

LEONORA CARRINGTON

LA NOVIA DEL VIENTO

Laura Macías López

Licenciatura en Diseño de la
Comunicación Gráfica

A 100 años de su nacimiento, la pintora inglesa Leonora Carrington, es considerada como la última representante del surrealismo. De carácter rebelde y con una imaginación que rebasó fronteras, se involucró con el movimiento surrealista de la mano del pintor alemán Max Ernst, con quien vivió una historia de amor y sufrimiento que la llevó a hacerse de un círculo de amigos de grande talla como André Breton, Pablo Picasso, Nush Éluard, Hans Arp, Marcel Duchamp, Lee Miller, Man Ray, entre otros. Hoy en día, Carrington es considerada una de las artistas más importantes del siglo xx en México, gracias a la magia y misticismo que transmiten sus obras, las cuales incluyen una gran cantidad de pinturas, esculturas y dibujos, así como obras de teatro, cuentos y poemas.

Carrington, de origen inglés, pero nacionalidad mexicana, se vio atraída a los cuentos de hadas y criaturas fantásticas gracias los relatos celtas e irlandeses que su nana y abuela le contaban cuando era niña. Su padre fue un comerciante importante que con mano dura buscó encaminar a su hija y disciplinarla.

A pesar de los numerosos intentos por hacer que siguiera sus pasos, Leonora decidió estudiar arte e ingresó en 1937 a la Escuela de Artes de Chelsea en Londres donde finalmente encontró un lugar para manifestar su rebeldía. Gracias a la enseñanza



del pintor francés Amédée Ozenfant, tuvo acceso a una educación formal de pintura al óleo, acuarela, dibujo con carboncillo, entre otras técnicas; es en este momento de su vida cuando reafirma su vocación para ser artista. El primer contacto de Leonora con el surrealismo se dio gracias a su madre, quien al ver a su hija tan interesada en el arte, le obsequió el libro *Surrealismo* de Herbert Read, el cual tiene como portada la obra *Dos niños amenazados por un ruiseñor* de Max Ernst. Poco después conoció al autor de dicha obra, un importante pintor alemán nacionalizado francés que formaba parte del grupo de los surrealistas. Leonora inmediatamente se vio atraída por su personalidad como ideólogo, ideógrafo y artista, sin embargo, era un hombre casado y era 27 años mayor que ella por lo que su padre no aprobó su relación.

▲ Leonora y su caballete, México, 1956.
Fotografía: Kati Horna.



▲
Leonora Carrington y
Max Ernst, 1937.
Fotografía: Lea Miller.

Conocer a Max Ernst, marcó la vida de Leonora y poco después decidió abandonar su casa y a su familia para desarrollarse como pintora y vivir en Francia junto a Max. Adquirieron una propiedad (una granja en Saint Martin d'Ardèche) que fungió como un refugio surrealista: cumplía con funciones de hogar y de taller, y era en sí misma una intervención artística¹. Sin importar la situación sentimental del artista, lo cual les ocasionó muchos problemas, se complementaron y desarrollaron artísticamente. La novia del viento, como Max llamaba a Leonora, dejó de lado todo lo aprendido en la academia y se involucró con nuevas técnicas como el collage y el frottage.

Durante 1938, Leonora se involucró en la vida pública y formó parte de un círculo social de alto renombre; participó por primera vez en exposiciones importantes como la Exposición Internacional

¹ Miguel Ángel Flores Vilchis, Leonora Carrington, la última surrealista. Entrevista a Pablo Weisz Carrington en *Casa del tiempo*, vol. IV, núm. 40, UAM, mayo 2017, p. 9.

del Surrealismo en la Galería de Bellas Artes de París y la Exposición del Surrealismo en la Galería Robert de Ámsterdam.

“Hubo dos guerras, yo nací en el último año de la Primera Guerra, 1917, no me di cuenta de nada. Sí me di cuenta de la Segunda Guerra y de los horrores cometidos por los alemanes. ¿Qué opino de esto? Que el animal humano es un animal desgraciado y feroz”.
Leonora Carrington²

El período de paz de la pareja duró poco, en 1939, cuando el ejército alemán invadió territorio francés, Max Ernst fue detenido en dos ocasiones para ser llevado a centros de confinamiento³. Solo en un país extranjero, la mente vulnerable de Carrington cedió a ayunos y a un comportamiento errático, hasta el lamentable episodio en Madrid—a donde había ido con amigos en busca de un visado para su amante— en que perdió las riendas de su entendimiento⁴.

Después de este suceso, en 1940, Leonora fue trasladada por orden de su padre a Santander, España a un hospital psiquiátrico. El shock emocional de perder a Max marcó su vida y se vio reflejado en sus obras; se convirtió en una luchadora contra las injusticias de la guerra y defensora de los judíos. A través de un mundo imaginario buscó revelarse ante el mundo cruel que la rodeaba, salió a las calles a repartir volantes e incluso pidió una

² Homero Aridjis, “Una visita a Leonora Carrington” en *Letras Libres*, México, Julio 2011, p. 52

³ Max Ernst salió de Les Milles, un centro de confinamiento francés en 1939 y viajó a Estados Unidos en 1941 con la ayuda de Peggy Guggenheim, quien posteriormente se convertiría en su esposa.

⁴ Héctor Antonio Sánchez, “Leonora Carrington: el arte como alquimia” en *Casa del tiempo*, Vol. IV, núm. 40, UAM, mayo 2017, p.36.

cita con Franco para advertirle sobre el régimen que Hitler buscaba imponer⁵.

