

# ADOLFO MEXIAC

## LIBERTAD DE EXPRESIÓN

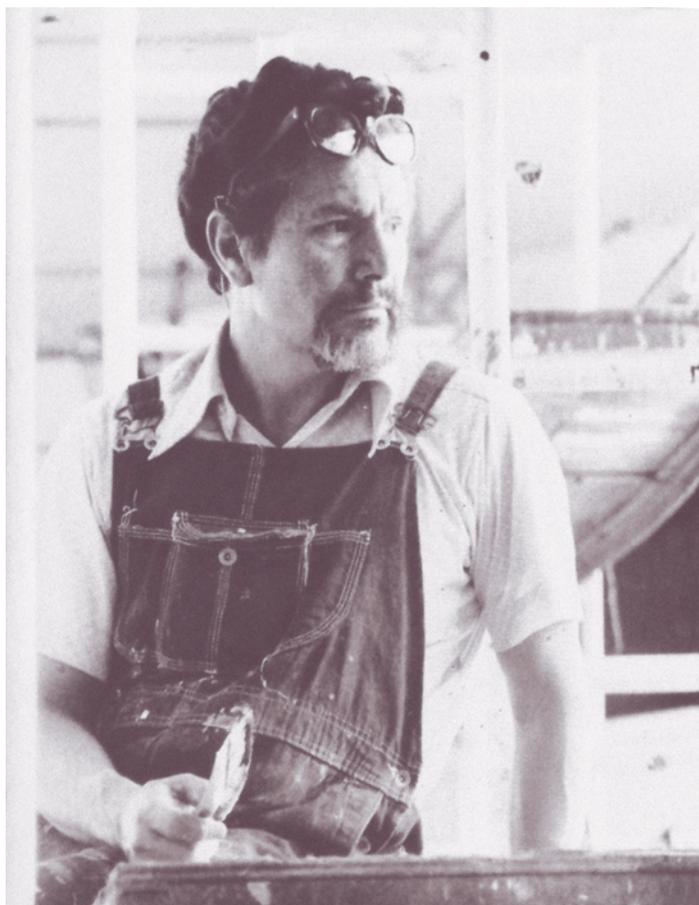
Gonzalo Becerra Prado

Departamento de Teoría y Análisis

Con motivo de los 90 años de fructífera vida del maestro michoacano Adolfo Mexiac, recordaremos brevemente su trayectoria en la plástica mexicana, ya que es un ejemplo de trabajo incansable en diversas áreas como el dibujo, el grabado, la xilografía, el óleo, los murales, e incluso textiles diseñados por él y trabajos intervenidos con herramientas digitales. En muchas de estas obras los protagonistas son campesinos, obreros y personajes históricos, así como el paisaje y otros motivos de la cultura de nuestro país.

Conocido por la más famosa de sus obras, el grabado *Libertad de expresión* (figura 2), en el que aparece la imagen de un indígena tzotzil con una cadena en la boca y un candado con la marca MADE IN U.S.A., que además fuera emblema en diversos movimientos y luchas sociales y políticas de los años sesenta, incluidos los movimientos estudiantiles de 1968 en México y Francia. Fue un símbolo para los campesinos en Estados Unidos, encabezados por el líder estadounidense César Chávez, activista en favor de los derechos civiles para los campesinos mexicanos, principalmente en Los Ángeles, e ícono en China, en el gobierno de Mao Tse Tung.

En el año 2005, Steven Spielberg retoma el mencionado grabado de Mexiac para ejemplificar el momento histórico de una escena en París (1:20 h.), en la película *Munich* que trata sobre los acontecimientos posteriores a la masacre en los Juegos Olímpicos de Múnich 1972.



Asimismo, el cineasta Óscar Menéndez a partir del mismo grabado, realiza en el año 2009 el documental *Libertad de expresión*, donde en una larga entrevista con el artista, que duró 10 horas pero que se redujo a 38 minutos, habla de su vida y además del grabado que lo volvió famoso en todo el mundo.

Adolfo Mexiac nació el 7 de agosto de 1927 en Cuto de la Esperanza, Michoacán, estudió pintura de 1944 a 1946 en la Escuela de Bellas Artes de Morelia. En 1947, se inscribe en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Antigua Academia de San Carlos, en la Ciudad de México; también, en la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", y en la Escuela de las Artes del Libro. Sus maestros en grabado fueron José Chávez Morado, en 1948-1949, Leopoldo Méndez y Pablo

▲  
Figura 1: Adolfo Mexiac en "La Tallera", estudio de David Alfaro Siqueiros, en Cuernavaca, Morelos, realizando el mural colectivo *La lucha de la clase trabajadora del tercer mundo*, 1976  
Imagen tomada de: Mexiac. *Libertad de expresión*, INBA, México 1998.



► Figura 2. *Libertad de expresión*, grabado en linóleo de Adolfo Mexiac, 30.5 x 40 cm. Tomado de: *Mexiac. Libertad de expresión*, INBA México 1998, pág 10.

O'Higgins, entre 1950 y 1958, este último e Ignacio Aguirre lo invitaron a unirse al Taller de Gráfica Popular (TGP) que había sido fundado en 1937.

Participó en el TGP de 1950 a 1960; el maestro Alberto Beltrán lo invitó a trabajar en el instituto Nacional Indigenista (INI) de 1953 a 1960, ahí preparó material didáctico para las comunidades indígenas de nuestro país. En Chiapas montó su primera exposición individual. Es precisamente en esta etapa cuando Adolfo

Mexiac hizo diversos dibujos para periódicos y libros de texto, así como la obra *Libertad de expresión*.

