

ENTREVISTA A: LEYDA MILENA ZAMORA SARMIENTO PREMIO A LA DOCENCIA 2017

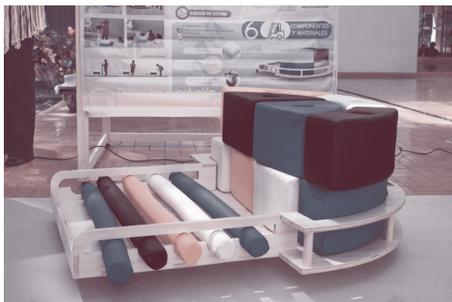
Leslye Edith Rebollo Ramírez
Laura Jimena Macías López

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

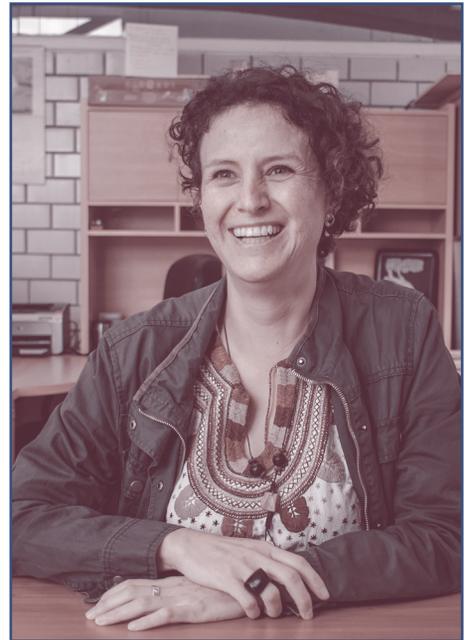
Con motivo del otorgamiento del Premio a la Docencia 2017 por el Consejo Divisional en su sesión 7/2017, celebrada el día 8 de junio de 2017, Espacio Diseño le realizó una entrevista a la profesora Milena Zamora.

Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Javeriana en Bogotá con experiencia en el desarrollo y ejecución de proyectos nacionales e internacionales de diseño centrado en el usuario, empleando técnicas etnográficas y antropológicas, desarrollando análisis interdisciplinario con énfasis en la innovación para generar productos y estrategias a partir del entendimiento y comprensión del usuario en su contexto. Especialista en Docencia Universitaria y Maestra en Diseño Industrial, actualmente estudia el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM Xochimilco.

Profesora investigadora del Departamento de Teoría y Análisis imparte el seminario de diseño estratégico y de metodología de la investigación, con énfasis en innovación y diseño centrado en el usuario. Ha participado en diferentes eventos académicos y ha impartido cursos de pregrado y posgrado en diferentes universidades a nivel nacional e internacional. Promueve el nuevo rol del diseñador como investigador ya que esto redimensiona el ejercicio profesional y le permite obtener una visión mucho más centrada e informada del contexto que se reflejará en proyectos más pertinentes. Profesionalmente ha colaborado con despachos de diseño, innovación e investigación dirigiendo proyectos de estrategia e innovación.



◀ xix Muestra de Proyectos Terminales de Diseño Industrial
Fotografía:
Laura Macías



▲ Leyda Milena Zamora Sarmiento
Fotografía: Laura Macías

Espacio Diseño (ED): ¿Qué representa para usted haber recibido el Premio a la Docencia?

Milena Zamora (MZ): El reconocimiento de la comunidad al trabajo que se ha venido realizando. Es muy importante, aunque es sólo por el trabajo del año pasado, sé que es también un reconocimiento a toda la labor que se ha hecho dentro de la institución en la parte de docencia desde hace seis años en que yo empecé aquí en la UAM.

ED: ¿Qué significa para usted ser docente aquí en la UAM Xochimilco?

MZ: Para mí, aparte de ser el modo de vida y la forma de sustento que tengo, porque es la actividad que me mantiene; pienso que la docencia es uno de los oficios más nobles que puede tener el ser humano. Desde que eres pequeño siempre tienes a alguien que te acompaña, que te aconseja



▲ La profesora Milena Zamora coordinó los proyectos de la XIX Muestra de Proyectos Terminales de Diseño Industrial en octubre de 2016
Fotografía: Laura Macías

y que te ayuda; entonces la docencia es parte de eso, es parte del acompañamiento que te hacen desde niño. Creo que es muy significativo porque te permite crecer individualmente y ayudar a crecer a los otros. Aquí en la UAM Xochimilco tiene un significado mucho mayor por todo el Sistema Modular. El que no seas sólo un profesor con el conocimiento terminado como figura de una institución, sino que seas ese compañero de viaje en el proceso de aprendizaje. Es muy bueno eso en la UAM Xochimilco.

