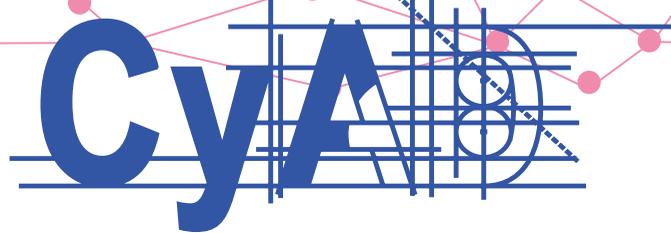


ACONTECER



Presentación de la revista Diseño en Síntesis

Eugenio Cruz

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Para la División de CyAD es muy importante la publicación de la revista *Diseño en Síntesis*. En su número 55, se abordó el tema del paisaje, y que fue enriquecido con trabajos de la UAM Azcapotzalco y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). El conocimiento del paisaje debe estar presente en todas las áreas de la División, así lo afirmó la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de CyAD para dar pie a la presentación de la edición 55 de esta destacada publicación el día 28 de noviembre de 2016.

Inició con los comentarios Edmundo Hernández Amador de la (BUAP), quien mencionó que este número tiene muchos méritos, ya que aborda varias de las definiciones del paisaje; Guillermo Nagano comentó que el paisaje es una percepción colectiva, pero también individual, y que en ella existen su parte, subcategorías como marinos, costeros históricos, entre otros. Consideró que el paisaje es una producción social, ya que desde el punto de vista histórico y su percepción, éste aparentemente es estático, pero en realidad se mueve conforme la sociedad lo requiere, es decir, para que exista el paisaje, tiene que haber una mirada.

En Puebla, la reestructuración del paisaje debido a la construcción de nuevos edificios, el turismo y el consumo han provocado la creación de un nuevo paisaje, como se puede leer en la revista, comentó Nagano.



Presentación de la revista *Diseño en Síntesis*.

María de Jesús Gómez Cruz (directora de CyAD), Edmundo Hernández (BUAP), Karla María Hinojosa (UAM-A), Félix Martínez (UAM-X), Armando Alonso Navarrete (UAM-A) y Roberto Padilla (UAM-X).

Fotografía: Eugenio Cruz

La UAM Xochimilco se ha esmerado en crear una obra que aporta información sobre los elementos estilísticos, culturales, urbanísticos estéticos y poéticos de algunas ciudades de nuestro país y el mundo, comentó Karla María Hinojosa de la Garza (UAM-A). De esta forma se puede conocer el origen y características del paisaje, así como ver su pasado, conocer su importancia y cómo se ve en la actualidad.

Las contribuciones de los autores destacan la importancia de las diversas miradas y lecturas del paisaje, una nueva forma de prefigurar las investigaciones que nos acercan a los componentes de éste y a la metodología de los significados simbólicos del mismo. El contenido de este número es importante, si bien hay temas que se prestan a la discusión. En general, los artículos nos invitan a la lectura de este tema y a reconocer su relevancia, concluyó Hinojosa de la Garza.

Félix Martínez Sánchez (UAM-A), mencionó que el paisaje cobra importancia, desde un enfoque integral y punto de vista científico, por sus valores estéticos, ya que no sólo es observable, sino que se construye y se transforma con la intervención del ser humano, de ahí se desprende el concepto de paisaje patrimonial, que promueve su conservación y supervivencia. Cabe destacar, que al respecto diversas escuelas han retomado este aspecto de conservar el paisaje en sus lugares de estudio. Dijo que es necesario conocer el urbanismo y las concepciones del paisaje, los contrastes que existen de un lugar a otro y los cambios de identidad del mismo, temas que se incluyeron en la revista; un artículo recomendado es el de jardines públicos como el espacio de la vida diaria de la ciudad, y que genera movimiento y nuevas formas de diversión y recreación pública.

Esta edición de la revista es como un prisma, que puede leerse y releerse en corto tiempo por los conceptos que aborda, de acuerdo con Armando Alonso Navarrete (UAM-A): si el paisaje es un interés particular de los lectores, es necesario conocer los puntos de vista de autores relacionados con éste y la importancia de la vida de los territorios y las culturas que se son comunes. Comentó también que la editorial es muy reveladora pues abre la puerta a los estudios del paisaje.

