ENTREVISTA A: LOURDES MONDRAGÓN

Laura Jimena Macías López
Leslye Edith Rebollo Ramírez
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Con motivo de la obtención de una patente por el diseño en molde cerámico para labial cosmético, *Espacio Diseño* entrevistó a Lourdes Mondragón, egresada de la Licenciatura en Diseño Industrial; quien además fue invitada a participar en el segundo Seminario Internacional de Tecnología Cosmética en la UAM Xochimilco, por el desarrollo de este producto en el laboratorio de Dermatología Cosmética de la UIDIS (Unidad Interdisciplinaria de Docencia Investigación y Servicio).

Una de las funciones y responsabilidades de la UAM es brindar protección a la propiedad intelectual, tanto a académicos como alumnos, es por ello que la División de Ciencias y Artes para el Diseño y la Rectoría de la Unidad a través de la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico de la UAM Xochimilco (Coplada), realizaron durante el trimestre 17-I, un proceso para impulsar proyectos del último trimestre de la licenciatura para ser registrados ante el Instituto Mexicano de Propiedad Intelectual (IMPI). Este proceso está a cargo de las profesoras Silvia Ana María Oropeza Herrera y Berthana Salas Domínguez, quienes asisten a la muestra de proyectos terminales de los alumnos del último trimestre de la Licenciatura en Diseño Industrial, acompañadas por el Lic. Sergio Geovanni Padilla Meneses, encargado del área de OTC y Sector Privado de Coplada.

El objetivo es identificar proyectos innovadores y destacados que sean candidatos para obtener una patente. Posteriormente, Coplada se dedica a hacer una búsqueda en bases de datos de patentes para descartar la existencia previa de proyectos similares y una vez que se comprueba su originalidad, acompañan a los alumnos durante el trámite de registro desde su solicitud, hasta su obtención.

Una patente es el derecho de exclusividad que otorga el Estado sobre una invención y debe ser tramitado ante el Instituto Mexicano de Propiedad Intelectual.

Si quieres conocer más de este proceso acércate a las oficinas de Coplada ubicadas en el tercer piso del edificio A de nuestra Unidad o ingresa a su página web en: http://www.xoc.uam.mx/servicios/coplada/index.html.

Lourdes Mondragón
Fotografía: Laura Macías

Espacio Diseño (ED): ¿Cuáles fueron las razones por las que te interesó la Licenciatura en Diseño Industrial?

Lourdes Mondragón (LM): El principal motivo fue porque en la secundaria estuve en diseño industrial, entonces todo lo que aprendí ahí me llamó mucho la atención. El maestro nos contaba lo que había hecho y los proyectos que tenía, realmente eso fue lo que me motivó, aunque no sabía a qué me iba a dedicar; fue hasta que llegué a la etapa en que tenía que decidirlo y ahí supe que yo quería diseño industrial. Yo siempre había sido muy curiosa: sí me gusta dibujar, pero me gusta más construir cosas, llevar a cabo el proceso desde la idea hasta hacerlo físicamente y mejorarlo, eso es lo más satisfactorio.

ED: ¿Cómo fue tu experiencia al estudiar la licenciatura?

LM: Al principio todos estábamos muy desubicados, no sabíamos qué hacer, porque era un sistema totalmente diferente a lo que estábamos acostumbrados, pero afor-

tunadamente tuvimos muchos maestros que nos dieron ciertas libertades y orientación para lograr nuestros proyectos.

No todos son así, pero la mayoría que a mí me tocó, sí, lo que fue muy bueno y gratificante, porque puedes lograr muchas cosas. Fue una etapa muy satisfactoria porque no se quedaba sólo en proyectos académicos, sino que se llevaron a la realidad, algo que era realmente funcional.

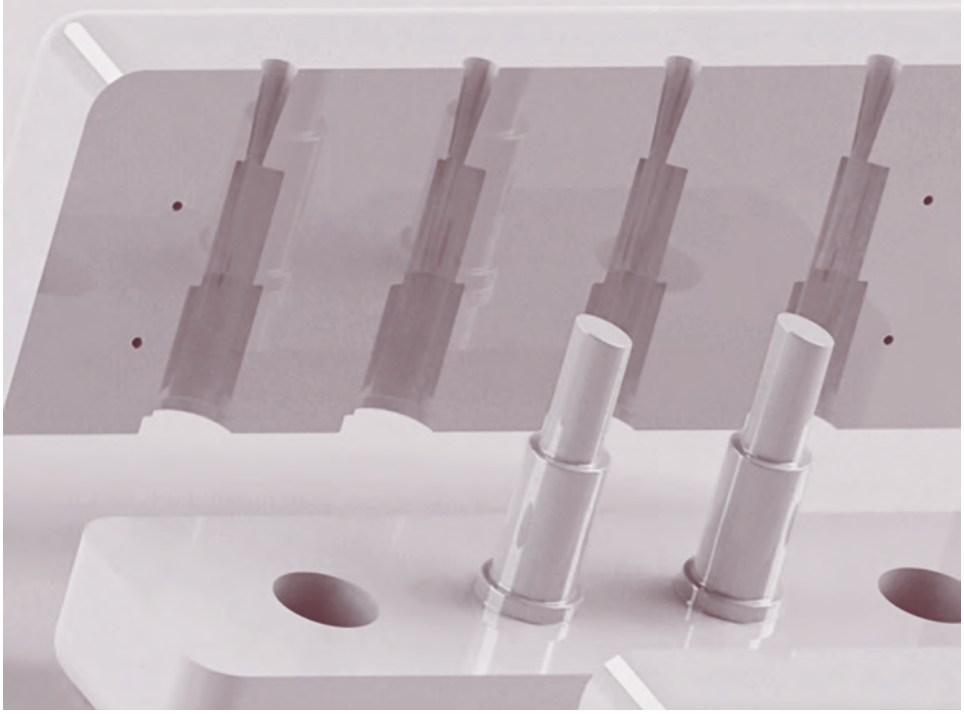
Yo lo veo, a diferencia de otras escuelas u otros compañeros que están estudiando en otros lugares, donde los proyectos sólo se quedan ahí, como proyectos académicos, por esa razón la carrera para mí fue gratificante.

