

# Editorial


En este ejemplar de *Espacio Diseño* varios artículos se relacionan directa o indirectamente con la conmemoración de los 30 años del Salón Princesa, Taller de Dibujo de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, espacio académico de docencia, creación, expresión gráfica y productivo esparcimiento, ya emblemático de nuestra UAM Xochimilco, en el cual (durante todo este amplio lapso) ante todo la figura humana ha sido recreada con infinidad de técnicas y en casi todas las formas posibles. Al respecto, agradecemos la colaboración de destacados académicos como Martha Flores, Octavio Cuéllar o Enrique Anzaldúa, quienes nos brindaron textos específicos en torno a la teoría y práctica del dibujo, dentro de este espacio o en relación con él, y asimismo la aportación de algunos trabajos tanto de profesores como de alumnos del propio taller, ya para ilustrar los interiores, ya para conformar la Galería de este número 245. De esta manera, podemos observar cómo desde las entrañas del "Princesa" han emergido y siguen emergiendo aún admirables creaciones producto del diestro manejo lo mismo del grafito que de la tinta china, de la acuarela que del acrílico, de los gises que del pastel, o bien del dibujo a pluma o inclusive del *body paint*, etcétera.

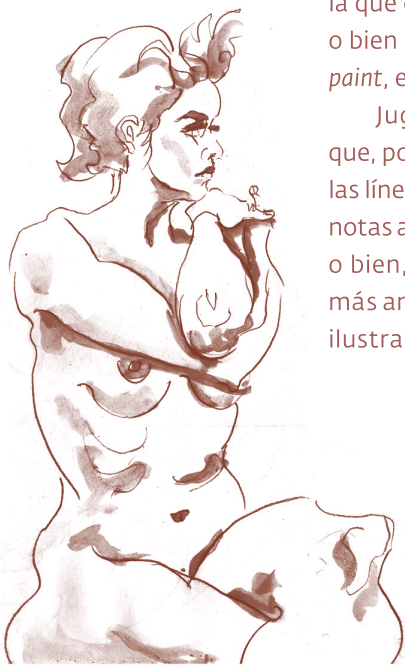
Jugando con algunas de estas ideas es que, por ejemplo, en el diseño de este número las líneas que delimitan los entresacados y las notas al pie semejan un trazo con carboncillo; o bien, dado que la temática se estructura, más ampliamente, en torno al concepto de la ilustración y sus diferentes desarrollos den-

tro de la enseñanza del diseño, se ha decidido crear un juego entre los tonos cálidos (naranja y terracota) de manera que las formas del dibujo y las técnicas que éste contribuye a mostrar reflejen asimismo la "pasión y dedicación" que la ilustración requiere para ser desarrollada.

En cuanto al contenido de los artículos complementarios, el ilustrador Aarón Estrada nos habla sobre la diferencia entre la ilustración científica y el ilustrador de la naturaleza; la doctora Elia Espinosa comenta el afortunado trabajo creativo que el profesor Alejandro Colín ha desarrollado en su tratamiento de cuerpos y movimientos, y un texto más analiza las ventajas y desventajas que surgen de la utilización de los programas informáticos aplicados al dibujo.

Finalmente, en nuestra amplia sección "Acontecer CyAD" damos cuenta de importantes acontecimientos académicos, tales como la entrega del Premio a la Docencia a las profesoras Angélica León y Silvia Oropeza; el 2º Encuentro Internacional de Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica, el 2º Congreso de Egresados "Los Perfiles del Diseñador Gráfico", y la 2ª Jornada del Coloquio "Planificar el Territorio"; seguidos del seminario Punto de Encuentro, el conversatorio "Los procesos creativos en la docencia y las artes", o las exposiciones "La UAM Ilustrada" o "231 días Diseñando", entre otras.

Esperamos que, como siempre, el esfuerzo aquí desempeñado rinda los frutos deseados y que los amables lectores nos sigan retroalimentando con sus comentarios, y –mejor aún– con sus futuras y también muy interesantes colaboraciones. 



Poly  
HÉCTOR PACHECO