo en el calzado); la importancia de la utilización de equipo de protección en el sector de la construcción; el desarrollo de sistemas para la inclusión de adultos mayores en las nuevas tecnologías; el mejoramiento y aprovechamiento del mobiliario en escuelas preescolares o sistemas

didácticos para niños con enfermedades psicomotrices.

La inauguración se realizó con la presencia de Milena Zamora Sarmiento, maestra y coordinadora del diseño de los proyectos, el maestro Miguel Ángel Vázquez Sierra, director de la Licenciatura en Diseño Industrial y la directora de la División CyAD, la maestra María de Jesús Gómez Cruz, mismos que expresaron su satisfacción al observar el fruto del esfuerzo de los estudiantes y la culminación de su etapa de aprendizaje como diseñadores industriales, por lo cual les desearon éxito en su futuro profesional.

La presentación oral de los proyectos se realizó en el auditorio “Francisco Javier Mina”, donde los estudiantes expusieron y compartieron los trabajos realizados, los cuales plantean también propuestas innovadoras que contribuyan a generar una nueva visión sobre los problemas sociales, ecológicos y políticos que se pretenden solucionar.

Punto de Encuentro: “Aprendiendo a ver”

MARIANA GUERRERO DEL CUETO Y MARICELA PÉREZ XOCHIPA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

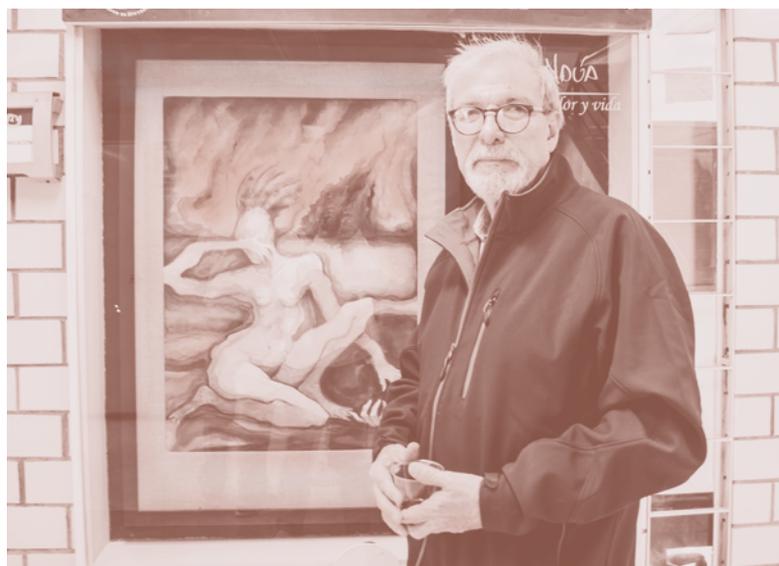
Como parte del seminario Punto de Encuentro, que organiza el Departamento de Síntesis Creativa, en la sala de Conferencias “Raúl Hernández Valdés” de la División de CyAD, el pasado martes 18 de octubre, el maestro Enrique Anzaldúa Uribe dictó la conferencia “Aprendiendo a ver”, una sólida recopilación de actividades didácticas que ha realizado junto con sus alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, a lo largo de muchos años de estancia en nuestra UAM-X. Tales ejercicios se enfocan en modificar el modo de ver y pensar los objetos que dibujamos, ya que, por ejemplo, a los niños pequeños se les enseña a dibujar de manera muy sintética y abstracta, con lo que se pierde un poco la visión y percepción real de los objetos y las cosas; otras prácticas sensibilizan al alumno para desarrollar nuevas habilidades que permitan reflexionar sobre los procesos cognitivos relacionados con el dibujo y la percepción.

