

# EDITORIAL

**L**a tecnología está evolucionando a pasos agigantados y a veces parece imposible mantenerse al día, sin embargo, es al mismo tiempo un momento ideal para ser creativo.

Inspirados en esta evolución, el número 246 de *Espacio Diseño* está dedicado a las tecnologías aplicadas al diseño y su impacto, no sólo en la forma en que la sociedad interactúa y se comunica sino en la transición de los procesos creativos y formas de enseñanza que están adaptando nuevas herramientas y programas para su mejoramiento. Aprovechando todas estas posibilidades que la tecnología nos brinda, decidimos aventurarnos a innovar la portada de este número, dándole vida por medio de la realidad aumentada (RA), la cual consiste en mezclar el entorno real con lo virtual a través de animaciones creadas por computadora que pueden visualizarse al escanear la portada con cualquier dispositivo móvil que cuente con la App Aurasma.

En este número doble (diciembre-enero) contamos con la participación de profesores, alumnos y ex alumnos, quienes aportaron su punto de vista desde las distintas disciplinas de la división. Encontraremos artículos que abordan la tecnología desde el punto de vista artístico con artículos sobre el arte y la tecnología y el diseño en la Bauhaus. En cuanto a la arquitectura, tres artículos nos dan una perspectiva de la enseñanza de las tecnologías, así como los aportes que nos brindan en comparación con modelos tradicionales.

Además se hace una introspección a la enseñanza de modelos estructurales y su experimentación con modelos digitales y un análisis sobre las tecnologías cambiantes en la arquitectura y la ciudad.

En relación con el diseño de la Comunicación Gráfica, Julián Romero, profesor de la Maestría en Diseño y Producción, de la UAM-X nos comparte como funciona la tecnología aplicada al diseño editorial y la relación que existe entre los editores y autores en este proceso. El profesor Roberto Padilla nos acerca al campo de la animación *Stop Motion* y el uso de la impresión 3D. Contamos también con la participación de Andrea Rivas, estudiante de diseño industrial, quien nos comparte su opinión sobre la adecuación al cambio tecnológico.

En otros temas, el profesor Gonzalo Becerra hace una reseña sobre el 2º Encuentro Nacional de Ilustradores Científicos de la Naturaleza y Jorge Rickards nos comparte sus reflexiones sobre la ilustración científica en México.

En cuanto al diseño de este número nos interesó representar la conectividad y fluidez que nos brindan las tecnologías. Utilizamos una tinta azul Réflex Blue y un tono rojizo (Rubine Red) para crear contrastes y destacar textos. A través del uso de estas tintas buscamos crear más variaciones tonales que nos permitan trabajar de mejor forma las imágenes a través de monotonos, duotonos y el estilo multicanal. 