



**Figura 1. Participantes del 2º Encuentro**  
Fotografía: Guillermo De Castro

# 2º ENCUENTRO NACIONAL DE ILUSTRADORES CIENTÍFICOS Y DE LA NATURALEZA

**Gonzalo Becerra Prado\***  
Departamento de Teoría y Análisis

\*Con la colaboración de Cyntia González Santivañez

Con el objetivo de dar a conocer la creación del arte científico y naturalista, destacando la calidad y versatilidad de los ilustradores, y promover la formación de profesionales en la ilustración y fotografía científicas y de la historia natural, para fortalecer el gremio y crear conciencia de la importancia de su integración a un mercado laboral necesario para el desarrollo científico de nuestro país, se llevó a cabo del 9 al 12 de noviembre de 2016 el 2º Encuentro Nacional de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza en la Facultad de Biología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

El Encuentro fue organizado por la BUAP y el Colectivo de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza de México, en el cual se llevaron a cabo conferencias magistrales y temáticas de ilustradores nacionales e internacionales, así como una exposición de ilustración científica y de la naturaleza con más de 90 obras ex-



Figura 2. Primer lugar  
Obra sin título  
Melisa Lolbe López Pérez

puestas en diversas técnicas, formatos y temas, realizadas por profesionales e ilustradores en formación, que suscitaban entre los visitantes opiniones positivas y resaltaron la gran calidad y nivel de especialización que han alcanzado nuestros ilustradores nacionales y extranjeros en esta disciplina, parte ya indisoluble de las ciencias. Así mismo se realizaron diversos talleres y un homenaje a la trayectoria de destacados ilustradores científicos y de la naturaleza de nuestro país que han formado a las nuevas generaciones.

El 2º Encuentro tuvo como tema principal la profesionalización del ilustrador, con ello se destacó la importancia que debe tener la disciplina de la ilustración en todos sus campos y especialidades, así como en sus formas de expresión, a través de técnicas pictóricas, gráfico-plásticas, vinculadas con el conocimiento científico. En esta ocasión se incluyó la especialidad de la fotografía científica y de la naturaleza, ya que también forma parte importante del registro de la historia natural que ha acompañado el desarrollo del conocimiento y la investigación científica y de corte naturalista, prácticamente desde el inicio de la fotografía a principios del siglo XIX.

La ilustración científica y de la naturaleza es una disciplina de frontera entre el arte gráfico-pictórico y las ciencias como la biología, la agronomía, la medicina y la antropología. En la historia na-

tural y en cada época del desarrollo de la ciencia, se conocen documentos con ilustraciones de plantas y animales, en su mayoría producto de los descubrimientos de las expediciones científicas y de los estudios naturalistas en todo el mundo, principalmente entre los siglos XVI al XIX. Muchos de estos documentos sólo se conocen en calidad de manuscritos, dibujos y acuarelas originales; otros en cambio fueron reproducidos mediante técnicas como el grabado y la litografía. Con la invención de la fotografía a principios del siglo XIX la posibilidad de registro científico se amplió, pero no desplazó a la ilustración y actualmente ambas se emplean y forman parte de la literatura científica en libros y revistas especializadas, así como en diversos materiales de divulgación y comunicación científica.

El miércoles 9 de noviembre el 2º Encuentro dio inicio con la exposición colectiva *Ilustración y Fotografía de la Ciencia y la Naturaleza*, donde participaron ilustradores profesionales y principiantes; fue inaugurada con la presencia del director general de Divulgación Científica, doctor José Eduardo Espinosa Rosales, el director de la Facultad de Biología, el M. en C. Héctor Rafael Elíosa León, el maestro Juan Pablo Vergara Galvis, de la Universidad Javeriana, Colombia, el director de campo y C.C.O. de la World Wildlife Fund (WWF) México, Jorge Rickards, y por parte del Colectivo de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza, la bióloga Judith Méndez Pacio, el biólogo Rolando Mendoza Trejo, el licenciado Aarón Estrada Dávila y el LAV Gonzalo Becerra Prado.

A través de una votación directa de los participantes a la exposición, al finalizar la semana, se premiaron con lotes de libros y papeles de algodón, cortesía de la Conabio y de la Papelera De Ponte, a los

siguientes creadores: primer lugar, Melissa Lolbe López Pérez, con una acuarela de un pez sin título, realizada en papel de algodón de 2016; segundo lugar, Cristina Rodríguez Sosa con una ilustración a tinta china sobre papel, de un cenote del estado de Yucatán, realizada en 2016; tercero se premió la ilustración de una rana (*Cochranella balionota*), realizada en 2013 por Rita Hidalgo Tene, con la técnica de lápices de colores sobre cartulina con base de algodón; el cuarto lugar correspondió al trabajo de Andrés Velasco, huitlacoche (*Ustilago maydis*), realizado en la técnica de acuarela, en 2016.