El profesor aclaró que esta exposición constituye un adelanto del manual didáctico de su autoría que gracias al Programa Editorial de la División CyAD pronto podrá adquirirse para su uso en los salones de clases. “Hay que diseñar en la cabeza antes que en el papel”, afirma el profesor Anzaldúa, quien a través de su libro propone diversos ejercicios vinculados con la percepción, los archivos mentales de imágenes o arquetipos, y la relación de las partes al momento de dibujar, todos procesos fundamentales que sirven a la formación de los alumnos.

La conferencia dio paso a la inauguración de una exposición del propio profesor Enrique Anzaldúa, la cual ofrece apenas un apretado recorrido por su vasto conocimiento y experiencia en el campo del arte.



Ilustración de Enrique Anzaldúa para el libro *Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo*, actualmente en prensa.



Agua, luz, color y vida, exposición de Enrique Anzaldúa.
Fotografía: MARICELA PÉREZ

Los procesos creativos en la docencia y las artes

DENISS ALDAPE Y MIRIAM R. MAQUEDA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Ponentes del Conversatorio.
Gonzalo Becerra, Francisco Pérez Cortés, Sol Garcidueñas, Víctor Hugo Olmos y Víctor Muñoz.
Fotografía: ADRIÁN ÁVALOS

El pasado 27 de octubre, en la Sala Leopoldo Méndez ubicada en el Edificio Central de la UAM Xochimilco, se llevó a cabo el conversatorio “Procesos creativos en la docencia y las artes”, en el cual participaron el doctor Francisco Pérez Cortés, la maestra Sol Garcidueñas, los maestros Víctor Muñoz y Víctor Hugo Ríos Olmos, y el L.A.V. Gonzalo Becerra, moderador del evento. Cada uno de ellos compartió sus ideas acerca de la creatividad, la visualización de los proyectos creativos, el desarrollo del vigor metodológico, la investigación y el papel de la enseñanza en la formación de ideas. Sol Garcidueñas, docente en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se refirió a la influencia de la tecnología en el proceso creativo, e inclusive comentó que los métodos tecnológicos son ya herramientas para hacer crecer un proyecto creativo; sin embargo, existen plataformas, como algunos

tutoriales en internet, que en ocasiones generan estéticas vacías de contenido. Durante su intervención, también manifestó la importancia del gozo en la creación de las expresiones artísticas, mismo que permite al creador ir más allá de sólo cumplir una función comunicativa.

“Crear es el acto humano por naturaleza” afirmó, por su parte, el doctor Francisco Pérez Cortés (quien, entre otros muchos créditos, es doctor en Filosofía y actual secretario académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de nuestra UAM Xochimilco). Y agregó que una obra de arte puede poner a prueba la existencia de cada persona, esto porque el proceso creativo consiste en aprender a pensar por sí mismo. “Toda persona tiene un fuego interno, pero debemos saber expresarlo en el acto creativo, aprender a reflexionar una vivencia y encontrar el proceso que permita convertirla en un lenguaje,

y lo mismo sucede con las ideas”, concluyó. Acto seguido, Víctor Muñoz, profesor de Diseño en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, habló sobre la importancia de rescatar el valor y la importancia de los actos creativos, los cuales son el reflejo de la pasión por lo que se hace.

Pero la posible “enseñanza de la creatividad” siguió siendo el tema central de las intervenciones, por lo que Víctor Hugo Ríos, académico en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, comentó acerca de la función social que debe desempeñar el artista en la sociedad, lo cual conlleva a humanizar y mostrar la importancia que tiene el arte para tomar conciencia ante el pasado. Así, la mejor referencia que podemos lograr sobre otras personas o sobre nosotros mismos, se da sólo a través del arte. El arte es una necesidad existencial, insistió el ponente y también creador, pues comentó que él no se veía expresando realmente sus ideas si no era a través del dibujo y del arte.