El profesor Roberto Padilla abordó el tema desde un punto de vista retórico y simbólico del paisaje refiriéndose a él

como una imagen que, particularmente en el cine se ve incluido en el entorno; mencionó también el manejo de los efectos especiales para mostrarlo su concepción digital y nada natural. Hizo hincapié en el proyecto dirigido por Raúl Hernández y de las obras de grabados por parte de los profesores de nuestra División.

Cada presentador destacó el enfoque de los artículos, su amplitud y diversidad y que gracias a esta variedad de voces sobre el ámbito del paisaje, este número de *Diseño en Síntesis* puede consultarse como un referente de calidad; y lo mejor es que está a disposición de alumnos y profesores.

30 Aniversario del Taller de Dibujo Salón Princesa

Eugenio Cruz

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

¿Hay que eliminar las clases de dibujo? Con esta pregunta el profesor Enrique Anzaldúa comenzó su discurso en el trigésimo aniversario del taller de dibujo, dado que hay personas que no lo ven como un apoyo importante y consideran que ésta se debe suprimir de las aulas de la UAM Xochimilco. Es claro que a pesar de los detractores de esta enseñanza, la práctica del dibujo es algo que no debemos olvidar, ya que nos motiva a expresarnos de una forma más clara: es la síntesis de la expresión, es una respuesta inmediata a un acto de comunicación que puede llegar a ser indescriptible con simples palabras.

El Salón Princesa, Taller de Dibujo de la Licenciatura de la Comunicación Gráfica, ha cambiado de personajes y dirigentes en todo este tiempo, quienes con distintas dinámicas han logrado preservarlo durante 30 años continuos. Los profesores Peter

Saxer, Enrique Anzaldúa, Benito Antón y, actualmente, Raúl Tame, han trabajado con gran dedicación y esfuerzo para mantener durante mucho tiempo el salón activo.

Para conmemorar este aniversario, el día 2 de diciembre de 2016, se realizó la exposición colectiva 30/30 con dibujos, bocetos, producciones y obras en distintos formatos, en la Galería del Pasillo, planta baja del edificio r. Eduardo Juárez inauguró la obra a nombre de la maestra María de Jesús Gómez Cruz, directora de la División de la Ciencias y Artes para el Diseño. En la exposición se presentan obras de Peter Saxer, Enrique Anzaldúa, Eduardo Juárez, Raúl Tame, Alejandro Colín, Martha Flores, Benito Antón, Octavio Cuéllar, Héctor Pacheco, Rosa Elena Flores, Guadalupe Valadez, Sergio Gómez (Maux) y José Luis Contreras. Los participantes llenaron las vitrinas con colores y con una historia del



Celebración del 30 aniversario del Taller de Dibujo Salón Princesa. Benito Antón, Enrique Anzaldúa, Raúl Tame, Eduardo Juárez, Peter Saxer, José Carlos Contreras, Martha Flores, Sergio (Maux) Gómez.

Fotografía: Eugenio Cruz

dibujo e ilustración: estuvieron representadas cada una de las bases del dibujo y su evolución, hasta el actual dibujo en tableta digital.

En el número 245 de la revista *Espacio Diseño* se publicaron varios artículos sobre gráfica y dibujo, en los cuales abarcan temas entorno al Salón Princesa;

los contenidos abarcan desde la historia del taller hasta las bases del dibujo y su desarrollo; en el marco de la exposición 30/30 fue presentado este número con mucho éxito. Ante este panorama, no queda más que desear larga vida a la enseñanza del dibujo en nuestra universidad.