El grabado fue inspirado en dos acontecimientos importantes de 1954, uno en el extranjero, el golpe militar en Guatemala contra el gobierno de Jacobo Arbenz, organizado por la CIA y el Pentágono de Estados Unidos; y otro, el escándalo en el Palacio de Bellas Artes, cuando el féretro de Frida Kahlo es cubierto con la bandera del Partido Comunista, lo que



◀ *Mezquital*, grabado en linóleo de Adolfo Mexiac que obtuvo el primer premio en el Tercer Salón Nacional de Grabado en 1957, 35.5 x 49.2 cm. Tomado de: Museo Nacional de la Estampa, CONAFE-INBA, 1988, pág. 66.

le costará el despido al director del Instituto Nacional de Bellas Artes, Andrés Iduarte, por haber permitido que en un recinto oficial se pusiera un símbolo comunista.

De 1950 a 1954, Adolfo Mexiac participó en el Frente Nacional de Artes Plásticas; de 1951 a 1953 en la Asociación de Pintores, Escultores y Grabadores Jóvenes de México; desde 1956 fue miembro del Salón de la Plástica Mexicana.

Con el TGP intervino en exposiciones colectivas durante los años de su estadía; de 1958 a 1978 participó en numerosas Bienales de diferentes lugares, incluidos Yugoslavia, Chile, Cuba e Italia. Ganó tres veces el primer premio en el Salón de Gráfica México (1957, 1958 y 1969); también obtuvo el primer premio en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Viena y el primer lugar otorgado por la Casa de las Américas en Cuba, en 1964. Cuenta con alrededor de 80 exposiciones individuales en todo el mundo.

Como ilustrador ha desempeñado un importante papel, en distintos medios como el periódico CETEME, en el que realizó una serie de 500 grabados denomi-

nados Serie CTM; así mismo, produjo un conjunto de grabados para ilustrar *la poesía de Max Aub* y para el texto de *Teatro Petul* para las comunidades indígenas o de los Altos de Chiapas, escrito por Rosario Castellanos, así como *Cartillas Bilingües* para el INI, con el propósito de integrar a las etnias del país.

Ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM), en 1958, donde ejercerá la docencia por 28 años, hasta 1986, cuando se jubila.

Como muralista ha destacado por el mural *Las Constituciones de México* (1981), (placa de madera, 35 x 6 m) del Palacio Legislativo de San Lázaro, que en el incendio de 1989 quedó completamente destruido y fue restituido por el propio artista en 1991, con una nueva versión que incorporó una técnica que permite mayor movilidad a la madera y mejora en su mantenimiento.

Realizó varios murales en la Facultad de Derecho de la Universidad de Colima, 1986 a 1987.

Desde 1976 es miembro de la Academia Mexicana de las Artes, en la sección de grabado, en sustitución del maestro Francisco Moreno Capdevila, fallecido en 1995.



▲ Adolfo Mexiac, *Constitución de Apatzingán*, xilografía s/chapa de madera, 28x92 cm, 1981. Elaborado en el taller del autor. Maqueta para el mural del Palacio Legislativo de San Lázaro.

Ha sido merecedor de reconocimientos y medallas de diversas instituciones como el Congreso de la Unión en México, varias Universidades, la República Checo-eslovaca, Bulgaria, Casa de las Américas de Cuba, Festival de la Juventud en Viena en 1959, el Centenario del Timbre en México; así también ha obtenido varios premios del Salón de la Plástica Mexicana. Su obra es parte de la colección del Museo Victoria y Alberto, en Londres, y del Museo de Leningrado, entre otros. En 2008 abrió sus puertas el Centro Cultural Mexiac en la ciudad de Colima, donde se resguarda el Archivo Gráfico Mexiac y donde se expone permanentemente su obra.

Ha sido objeto de homenajes nacionales, en 1998, 2012 y 2013, con exposiciones itinerantes por la República Mexicana y el sur de EUA, apoyada por el INBA-Conaculta, Museo Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo de la Estampa.

La Delegación Coyoacán publicó en el año 2008 *Adolfo Mexiac: La impronta de los años*, libro que contiene obras y fotografías de cada época, donde se incluye el reconocido grabado *Libertad de expresión*.

Adolfo Mexiac vive actualmente con su esposa Patricia Salas en Santa María Ahuacatlán, Morelos, y continúa produciendo obra gráfica, pero sobre todo digital. ☒

▼ Murales de Adolfo Mexiac y Patricia Salas en la Universidad de Colima  
Fotografía tomada de: <https://goo.gl/EGc4d3>



## » Referencias

- Alba, Fernando, *La estampa en la Academia de San Carlos: Escuela Nacional de Artes Plásticas (1910-2010)*, Juan Pablos Editor / Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 2017.
- Covantes, Hugo, *El grabado mexicano en el siglo XX 1900-1999*, libro digital, Universidad de Colima, México, 1999.
- Menéndez, Óscar, *Libertad de Expresión. Adolfo Mexiac*, documental, 40 min., México, 2009.
- Mexiac, *Libertad de expresión*, INBA, México 1998.
- Musacchio, Humberto, *El Taller de Gráfica Popular*, FCE, México, 2007.
- Salas, Patricia (coord.), *Adolfo Mexiac: La impronta de los años*, Delegación Coyoacán, México, 2008.