Por último, Gonzalo Becerra Prado, licenciado en Artes Visuales y actual responsable

del Programa Editorial de la División de CyAD, rescató una sentencia sobre la creatividad, misma que dicta que ésta es “una idea original con un valor agregado”, ante lo cual, detalló, ya no se hace diseño sino rediseñamos según la necesidad o el valor que se quiere dar a comunicar. Asimismo comentó estar a favor de talleres donde los alumnos aprendan a entender y aplicar estos procesos creativos; sumergirse y saber explicar un diseño o tener fundamentos al verlo o ejercitarlo.

En una ronda final, cada uno de los participantes compartió sus consejos para introducir a los alumnos en los procesos creativos. Éstos contemplan: comprometerse con la tarea de crear para desarrollar una vida creativa, entender las limitaciones de cada una de las disciplinas, indagar en los propios intereses y encontrar lo que despierta pasión en las actividades. Este interesante conversatorio culminó con una invitación a la comunidad estudiantil para participar en la próxima Bienal de Artes Visuales que se llevará a cabo en el 2018.

Nuevo diseño de *Algarabía*

SISI LECHÓN Y MARICELA PÉREZ XOCHIPA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La revista *Algarabía* cumple xv años y lo celebra estrenando diseño editorial y una nueva familia tipográfica confeccionada como un traje a la medida. El pasado 24 de octubre, la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco tuvo el placer de recibir a Victoria García Jolly, directora de Arte de la revista, y a Leonardo Vázquez Conde, el tipógrafo responsable de esta nueva *Font* bautizada así también como *Algarabía*. Durante su ponencia, comentaron que la idea de tener una tipografía propia surgió luego de que Leonardo confeccionó una tipografía para la revista *Artes de México*, misma que representó

un largo proceso. Jolly le pidió entonces que aprovechara esa reciente experiencia y diseñara para la revista una tipografía clásica, pero moderna, con un *look and feel* recta y con curva, que fuera *opentype*, con alternos, muchos balazos, y apta para cubrir una amplia cobertura lingüística. Ello obligó a un proceso de análisis e intercambio de ejemplos entre las dos “tipos” que había utilizado ya la revista: Berkeley, que era muy eficiente en el uso de espacio, además de que se ve elegante y delicada; y Priori, familia tipográfica que contiene una gran cantidad de caracteres listos para usar. Tomando, en cuenta las características de la publicación

Presentamos la familia tipográfica *Algarabía*

Evolución tipográfica en la revista

2001 → Berkeley
2010 → Priori serif
2016 → Algarabía

Encuétrala en los interiores de la revista.

algarabía

Ilustración de la nueva tipografía presentada durante la conferencia.
Tomada de: <http://algarabia.com>

y el trabajo que día a día debe desarrollarse en ella, se llegó a la conclusión de diseñar la *fuerza* que se estrena, misma que se caracteriza por el rendimiento de los espacios, pero que conserva una apariencia clásica y la diversidad de caracteres de Priori.

El proyecto que duró varios años presenta, pues, sus resultados. Victoria indicó que la nueva tipografía dio pie para hacer también un cambio divertido en todo el diseño editorial de *Algarabía*, donde partes de las mismas letras se han convertido en retoques, remates visuales, líneas, plicas, cajas de texto y un sinfín de posibilidades para diseñar y jerarquizar lo que para esta publicación es un pilar importantísimo: el texto. Leonardo agregó que "El objetivo de una letra es que sea usada" y expresó su alegría y satisfacción por finalmente verla impresa. Por último, la editora mencionó que aún falta corregir algunos pequeños detalles que el uso va revelando, pero que, con este nuevo elemento escritural, su revista vuelve al inicio, si bien con la mira puesta hacia el futuro.



Victoria García Jolly y Leonardo Vázquez Conde presentando el nuevo diseño de *Algarabía*.
Fotografía: SISI LECHÓN ACOSTA

La UAM Ilustrada. Presentación de trabajos

EUGENIO CRUZ

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



Presentación de trabajos de *La UAM Ilustrada*.