Reseña del 1er Congreso “Conocimiento, aplicaciones y oportunidades del bambú”

José Luis Gutiérrez Senties y Rubén Santiago Tapia
Licenciatura en Diseño Industrial

El Área de investigación Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno, del Departamento de Tecnología y Producción realizó el 1er Congreso Conocimiento, aplicaciones y oportunidades de Bambú, del 9 al 11 de noviembre de 2016, en la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Esta actividad contó

con el apoyo de la Rectoría de Unidad, así como por la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño

En él participaron 36 ponentes de países como Colombia, Chile, Costa Rica, Perú y México. Durante el congreso se montó una exposición de objetos y comida hechos con bambú, realizados por



Objetos muestra en el 1er Congreso de Bambú.
Fotografías: José Ventura Flores Velasco

artesanos, la empresa Bambas, que fabrica bicicletas, y la Licenciatura en Diseño Industrial, de la División de CVAD-x, con diversos objetos diseñados y elaborados por profesores y alumnos. De la misma forma, se montó en el pasillo peatonal principal (que va de la entrada de Calzada del Hueso al Edificio a) una muestra fotográfica del bambú, desde el 24 de octubre 2016 hasta que finalizó el congreso.

El registro para asistir al congreso fue cerrado un mes antes de su realización debido a la gran aceptación y, por ende, exceder el límite del cupo. Se inscribieron 660 personas y asistieron 400 de forma personal, además el congreso fue transmitido en vivo vía internet, lo que generó una mayor audiencia.

El primer día del congreso se presentaron conferencias acerca de la producción de bambú, sus beneficios y algunas aplicaciones innovadoras, como la producción

de energía con pellets. En el segundo se ofrecieron conferencias sobre los avances e innovaciones en la arquitectura, estructuras, construcciones y sistemas de unión, principalmente.

Para cerrar, en el tercer día, se expusieron diversos temas como la elaboración de alimentos, esmaltes cerámicos (investigación de la UAM) y creaciones artísticas.

El congreso tuvo excelentes resultados, pues tanto los ponentes como los asistentes, en su mayoría, emitieron comentarios favorables. El balance mostró que se lograron los objetivos propuestos: presentación de publicaciones, exposiciones y vinculación e intercambio de conocimientos entre la UAM Xochimilco, empresas, productores, transformadores y artesanos, además de generar un amplio interés en estudiantes y asistentes para continuar investigando, trabajando y consumiendo productos de bambú.

Presencia de CyAD en la FIL Guadalajara

Gonzalo Becerra Prado

Responsable del Programa Editorial de CyAD

En el marco de la xxx Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, realizada del 26 de noviembre al 4 de diciembre de 2016, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), presentó dos publicaciones en el estand de la UAM,

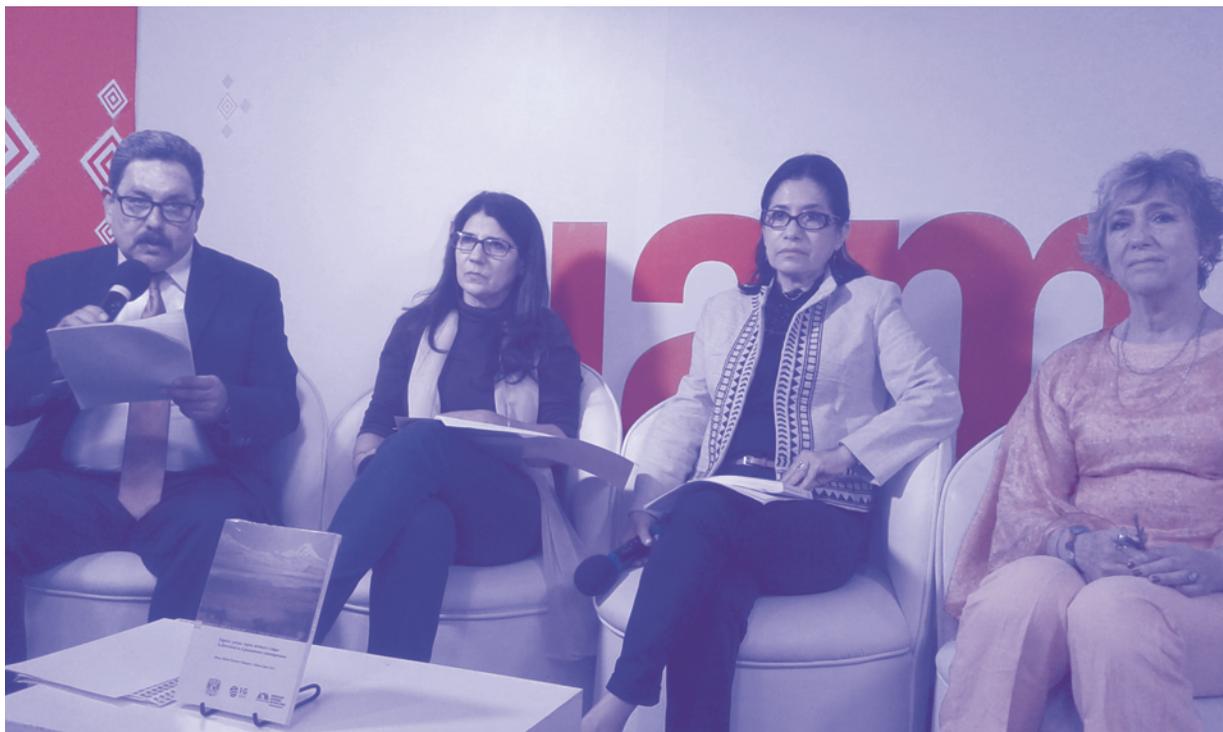
La FIL fue fundada hace 30 años por la Universidad de Guadalajara y es el espacio de reunión editorial más importante de Iberoamérica, donde además se lleva a cabo un importante festival cultural; es una feria para profesionales con acceso a todo público, lo que la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo. La FIL fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de todos los continentes y diferentes lenguas, así como un espacio para la discusión académica de los grandes temas de actualidad.