Su llegada a México

Harold Carrington ordenó que se enviara a su hija Leonora a Lisboa bajo la supervisión de un guardián para que posteriormente viajara a Sudáfrica a ser internada en un sanatorio. Sin embargo, en 1941 se encontró en un té danzante de Madrid al diplomático, periodista y poeta mexicano, Renato Leduc, que conoció años atrás en París gracias a Pablo Picasso. Junto a él, Leonora visitó la embajada de México y pidió asilo político, en este mismo lugar acordó casarse con Renato para poder salir de Portugal y obtener la nacionalidad mexicana.

“Si el exilio español nos enriqueció como lo hizo, si Luis Buñuel y Remedios Varo fueron sus amigos, también el destierro de la fabulosa pintora inglesa ha sido para nosotros una aportación invaluable”.
Elena Poniatowska⁶

La artista surrealista llegó a la Ciudad de México en 1942. El país la recibió después de un momento de caos y se convirtió en un nuevo espacio fascinante, lleno de colores y figuras extraordinarias. Leonora descubrió una cultura muy diferente a la que conocía, sin embargo, la cultura prehispánica la atrajo, los mayas y los aztecas la cautivaron y poco a poco se sintió como en casa. Un año después de su llegada se divorció de

⁵ Elena Poniatowska, *Leonora*, Editorial Planeta, México, 2011, p.207. El libro *Leonora* es una novela inspirada en la vida de la artista a partir de entrevistas y charlas con Elena Poniatowska.

⁶ Operación Hormiga [Sofía Hinojosa y Adán Quezada], “México mágico: surrealismo latinoamericano” en *Casa del tiempo*, Vol. IV, núm. 40, UAM, mayo 2017, p.16

Renato Leduc, como lo habían acordado, y en 1946 conoció a Emérico “Chiki” Weisz, un fotógrafo húngaro que salió de Europa por la Segunda Guerra Mundial.

Con el paso del tiempo, se hizo de un nuevo círculo de amigos, que en su mayoría eran surrealistas. A lo largo de su vida conoció a personajes importantes para la cultura y el arte en México como Octavio Paz, Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis. La migración europea por la Segunda Guerra Mundial, trajo a México a muchos artistas e intelectuales, algunos de ellos fueron parte importante de la vida de Leonora y se convirtieron en su círculo social más cercano, como Kati y José Horna, Luis Buñuel, Remedios Varo y Benjamín Péret.

100 años de Leonora

En el centenario del nacimiento de la artista se han llevado a cabo diferentes



▲ *Nunscape at Manzanillo* (1956) Óleo sobre tela de Leonora Carrington (100 x 120 cm)
Foto reproducida al revés en el volumen iconográfico de Whitney Chadwick: *Leonora Carrington, la realidad de la imaginación* (Era/ Conaculta, 1994) Tomada de: <http://notasomargonzalez.blogspot.mx/2014/05/leora.html>



▲ Fuente "El Cocodrilo" ubicada en la avenida Paseo de la Reforma en la Ciudad de México, fue donada por la artista al gobierno de la ciudad en el año 2000. Tomada de: <https://arligrape.wordpress.com/>

actividades para conmemorar su vida y su obra. Del 6 de abril al 17 de junio se presentó la exposición "Imaginación delirante" en la Galería Metropolitana de la Rectoría General de la UAM⁷ que contó con una gran selección de pinturas, dibujos, grabados, esculturas en bronce y demás objetos personales de Leonora. Desde el mismo día y hasta el 19 de julio se celebró el panel internacional "100 Años de una artista: Leonora Carrington" en la Biblioteca de México.

Para 2018 se espera una gran exposición retrospectiva que incluirá más de doscientas obras (pinturas, esculturas, poemas, obras de teatro, entre otras cosas) en el Museo de Arte Moderno; además de la próxima apertura de un museo que llevará su nombre y se ubicará en la que fuera su casa en la colonia Roma, cedida en comodato a la UAM. La universidad trabajará en conjunto con la fundación Leonora Carrington, dirigida por su hijo Gabriel Weisz, para impulsar a nuevos artistas y darles un espacio donde puedan crear y explorar libremente; además de dejar un

⁷ Merry MacMasters, "Comprará la UAM casa de Carrington" en *La Jornada*, 29 de marzo 2017, p. 3.

acervo histórico y un legado pictórico de la artista para el país que le abrió las puertas en 1942 y donde vivió hasta su muerte en el año 2011. ☒

» Referencias

- Homero Aridjis, "Una visita a Leonora Carrington" en *Letras Libres*, México, Julio 2011.
- Elena Poniatowska, *Leonora*, Editorial Planeta, México, 2011.
- Miguel Ángel Flores Vilchis, "Leonora Carrington, la última surrealista". Entrevista a Pablo Weisz Carrington en *Casa del tiempo*, vol. IV núm. 40, UAM, mayo 2017.
- Lesley Labastida, "Leonora Carrington: armada para un largo viaje" en *Casa del tiempo*, vol. IV núm. 40, UAM, mayo 2017.
- Héctor Antonio Sánchez, "Leonora Carrington: el arte como alquimia" en *Casa del tiempo*, Vol. IV, núm. 40, UAM, mayo 2017.
- Operación Hormiga [Sofía Hinojosa y Adán Quezada], "México mágico: surrealismo latinoamericano" en *Casa del tiempo*, Vol. IV, núm. 40, UAM, mayo 2017.
- Merry MacMasters, "Comprará la UAM casa de Carrington" en *La Jornada*, 29 de marzo 2017, p.3.
- http://litorale.com.mx/litorale/edicion2/PDF/15_Leonora%20Carrington.pdf