Fotografía: **EUGENIO CRUZ**

Bajo el título *La UAM Ilustrada*, tuvo lugar la exposición montada en la galería "Ada Dewes", edificio R de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, del 17 al 27 de octubre. Las obras presentadas fueron resultado de un proyecto impulsado por los alumnos del Área de Ilustración de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, quienes mediante esta actividad canalizan la necesidad de expresar sus ideas y mostrar sus habilidades. Las categorías para participar fueron: ilustración tradicional, que dio por resultado trabajos en técnicas de lápices de color, acuarelas, acrílicos, etc.; ilustración digital, en la que se incluyeron los trabajos que, como mínimo, tenían un elemento gráfico trabajado en computadora o bien eran totalmente digitales, e ilustraciones aplicadas, en las que cabían las que ya eran producto de haber laborado en la vida real o con algún cliente.

El proyecto que estaba listo para ser presentado desde julio del presente año, hubo

de postergarse debido a los recientes paros escolares, pero el ánimo por sacar el proyecto adelante nunca fue afectado y se logró concretar a manera de complemento del Segundo Congreso de Egresados.

Asimismo, gracias al coordinador de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, Roberto Padilla, el coordinador de Talleres, Jorge Contreras, y al organizador Oscar Guevara, alumno de esta misma licenciatura, fue posible la impresión, difusión y conclusión de dicho evento.

Otra de las finalidades que persigue *La UAM Ilustrada* es consolidar un espacio para que se tome en cuenta a las nuevas generaciones y se valoren sus expresiones artísticas profesionales, mismas que, en la mayor parte de los casos intentan también brindar un mejor servicio a la sociedad. Los mejores trabajos son avalados con una constancia de participación, lo cual le otorga un valor agregado al concurso previo que da pie a la muestra.

Premio a la Docencia 2016

El pasado 8 de noviembre, en una formal ceremonia encabezada por la doctora Patricia E. Alfaro Moctezuma, rectora de la Unidad Xochimilco y el licenciado G. Joaquín Jiménez Mercado, Secretario de esta misma Unidad, las maestras Regina Angélica León Carbajal y Silvia Ana María Oropeza Herrera, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, fueron merecedoras de esta distinción que reconoce la calidad de los cursos que se imparten a nivel licenciatura y posgrado, y para lo cual se pondera la labor docente de los candidatos, manifestada mediante sus respectivos informes y la opinión de los alumnos, los miembros del personal académico y los coordinadores de las licenciaturas o áreas. *Espacio Diseño*, en consecuencia, se dio a la tarea de recabar entre estas sobresalientes profesoras sus respectivas impresiones al respecto.



Angélica León, Premio a la Docencia 2016
Fotografía: **BRYAN FORD CALIXTO BENÍTEZ**

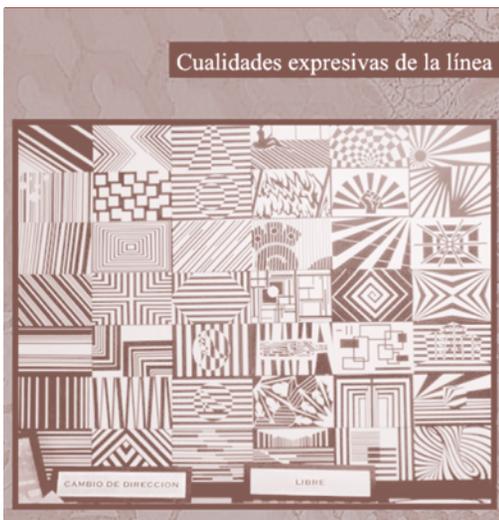
Entrevista a la maestra Angélica León

AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre completo es Regina Angélica León Carbajal. Ingresé a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, a dar un curso piloto de Diseño Básico con una duración de tres meses. Al finalizarlo, me invitaron a tomar un Curso de Internalización al Sistema Modular y, al terminar éste último, a concursar por una plaza temporal para dar clases en el Tronco Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en el área de Expresión Gráfica. He permanecido en la universidad desde aquel año 1979, a la fecha.