ED: ¿Qué exigencias personales tiene después de recibir este premio?

MZ: No es una exigencia concreta, sólo implica que debes trabajar y seguir en el mismo rumbo. Que reconozcan tu trabajo quiere decir que hay algo que estás ha-

ciendo bien y que puedes mejorar, entonces, creo que es ese el compromiso que se tiene al obtener el premio a la docencia. No es sólo recibirlo y ya, sino es ganarlo, seguir trabajando y haciendo bien mi trabajo, independientemente de si te reconocen o no.

ED: ¿Para usted cuál es la importancia de la docencia en su vida?

MZ: Ya había comentado que tiene que ver con ese acompañamiento, el poder aportar algo a la sociedad. De otras formas también lo puedes hacer, pero desde la formación de cuadros profesionales, creo que el impacto es mucho mayor, porque estás ayudando a que tu profesión se resignifique y tenga mayores alcances y una mayor visión crítica o un pensamiento crítico hacia el contexto y hacia la realidad. Te da la posibilidad de actuar desde el centro mismo de la profesión, desde la formación de profesionales.

ED: ¿Qué opina de los modelos educativos aplicados en la enseñanza del diseño industrial?

MZ: Estar en la universidad te da a entender diferentes perspectivas y diferentes visiones de los procesos de enseñanza-aprendizaje. La UAM es una gran institución que está abierta y se deja permear por muchas visiones, es totalmente innovadora; a pesar de tener más de 40 años sigue estando a la vanguardia con el Sistema Modular. Sin embargo, incorporar modelos como el constructivismo y teorías o enfoques como el aprendizaje por problemas e incluso la pedagogía tradicional y el pensamiento crítico enriquecen los diferentes modelos. Todos ellos ayudan a que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje y que además ayudemos a incorporar nuevas visiones en las prácticas profesionales.



ED: ¿Qué mensaje le puede dar a la comunidad de CyAD?

MZ: Normalmente trabajamos por un salario para sobrevivir, y el que te reconocan no implica que dejes de trabajar bien. La idea es que siempre estemos trabajando en función de mejorar lo que está a nuestro alrededor, tengamos o no el reconocimiento. Se trata de hacer bien eso por lo que te pagan o para lo que te contratan. Como mensaje: esforzarse y trabajar. Nuestra participación en este tipo de procesos debe ser más amplia, es decir, que nos comprometamos más como estudiantes, como colegas; que no tengamos miedo de reconocer al otro, sino que podamos hacerlo y podamos enriquecer nuestro contexto.

Pienso, por ejemplo, en la evaluación. Los estudiantes siempre las contestan al aventón y les da flojera contestar, sin embargo, este tipo de evaluaciones sí te ayudan a mejorar el trabajo que haces día a día. Sobre todo esos mensajitos que escriben al final, te ayudan a entender hacia donde puedes ir para mejorar; claro, estamos inmersos en otros tiempos, ahora ya no necesitas un maestro para aprender, necesitas un maestro que te guíe porque el

aprendizaje está al *googlear*, ya ni siquiera en una computadora, ahora lo puedes hacer desde un teléfono. Ahí está todo el conocimiento, pero necesitas a alguien que te ayude a canalizarlo y enfocarlo, y a sacar algo productivo de esa información que puedes obtener en menos de un segundo. Entonces, el papel del maestro cambió, ya no es el que está ahí diciéndote qué debes hacer, sino es el que te está acompañando y te dice por qué lugar podrías ir. Te vuelves al final un cómplice. Creo que el mensaje en ese sentido tiene que ir en relación con la pasión que debes proyectar o que debes generar por tu trabajo. Si tu demuestras pasión por lo que te gusta, por lo que estudias, quiere decir que afuera vas a realizar un trabajo con mayor calidad; ¿por qué?, porque tienes el gusto y ya no lo haces sólo por trabajar, sino por ese gusto. Desde la docencia podemos demostrar también esa pasión. No es sólo por el salario, no es sólo por sobrevivir, no es sólo por trabajar, sino porque te gusta estar en este contexto. Que esa pasión permee en nuestros estudiantes, creo que debe ser ese el mensaje. Cuando haces las cosas con pasión, vas a lograr mayor calidad en lo que haces. 

▲ Milena Zamora, Miguel Ángel Vázquez y María de Jesús Gómez durante la XIX Muestra de Proyectos Terminales de Diseño Industrial, octubre de 2016
Fotografía: Laura Macías