En esta ocasión la División de CyAD presentó dos libros recientemente publicados por el Programa Editorial de la División: el día 1 de diciembre se llevó a cabo la presentación de *Espacio, cultura e interacciones sociales*, coordinado por el doctor Eduardo Luis Espinosa Rodríguez; se contó con las participaciones de las doctoras Emma Ruiz y Odilia Organista Mora, además del propio Espinosa, y del LAV Gonzalo Becerra como moderador.

Emma Ruiz Martín del Campo, psicoanalista y profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, comentó que el libro "da cuenta de que la metáfora del espacio sirve para ilustrar procesos de comunicación y de

formación simbólica actuantes en diversos niveles culturales en los que operan las interacciones sociales como fuerzas creadoras y transformadoras, aunque en ocasiones, como muestran varias colaboraciones de éste, también desvinculantes, separadoras, gestoras de violencia callada o manifiesta". Agregó que: "La metáfora espacial puede fungir como una suerte de microscopio que nos permite percibir e investigar el proceso dinámico del encuentro, y de la mezcla de lo que muchas veces se nos presenta como categóricamente separado, pero que forma una amalgama en el complejo tejido cultural". La doctora Ruiz hizo una descripción del libro, organizado a lo largo de tres ejes temáticos que se concretizan en tres diversos apartados: I) La ciudad y sus tramas socioculturales. II) El patrimonio y contextos y III) La africanía en el espacio, todos ellos con sus respectivos capítulos.

Odilia Organista Mora, titular de la Coordinación de Igualdad de Género de la Secretaría de Educación Guerrero, comentó que el libro "intercambia resultados de investigaciones que analizan las diferentes formas de vivir y significar el espacio"; además que en su primera y segunda parte, el libro agrupa trabajos de teoría que son cardinales, con "reflexiones sobre distintas prácticas que se dan en torno a espacios diversos, donde interaccionan grupos juveniles; donde desarrollan nuevas estrategias de socialización las poblaciones afectadas por la violencia o por las prácticas turísticas; donde se dilucidan y se asumen de modo crítico las problemáticas que plantean la migración, el rescate



Presentación del libro *Espacio, cultura e interacciones sociales*, FIL Guadalajara 2016, Gonzalo Becerra Prado, Emma Ruiz Martín del Campo, Odilia Organista Mora, Eduardo Luis Espinosa Rodríguez. Fotografía: Miguel Ángel Hinojosa Carranza

del patrimonio cultural y la habitabilidad para garantizar la mejor vida de niños, personas de la tercera edad y aquéllas con capacidades diferentes."