La mayor parte de este tiempo me he dedicado a dar clases en el Tronco Divisional en los módulos "Interacción contexto-diseño" y "Campos fundamentales del diseño", pero también he impartido los talleres de Expresión, de Teoría y de Diseño. Durante un tiempo ocupé el puesto de coordinadora del Tron-

co Divisional, planteándome como primer objetivo establecer programas de formación sobre el sistema modular y didáctica del diseño, ya que la mayoría de los profesores no conocían a fondo el sistema que nos caracteriza. Además, llevamos a cabo diversos cursos, entre ellos uno denominado "El Corsé Roto" (coordinado por el arquitecto David Nadal), en el que se proyectaba una película a la semana y al terminar se realizaba un debate en el que se analizaban temas relacionados con el diseño. El ciclo tuvo gran acogida y se realizaron catorce ciclos que duraban todo el trimestre. En total se proyectaron 154 películas. Mi estancia en la Universidad me ha permitido también estudiar una maestría en Educación. Actualmente me desempeño como jefa del área Educación para el Diseño del Departamento de Síntesis Creativa



Material didáctico para el Módulo: Interacción Contexto Diseño. Cualidades expresivas de la línea. Imagen: Angélica León. Archivo personal

E.D. ¿Qué representa para usted, el haber recibido el Premio a la Docencia, y qué significado le da a ser docente?

A. L. Representa una enorme satisfacción. He sido docente durante más de 35 años. Dar clases es una actividad que me apasiona, que me obliga a actualizarme constantemente y que ha propiciado que siga aprendiendo, en primer lugar de los alumnos, pero también de mis colegas profesores.

E.D. ¿Qué particularidades o retos tiene la enseñanza del módulo que imparte, y cuál considera que sea una aportación específica que usted ha podido realizar al respecto?

A. L. Prácticamente toda mi vida como docente la he desarrollado trabajando en los módulos "Interacción contexto y diseño" y "Campos fundamentales del diseño", que constituyen el Tronco Divisional. En ambos he trabajado principalmente sobre cuestiones de representación y expresión, y asimismo he conducido el Taller de Diseño. Cada módulo en el que participo es nuevo; nuevos son los estudiantes y nuevos sus intereses,

concepciones, habilidades y conocimientos, así como los problemas de diseño que abordamos. Esto constituye un gran reto; reconocer las particularidades de cada generación y cada problema de diseño.

E.D. ¿Qué planes a futuro le plantea esta distinción?

A.L. Básicamente, me interesa seguir funcionando como docente en el Tronco Divisional y socializando mi experiencia con los alumnos y también con otros profesores.

E.D. ¿Tiene un mensaje particular que desee dirigir a la comunidad académica de CyAD?

A. L. El sistema modular de la UAM Xochimilco es una forma de trabajar especialmente útil en el campo del diseño. Muchos profesores hemos ido generando innumerables experiencias a lo largo de estos años y sería muy conveniente que encontráramos los espacios para compartirlas, discutir las y –a partir de esta reflexión– mejorar la práctica docente.



Material didáctico para el Módulo: Campos fundamentales del diseño. Ingeniería del papel. Imagen: Angélica León. Archivo personal.

Entrevista a la maestra Silvia Oropeza

Algo sobre mí...

Mi nombre es Silvia Ana María Oropeza Herrera. Nací en el antes Distrito Federal, en el año de 1964. Dentro de mi formación, desde el nivel de secundaria tuve clara vocación por el dibujo técnico, hacer planos y trazar con escuadras me parecía realmente apasionante. Al entrar al bachillerato tomé el área de dibujante técnico y en ese tiempo trabajé haciendo planos para arquitectos. Ingresando a la universidad decidí estudiar la carrera de Diseño Industrial porque me brindaba la oportunidad de aplicar conocimientos a elementos creativos, desarmar

y armar cosas y desarrollar nuevos productos. Siempre fui cuidadosa de entregar en tiempo y forma todo, lo cual me llevó a obtener una distinción: la Medalla al Mérito Universitario. Inclusive durante mis años de estudiante combiné mis estudios con la danza regional, tomé clases y posteriormente formé un grupo al cual le daba yo las clases. Eso creo que me enseñó la riqueza de compartir lo que sé. Mi servicio social lo realicé en una escuela secundaria dando clases de Dibujo Técnico.