Al inicio del programa de conferencias se presentó la conferencia magistral *De la formación a la profesionalización del Ilustrador*, ofrecida por el M. en A. Aldi de Oyarzabal de la Facultad de Ciencias de la UNAM, él destacó el papel que tiene

"la construcción y transmisión del conocimiento científico a través de imá-

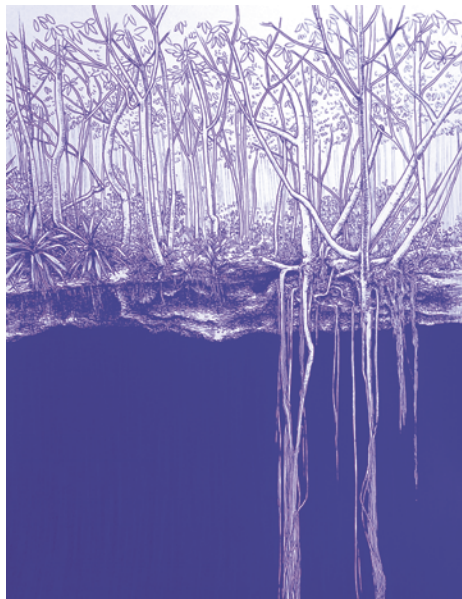


Figura 3. Segundo lugar  
Cenote Noh Mozón  
Cristina Rodríguez Sosa



Figura 4. Tercer lugar  
*Cochranella balionota*  
Rita Hidalgo Tene

genes; que son un vehículo que porta lo sensible de las formas y el contenido de los significados, cumple con un propósito comunicativo y didáctico, teniendo en cuenta a quien van dirigidas, todos los elementos tienen un sentido y un significado en función del todo, y éste se revela en la relación con sus partes.

Respecto de la práctica profesional resaltó que:

Detrás de cada ilustración, existe un ilustrador, que es aquel que genera el arte, y un científico que es el que dirige y encomienda el mensaje y la manera de ver el mundo. Se trata de ser bueno técnicamente y ser bueno definiendo los elementos que entran en nuestra imagen y que cumplan su función portando el mensaje, la imagen tiene una lectura sumaria, tendiendo un puente entre lo que se ve y se sabe y entre lo que se sabe y se siente.

Por parte de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad se presentó la conferencia *La ilustración científica y el desarrollo de materiales de co-*



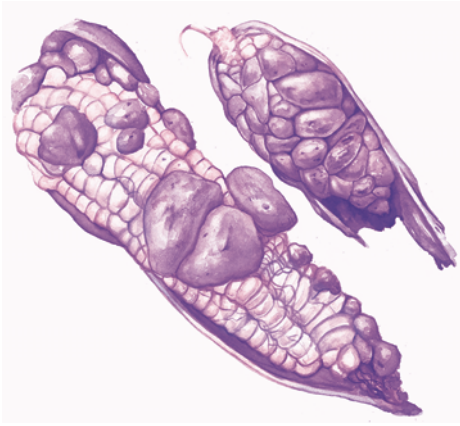


Figura 5. Cuarto lugar  
*Ustilago maydis*  
Andrés Velasco

*municación ambiental* por el biólogo Roberto Arreola Alemón, quien resaltó la importancia que tiene el “promover, coordinar, apoyar y realizar actividades dirigidas al conocimiento de la diversidad biológica, así como a su conservación y uso sustentable para beneficio de la sociedad”. Destacó que la Conabio produce y apoya publicaciones y diversos materiales impresos, eventos, videos y promueve la participación ciudadana. Además, en el Sistema Nacional de Información Sobre Biodiversidad (SNIB) de la Conabio se cuenta con una colección de más de nueve millones de datos con información de investigadores de todo el país de un periodo de 20 años, resguardadas en muchos terabytes de información que forma a su vez muchas otras bases de datos.

El jueves 10 de noviembre participó el biólogo Juan Pablo Vergara Galvis de la Universidad Javeriana de Colombia con la conferencia magistral: *Los viajeros y los dibujantes científicos en Colombia*, en la que se mostró un panorama histórico del desarrollo que ha tenido la ilustración de las ciencias naturales y científica en su país. También la arquitecta Michelle De Anda Rogel, quien forma parte del Proyecto Templo Mayor, INAH, con la conferencia *La incorporación de tecnologías digitales*

en los registros arqueológicos del Proyecto Templo Mayor. El maestro Fernando López Enríquez presentó el proyecto *Qué te cuento. Proyecto de Educación ambiental. Ilustración para niños* y la bióloga Gabriela Jiménez Casas el proyecto de *Conservación del Pedregal de San Ángel*, representante del Instituto de Ecología de la UNAM. A su vez la bióloga Carmen Loyola del Instituto de Biología de la UNAM dictó la conferencia *¿Es la fotografía científica una profesión?*; por su parte la M. en C. Berenit Mendoza Garfías del Instituto de Biología de la UNAM, impartió la conferencia *Microscopía electrónica como herramienta en el estudio de la biodiversidad*.