También comentó que en la parte III del libro, titulada *La africanía en el espacio*, aparecen cuatro trabajos, cada uno de los cuales se coloca en el espacio de comunidades afrodescendientes, con el ánimo de contribuir desde la academia al análisis del racismo hacia esas poblaciones y a la exposición metódica de lo que sucede en sus prácticas y sus vidas –análisis y exposición que son el reverso de la invisibilidad e inferiorización en que se les tiene a esos pueblos de origen africano. Finalmente, la maestra mencionó la calidad de las imágenes en el libro, y dijo lo siguiente: "Yo como autora que he visto mis imágenes incluidas en el libro, expre-

so mi satisfacción por el trabajo de diseño y la calidad de la impresión. Del mismo modo creo que es muy importante para el público lector que con estas imágenes plasmadas en el texto se vean prácticas culturales y se visibilicen a grupos desvalorizados dentro de los imaginarios más convencionales de la cultura".

El doctor Espinosa Rodríguez, profesor investigador en el Departamento de Teoría y Análisis de la División de CyAD, agradeció la asistencia a la presentación y comentó que el libro, en coedición con Ediciones Del Lirio, tiene un magnífico diseño, que es llamativo a la vista; hizo una invitación a los lectores "a que vean el libro y que a través de la página de la UAM hay vías para que el lector que esté interesado pueda comunicarse con nosotros, somos una casa abierta al tiempo y un cuerpo de

investigadores que de un modo u otro tenemos nuestro corazón, en este sentido, de un mundo abierto al tiempo y sin fronteras culturales". De esta forma concluyó la primera presentación.

El día 2 de diciembre se presentó *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar*. La diversidad del pensamiento contemporáneo, de Blanca Rebeca Ramírez Velázquez y Liliana López Levi; se contó con la participación de las doctoras Martha Chávez Torres, Dulce María García Lizárraga y Blanca Ramírez Velázquez, con el apoyo del LAV Gonzalo Becerra como moderador.

La primera intervención fue de Martha Chávez Torres, profesora-investigadora en el Centro de Estudios de Geografía Humana de El Colegio de Michoacán, desde 2002. La doctora mencionó que el libro es un reflejo y un producto de la trayectoria académica de las autoras "y de esa búsqueda personal por desmenuzar, por entender lo que se está haciendo en geografía", agregó que el libro nos proporciona los argumentos y las herramientas para lograr este resultado; resaltó que en 205 páginas, en cinco capítulos, encontramos cada uno de los temas en un orden secuenciado según el título del libro con una introducción de las autoras. Se refirió a algunos textos en particular y comentó que es una obra pionera en el sentido que no es un diccionario, ya que trata de reunir todos los conceptos y revisarlos detalladamente: las autoras plantean las visiones principales de cada concepto y las van entrelazando con las etapas de la geografía, para después relacionarlas con las corrientes humanística, cultural, positivista, espacial y marxista, también los vinculan con teorías: van de lo simple a lo complejo. Además de estas reflexiones, las autoras presentaron algunas propuestas y dejaron las preguntas abiertas

para el lector: "es una obra para investigadores, para docentes, pero también para estudiantes de la geografía; también es una lectura obligada para los que imparten cursos, estudiosos del espacio de otras áreas del conocimiento como la antropología, la sociología, no nada más para los urbanistas o los paisajistas, sino para disciplinas como la historia.

Después tocó el turno a Dulce María García Lizárraga, coordinadora de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño CVAD. Ella agradeció la oportunidad de leer y presentar el libro; dijo a propósito de *la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, que las autoras, geógrafas, "no sólo lo abordan desde las ciencias sociales, de las naturales y las del diseño, sino que también vamos a encontrar referencias a la literatura, el arte y hasta el cine". Mencionó que en éste "vamos a encontrar una gran erudición y una gran cantidad de autores mencionados", y para ello basta ver la bibliografía utilizada. Luego de esta introducción, comentó que "el recorrido planteado sigue planteamiento cronológico y uno espacial, van de lo abstracto a lo concreto. Considero que la publicación cumple su cometido, pues nos quedan muchas reflexiones": el libro "realmente me atrapó y me enriqueció mucho el conocer distintas posiciones y teorías de estos cinco conceptos, lo que se va tejiendo alrededor de ellos en distintos momentos y contextos y, por supuesto, es de consulta obligada no sólo para geógrafos, estudiantes, investigadores, sino también para urbanistas, arquitectos, paisajista y de interés para todo público".