Tomado de "Mi historia en breve... Autobiografía": <http://slideplayer.es/slide/589684>

E. D. ¿Qué representa para usted haber recibido el Premio a la Docencia?

S. O. Este premio es un reconocimiento a la labor destacada durante un año de trabajo y es producto de un minucioso proceso de selección. La Universidad Autónoma Metropolitana me ha otorgado este premio en dos ocasiones: una en la unidad Azcapotzalco y en esta ocasión en mi *Alma Mater*; también lo he recibido en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Facultad de Ingeniería, y en todas las ocasiones me ha significado lo mismo: saber que estoy en el lugar adecuado, haciendo lo que me gusta, de la mejor manera y con la firme intención de superarme cada día.

E. D. ¿Qué significado tiene para usted el ser docente?

S. O. Soy diseñadora industrial y disfruto mucho desarrollar proyectos, pero esta segunda profesión: la docencia, me da la posibilidad de motivar el deseo en los otros por aprender; me permite, en el aula, ser parte del crecimiento que se genera al ampliar las ventanas desde las

que vemos el mundo. El trabajo en el módulo es siempre un estímulo para experimentar, para proponer, para cambiar y para considerar saberes que habían sido ignorados, todo en un breve espacio, apenas 11 semanas, donde no solamente se analizan hechos, metodologías, materiales y procesos; sino que se nos brinda la oportunidad de ser generadores, en busca de otras versiones y caminos, como una promesa de cambio y mejora. Citando a



Silvia Oropeza, Premio a la Docencia 2016
Fotografía: Silvia Oropeza. Archivo personal.



Muestra de proyectos de Diseño Industrial.
Fotografía: Silvia Oropeza. Archivo personal.

la doctora Laura Peñalba, enseñar “es la posibilidad de brindar a alguien el pretexto de conocerse a sí mismo y asombrarse de sus capacidades”.

E. D. ¿Qué particularidades o retos representa la enseñanza de las unidades de aprendizaje que desarrolla, y cuál considera que sea una aportación específica que usted ha podido realizar al respecto?

S. O. Cuento con más de 26 años como docente en la UAM. Mi área de especialización es el diseño de envases y embalajes, lo cual me ha permitido ver muchas caras del consumo y del desperdicio masivo; de la comercialización y del diseño; de procesos y materiales. Mi visión y concepción del diseño han ido cambiando a lo largo de este tiempo, por lo que creo que los retos que hoy enfrenta la enseñanza del diseño no son sólo el poder generar ideas creativas; se debe pensar en apreciar los productos culturales de nuestro país, como una forma de agregar valor a lo diseñado con una visión sustentable. Pero los términos como ecodiseño sustentable, ecodiseño sostenible o ecodiseño socialmente responsable, son términos que estoy segura que dentro de poco tiempo dejarán de existir, ya que en el futuro todo diseño deberá ser “eco” o no será diseño, y los productos que no sean proyectados con atributos básicos de bajo impacto serán productos que no podrán comercializarse, ni producirse, ni serán aceptados por

las personas. El cambio implicará generar diseños con una visión de inclusión y que a la vez constituyan una herramienta que entre otras cosas genere identidad y cultura. Creo firmemente que “el diseñador industrial no sólo se define por lo que desarrolla, sino por lo que se niega a destruir”, por lo que sensibilizar sobre un cambio de paradigma entre cómo se diseña hoy para un mundo muy deteriorado por las acciones del hombre, proponiendo alternativas, ese es mi reto en el aula.