ED: ¿Qué es lo que más te apasiona del diseño industrial?

LM: La libertad de crear. El hecho de que no haya límites en cuanto a procesos, a uso de materiales, ya que existen muchas alternativas. Justamente aquí en la UAM, lo descubrí, porque era una línea en la que estuvimos trabajando: buscar nuevas alternativas de lo que ya estaba hecho, pero que fueran funcionales; eso es lo que más me apasiona: que sí hay otras cosas que se pueden hacer.

ED: ¿Cómo surgió tu proyecto?

LM: Fue una invitación que nos hizo el coordinador Miguel Vázquez Sierra. Cuando entramos a la etapa terminal, él, junto con otros coordinadores, nos propusieron que si no teníamos proyecto para esta etapa, había otros proyectos en la UAM. Fue justo el proyecto de Diseño de Moldes Cosméticos en el que me interesé, junto con otra compañera, la cual no continuó. Fui a pedir información al área de Ciencias Biológicas y de la Salud, directamente con la maestra María Luisa Pérez; a ella le agradó que estudiantes de otras divisiones se vincularan con ella. En sí, el proyecto fue un diseño de moldes con materiales alternativos para realizar labiales, lo que resultaba difícil, pues los moldes existentes son muy caros y la UAM no tenía acceso, por esa razón la maestra se interesó mucho en que alumnos de industrial trabajaran en la realización e investigación de dicho proyecto.



Render de molde para labial
Autor: Lourdes Mondragón

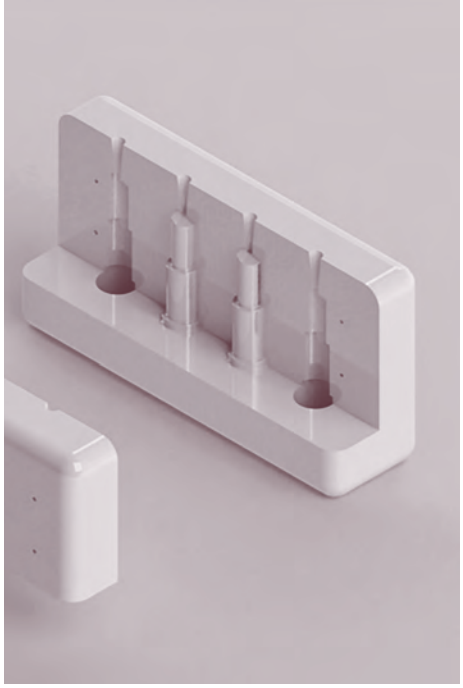


Figura 2: Vaciado en corte (izquierda)
Figura 3: Render para labial (derecha)
Autor: Lourdes Mondragón

En este proyecto aprendí que los cosméticos no sólo son labiales, sino cremas, champús y demás; fue ahí que mi perspectiva cambió, porque entendí que hay otras áreas que necesitan del diseño industrial. Investigué qué necesidades reales de estudio hay en ese campo, pues como diseñadora no sabía qué es lo que se necesita en un laboratorio; entonces en muchas ocasiones platiqué con la maestra, con los alumnos, con los jóvenes de servicio, lo que me ayudó a recabar más información, y la observación fue realmente lo que me dio más elementos que podía agregar a mi diseño, así como más necesidades y conocimiento que ellos me hicieron entender para materializarlo.

A mí me gustó mucho mi proyecto, lo disfruté durante todo el proceso, me agradó en donde estuve trabajando, porque tuve mucho apoyo de mi coordinador de proyecto José Luis Gutiérrez Sentíes y apoyo de José Leandro Mendoza y María Luisa Peréz, quienes me asesoraron para materializarlo porque el último mencionado es experto en cerámica. Dado que el proyecto está enfocado a los usos alternativos de la cerámica, paralelo a esto, tuve que investigar sobre las normas para este campo, lo que hizo que cumpliera con su función principal. Tuve el apoyo de la División de CyAD y la Coordinación de Planeación y Desarrollo Académico (Coplada) para patentarlo, sé que también está planeando la misma iniciativa para otros proyectos, como en pastillas y todo el campo cosmético, lo que reduciría costos.

Por último, me gustaría agregar que si les interesa patentar algún producto, y creen que es interesante, innovador, y que de verdad les apasione seguir desarrollándolo, no duden en acudir a la oficina de Coplada y por supuesto, investiguen por su cuenta para tener un mejor conocimiento sobre el tema para que puedan hacer realidad este proyecto, pues es muy importante que los alumnos se interesen y estén informados sobre este tipo de temas para conformar un buen CV que les permita mayores oportunidades laborales.

Finalmente podría decir que disfruten al máximo la estadía como estudiantes, que se tomen el tiempo para disfrutar de las instalaciones y, por supuesto, de los profesores, pues ellos llegan a convertirse en una parte muy importante en el camino de la formación académica.

No tuve la oportunidad de disfrutar el nuevo edificio de Diseño industrial, pero estoy segura de que será una gran oportunidad para que los alumnos sientan más confianza para apoyarse entre ellos.