La doctora Ramírez Velázquez, coautora del libro, y actualmente coordinadora del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño de nuestra división, agradeció a los asistentes, a la coautora del libro Lilia-

na López Leví, así como a las presentadoras y a las instituciones que participaron, las Divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades y la de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM-Xochimilco, así como el Instituto de Geografía de la UNAM. Hizo una breve reseña del recorrido que tuvo el libro, realizado con una visión muy intuitiva y lúdica. Éste vinculó la geografía con otras áreas, sin una secuencia particular, por esa razón se puede leer todo o

sólo una parte, o en otro orden, de acuerdo con los intereses del lector.

Para las personas interesadas, las presentaciones pueden consultarse en las siguientes direcciones electrónicas: Presentación del libro *Espacio, cultura e interacciones sociales*: www.goo.gl/VFTZOb. Presentación del libro *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar. La diversidad del pensamiento contemporáneo*: www.goo.gl/NJoD1g.

Experiencias profesionales en medios audiovisuales e interactivos

Laura Macías

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

El pasado 16, 17 y 18 de noviembre, el área de Medios Audiovisuales, de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, llevó a cabo el ciclo de conferencias Experiencias profesionales en medios audiovisuales e interactivos, con el propósito de orientar e informar a los alumnos sobre este campo laboral, así como compartir el aprendizaje y experiencias que han adquirido egresados y profesionales del diseño. Durante los tres días se incluyeron proyecciones de trabajos terminales realizados por egresados, en ellos, pudimos observar el desarrollo en generaciones pasadas, así como el avance tecnológico en la animación.

El primer día de conferencias en el auditorio Jesús Vílchez, estuvo presente Amanda Lemus Cano, diseñadora gráfica profesional, quien nos compartió su experiencia en la realización de diseño y conceptualización de imagen para festivales. Ella comentó que ha participado en diversos proyectos como parte del área multimedia del Centro Nacional de

las Artes, como *Tránsito*, un festival de artes electrónicas y video que se realiza cada dos años y que da cuenta de los cambios a lo largo de los años. Además, el egresado Miguel Anaya nos habló del proceso de la realización del corto *De la vista nace el amor*, el cual lo hizo acreedor a un Premio Ariel en 2008. Este proceso de trabajo duró 10 años, en los que experimentó con diversas técnicas para desarrollar cada uno de los cuadros y, sobre todo, el uso de lápices de color. El animador también nos compartió sus proyectos *El color de mis alas*, *El tlacuache de maguey* y *El armadillo fronterizo*.

En el segundo día, Hilda Martínez Rivera, diseñadora que se especializa en la creación de motion graphics, compartió sus experiencias laborales, así como la situación que deben enfrentar los diseñadores para sobresalir y los retos que implica la especialización en este campo.

Para cerrar este ciclo de conferencias, el tercer día contamos con la presencia de Rumi Alva Lomelí, quien se especializa en

edición y creación de efectos especiales. Rumi presentó su *demo reel*, así como trabajos que ha realizado para producciones nacionales e internacionales. De igual forma, ella compartió anécdotas y experiencias sobre trabajos realizados, también al camino que tuvo que recorrer para llegar a su posición actual. Algunas de las producciones en las que ha participado incluyen *El Señor de los Cielos*, y en algunas escenas de *El curioso caso de Benjamin Button*.