E. D. ¿Qué satisfacciones personales y profesionales le deja este reconocimiento?

S. O. El reconocimiento mediante el Premio a la Docencia es una gran satisfacción, pero, además, representa una responsabilidad, porque la enseñanza es un proceso de reflexión y mejora permanente. Es un compromiso con mi universidad, como egresada, con mis alumnos y con la sociedad.



La profesora Oropeza con algunos de sus alumnos.
Fotografía: Silvia Oropeza. Archivo personal.

E. D. ¿Qué planes a futuro tendrán lugar después de esta distinción, y cuál es su mensaje para la comunidad académica de CyAD con motivo de ello?

S. O. Compartir en el aula mi visión sobre la orientación que ha de adoptar el diseño, ha sido como generar una gran ola que regresa, nutre y contagia. En algunos casos, el proyecto sustentable ha sido la meta; en otros, el proceso o el tema mismo; pero en la formación de los alumnos estoy segura de que ha sido una línea entre el antes y el después. Hace tres años di clase a una generación del Tronco Divisional, el trimestre pasado impartimos (la maestra Berthana Salas y yo) el Módulo IX, es decir que trabajamos con esa misma generación cuando iniciaba y casi al concluir; encontramos, entonces, alumnos sorprendentes que se comprometieron con el cambio de paradigma y bajo el eslogan de "Re-Diseña tus hábitos" mostraron, mediante una campaña de posters, datos duros de pequeñas acciones que pretenden hacer colectiva la idea. Generaron además una página que tiene más de 500 seguidores. De esta manera, su campaña pasó de ser un acto de concientización a ser una iniciativa de grupo; generaron

no sólo un ejercicio de diseño colaborativo entre biólogos, psicólogos, pedagogos y administradores sino un cambio y una dinámica multiplicadora de acciones y de forma de ver el diseño. La UAM, para mí, no solamente es un espacio de trabajo. Es un lugar que me da la oportunidad de crecimiento constante; un lugar en donde se tiene la posibilidad de colaborar por el placer de compartir el tiempo, el pensamiento y el sentir del diseño con los demás: alumnos, maestros y compañeros. Mi plan a futuro seguirá siendo ser coherente entre lo que pienso y actúo; lo que me permite tener una verdadera posición ante la vida de forma integral. Estoy convencida de que nada crece con esfuerzos unilaterales; para llegar a ser, creo en la naturaleza de fluir, coincidir y compartir. Ya en otra ocasión lo dije: tengo más de medio siglo de vida, de los cuales treinta años han sido dentro de la UAM, primero como estudiante y ahora como docente. Estoy feliz de ser, saber, estar y sentir lo que soy y a donde he llegado. Espero seguir viviendo así: feliz por dentro, para poder sonreír con el alma cada día que me permita seguir compartiendo, creciendo y aprendiendo, desde cualquier trinchera dentro de esta nuestra "Casa abierta al tiempo". 



La profesora Oropeza en el aula.
Fotografía: Silvia Oropeza. Archivo personal.

La Universidad Autónoma Metropolitana
y la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Programa Editorial
presentes en la

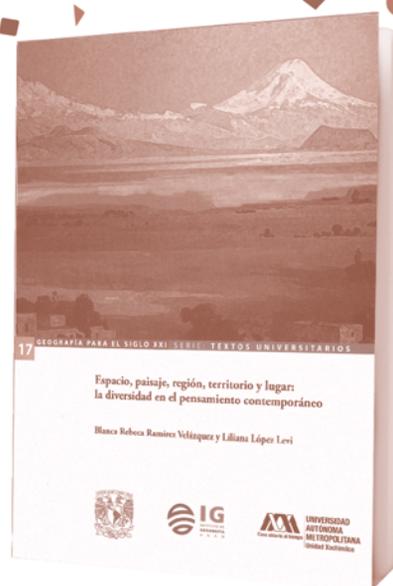
Feria Internacional del Libro Guadalajara 2016