Por la tarde del jueves 10 de noviembre se presentó la conferencia *Mi actividad como ilustrador y fotógrafo en la micología* del doctor Miguel Ulloa del Instituto de Biología de la UNAM. Cabe destacar la videoconferencia *Panorama de la ilustración científica en España* en la que el maestro. Carles Puche, del Estudipuche, de España, planteó que:

El ilustrador científico en España es un autónomo que depende de los encargos de instituciones y editoriales, compitiendo en un mercado de oferta y demanda, cada vez más exigente con la rentabilidad, y menos con la rigurosidad, en consecuencia demeritando la remuneración económica por éstos. Debido en parte por la falta de profesionales de la ciencia, además de la falta de interés de los científicos por los servicios profesionales.

Agregó que:

Son pocos los ilustradores de ciencia que trabajan con científicos, y en la mayoría trabajan para editoriales es-

pecializadas como libros de texto o en publicaciones donde las ilustraciones son tratadas como un motivo decorativo, los trabajos menos pagados son los de los libros de texto, y en cambio los realizados para museos o entidades oficiales son mejor pagados, el problema es que con los recortes presupuestales, los encargos han disminuido y los presupuestos son muchísimo menores.

Finalmente, se consideró que se debe dar el reconocimiento de la ilustración científica como una rama de la ciencia, reconociendo la labor del ilustrador como se reconoce la de cualquier investigador. No se deberá confundir ilustración científica con ilustración altruista, ilustración de la naturaleza con ilustración de ciencias naturales, dibujo científico con dibujo artístico.

Por su parte, el M. en C. Alejandro Martínez Mena, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, ofreció la conferencia *Para verte mejor, fotografía científica*, en la que destacó el nivel de especialidad de esta práctica, así como su aportación al conocimiento científico en varias disciplinas.

El viernes 11 de noviembre fue el turno para la conferencia magistral: *El registro fotográfico en la arqueología* del arqueólogo Fernando Carrizosa Montfort, que forma parte del Proyecto Templo Mayor, INAH.

Las restauradoras Victoria Casado Aguilar y Fernanda Martínez Rocha, de la ENCRYM del INAH, impartieron la conferencia *Conservación y restauración de obra gráfica para ilustradores*, donde presentaron aspectos fundamentales de conservación preventiva y cuidados del papel utilizado por los ilustradores.

Con la participación de la maestra María José Herrada Hidalgo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se dio la

conferencia *La ilustración botánica en Chile*, en la que se mostró una panorámica de la actividad profesional en ese país sudamericano.

El Encuentro tuvo la colaboración de la artista visual Geraldine MacKinnon del Pozo del Museo de Historia Natural de Santiago de Chile, quien presentó la videoconferencia *Desafíos de una ilustradora botánica en Chile: autogestión, educación y producción de obra*, en la que la conferencista nos invita a adentrarnos en la parte administrativa de la actividad del ilustrador.

Desde España, se presentó la videoconferencia *Divulgación de la ciencia a través del arte*, por Diego Ortega Alonso.

Al final del Encuentro en emotiva ceremonia, se reconoció la trayectoria y las aportaciones hechas a la ilustración científica y de la naturaleza en nuestro país, motivo por el cual se les entregó un reconocimiento al doctor Alejandro Villalobos Figueroa<sup>†</sup> (fue el doctor José Luis Villalobos, su hijo quien recibió el reconocimiento); al maestro Abel Mendoza Hernández<sup>‡</sup> (el biólogo Rolando Mendoza, su hijo, recibió el reconocimiento) y al doctor Miguel Ulloa. Con esta última actividad y la premiación de los ilustradores de la exposición, se dio por clausurado este encuentro. Esperamos que éste haya sido fructífero para los participantes a quienes invitamos a renovar esfuerzos para que la ilustración científica y de la naturaleza, junto con el desarrollo científico en nuestro país, tenga el lugar que se merece en nuestra sociedad. 🍷

## Referencias

Para los interesados, en la siguiente página se pueden ver los videos de las conferencias, así como los homenajes realizados a personalidades de la ilustración científica en el 2º Encuentro Nacional de Ilustradores Científicos y de la naturaleza:

<https://www.youtube.com/user/tvredbuap>