Armando Ricalde, a través de su ponencia Doce años de errores y contando, nos compartió un punto de vista diferente al de un diseñador; él estudió Física en la UNAM y al hacer su servicio social realizó proyectos en animación 3D y en ello encontró su vocación. En su conferencia nos explicó las altas y bajas que ha tenido su carrera al iniciar su propia empresa Cluster Studio, así como la situación que viven los diseñadores recién egresados que buscan un trabajo, particularmente en la industria de la animación. Por su parte, Tsune Orozco, ilustrador egresado de la ENAP, habló sobre el dibujo de la figura humana y el proceso que representa dibujar y su perfeccionamiento, también de la inspiración que ha tenido al trabajo



Cartel del evento.
Fotografía: Fernando Baéz

de otros artistas.

Estas conferencias han sido de gran importancia porque dan cuenta de la vida laboral de un diseñador especializado en medios audiovisuales e interactivos. A pesar de que el campo laboral es difícil, pudimos observar que el éxito que tienen estos diseñadores es fruto de su trabajo y aprendizaje constante.

Foro de las Áreas de Investigación 2016 Departamento de Teoría y Análisis

Gabriela Montserrat Gay Hernández
Departamento de Teoría y Análisis

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre se llevó a cabo en el Club Aleman de México el Foro de las Áreas de Investigación del Departamento de Teoría y Análisis 2016, con el objetivo de exponer y discutir los avances y protocolos de investigación de nuestros profesores. En esta ocasión se

contó con la participación de las siguientes áreas de investigación: Procesos teóricos de la arquitectura y el urbanismo, Procesos y estructuras territoriales, Procesos sociales y formales del diseño y Diseño, innovación y cultura tecnológica y por vez primera se incorporó el área inter-

departamental Conservación y reutilización del patrimonio edificado.

El primer día, se presentaron los trabajos correspondientes a los profesores adscritos al área Diseño, innovación y cultura tecnológica: sus investigaciones contribuir al enriquecimiento de la evolución que adopta el diseño con respecto al conocimiento tecno-científico, siempre a partir de las necesidades prioritarias y de largo alcance de la sociedad mexicana, los trabajos de los profesores Isabel Arbesú, Milena Zamora, Enrique Camargo, Alejandro Almazán Mario Godínez, Gabriel Simón y Alejandro Tapia se expusieron y analizaron en un tono cordial y de crítica. Estas investigaciones, en general, exploran la situación de la actividad investigativa en el diseño, las capacidades creativas y la innovación, a partir de la generación de tecnologías alternativas.

En el segundo se presentó el área Procesos sociales y formales del diseño, integrada por Eduardo Espinosa, Gonzalo Becerra, Octavio Cuéllar, Catalina Durán, Eduardo Juárez, Andrea Marcovich, Francisco Montes de Oca, Héctor Montes de Oca, Francisco Pérez y Ricardo Pita. En esta área se plantea una perspectiva analítica y crítica sobre los aspectos económicos, políticos, sociales, naturales y ambientales del diseño, es decir se trata de estudios de las condicionantes económicas, políticas y culturales que dan forma al entorno social del proceso de diseño, pero integrando los componentes inmediatos, como las determinantes ambientales, tecnológicas y de lenguaje que intervienen en la realización de los diseños, además de incorporar la conceptualización teórica, estética, formal, material y metodológica existente sobre el diseño.

En el tercero expusieron los trabajos del área Procesos y estructuras terri-

toriales, en ellos se analizan los factores económicos, políticos y culturales como determinantes así como los factores ambientales, naturales, técnicos, de planeación y de gestión que condicionan los procesos; además, las estructuras y los agentes que intervienen en el territorio rural, urbano y regional. En esos temas, participaron los profesores Blanca Ramírez, Ángel Mercado, Bernardo Navarro, Juana Martínez, Antonio Aguilar, Javier Ruiz Velasco y Jorge González Aragón.

En el cuarto día, se contó con la participación de Horacio Sánchez, Vicente Guzmán, Alejandro Reséndiz, Alberto González Pozo, José Raúl García Mancillas, Manuel Montaña y Gabriel Castro, todos integrantes del área Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo; su enfoque se centró en el estudio de la arquitectura y el urbanismo a través del análisis crítico de los procesos históricos, los aspectos económicos, políticos, sociales y naturales, así como la conceptualización teórica, estética, formal, material, metodológica y tecnológica existente sobre el diseño en cada etapa evolutiva.