**Espacio, paisaje, región, territorio y lugar:
la diversidad en el pensamiento contemporáneo**

Blanca Rebeca Ramírez Velázquez
Liliana López Levi

Jueves 1ro de diciembre, 13:00 hrs

Presentan:
Martha Chávez
y Blanca Rebeca Ramírez



Espacio, cultura e interacciones sociales.
Coordinador: Eduardo Espinosa Rodríguez

Viernes 2 de diciembre, 15:00 hrs

Presentan:
Emma Ruiz Martín del Campo
Odilia Organista Mora
y el coordinador



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Centro de Exposiciones. Expo Guadalajara
Av. Mariano Otero 1499, Colonia Verde Valle
Guadalajara, Jalisco, México

Otto Dix: Violencia y pasión

OTTO DIX es uno de los artistas alemanes con mayor relevancia en el siglo xx. En esta su primera exhibición en México es posible observar más de 150 obras de sus diversas fases creativas, tendencias y técnicas, muchas de ellas cargadas con un realismo satírico que muestra situaciones extremas de guerra y destrucción en el contexto de la Primera Guerra Mundial.

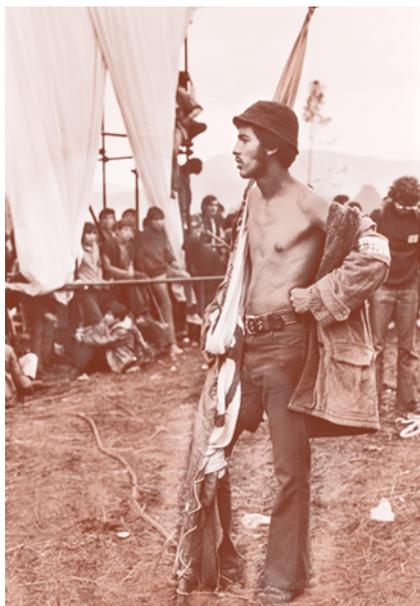
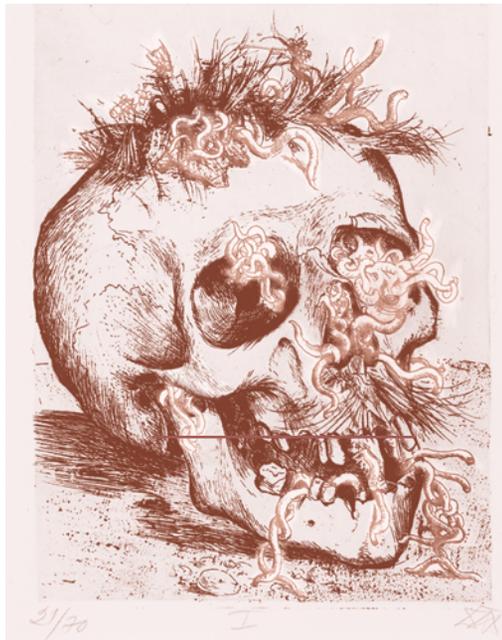
Hasta el 15 de enero de 2017

Museo Nacional de Arte

Tacuba 8,

Centro Histórico

Delegación Cuauhtémoc



Graciela Iturbide, Avándaro

PARA CONMEMORAR el 45 aniversario del Festival de Rock y Ruedas en Avándaro, Valle de Bravo, realizado en septiembre de 1971, el Museo Universitario del Chopo expone una serie de fotografías de Graciela Iturbide, así como videos y documentos que contextualizan este evento cultural que definió la evolución del pensamiento y los ideales de una época.

Hasta el 10 de diciembre de 2017

Museo Universitario del Chopo

Enrique González Martínez 101

Colonia Sta. María la Ribera



*Espacio
Recomienda*