Durante la última se presentó por primera vez el área interdepartamental Conservación y reutilización del patrimonio edificado, formada por Francisco Haroldo Alfaro del Departamento de Métodos y Sistemas, Francisco Javier Soria de Tecnología y Producción, Alma Beatriz García y Carlos Mercado Limones de Teoría y Análisis. En este sentido, consideramos relevante la inclusión del área interdepartamental, en primera porque en ella confluyen profesores de distintos departamentos y visiones, con intereses comunes y distintas visiones de un mismo tema o línea de investigación. El trabajo conjunto de estos profesores siempre será interesante y enriquecedor para el



Victor Hugo Martínez, Bernardo Navarro Benítez, Eduardo Preciat Lambarri, Hermilo Soria, Jorge Pérez Pijoan, Ángel Mercado Moraga, Javier Ruiz Velasco
Fotografía: Gabriela Gay

Departamento de Teoría y Análisis, por lo que esperamos seguir realizando este foro departamental; sin lugar a dudas, este es un espacio necesario para la comunicación universitaria y la divulgación del trabajo académico en nuestra División.

Al finalizar el foro, los asistentes concluyeron que este tipo de actividades tie-

nen gran relevancia porque permiten conocer el quehacer de los profesores del departamento y entrelazar temáticas y desarrollar proyectos de investigación más complejos de manera conjunta; además la importancia y la necesidad de poner a discusión los trabajos ante nuestros iguales para enriquecer el proceso de investigación académica.

Expo-arquitectura, proyectos estudiantiles del Trimestre 2016

Jorge Melchor Audirac

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Con motivo de la entrega final de los proyectos del Trimestre Otoño 2016, la Licenciatura en Arquitectura de la UAM Xochimilco llevó a cabo la Expo-arquitectura, en la cual todos los grupos presentaron sus proyectos, de conformidad con los programas de estudio vigentes.

Esta actividad es de gran importancia, ya que congrega a alumnos, profesores y

autoridades de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; en él, los alumnos justificaron su trabajo como parte de la última fase de su proyecto final.

En esta ocasión visitamos a los grupos de IV, VIII y XI trimestres. El grupo del IV módulo realizó un proyecto de vivienda plurifamiliar, en el que se abordaron temas importantes como la buena utili-



Entrega de proyecto arquitectónico, 2010.
Fotografía: David Mora Torres

zación de los espacios, sin dejar de lado el porcentaje de áreas verdes que debe tener una vivienda para su buen funcionamiento; también se observaron los tipos de materiales para la construcción de las losas. Todos estos, proyectos interesantes y bien resueltos.

El grupo de VIII trimestre, a cargo del profesor Jaime Irigoyen, realizó su trabajo en el municipio de Otumba, Estado de México, en el cual Irigoyen ha venido trabajando por varios trimestres. En esta ocasión el proyecto consistió en la realización de un museo de sitio con la temática del agua. Proyecto de suma importancia para el poblado, ya que Otumba actualmente se encuentra catalogado como “Pueblo con Encanto”, en virtud de que posee la obra de infraestructura hidráulica más grande de México. El objetivo del museo es mostrar la importancia de la recolección y el cuidado de este líquido vital.

En el caso del grupo que cursó el IX trimestre, dirigido por los profesores Leonardo Meraz y Lucía Ibarra, quienes también colaboraron con el municipio de Otumba, su proyecto consistió en retomar un espacio arquitectónico con valor cultural o histórico y plantear una restauración, adjudicándole un nuevo uso. Este grupo de alumnos propuso proyectos interesantes para todo el municipio, tales como la Casa de Cultura Gonzalo Carrasco –pintor de gran prestigio–, cuya restauración se planteó como un hotel boutique; la Casa de los Virreyes convertida en un museo de sitio, así como la intervención de haciendas que se encuentran cercanas al lugar.

Fue un trimestre de gran trabajo para todos los grupos, quienes demostraron su capacidad a través de los proyectos ahí expuestos. Esta actividad nos permite, trimestre a trimestre, no sólo conocer, sino valorar los avances y logros de los estudiantes. ➤