



MODELOS Y MAQUETAS PARA LA REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL EN EL DISEÑO INDUSTRIAL

Gustavo Adolfo Hernández González
Técnico Académico del taller de modelos

Jaime Miguel Hernández González
Responsable de Talleres de Diseño Industrial

Bjarki Hallgrímsson nos dice que “el término modelo (o maqueta) se usa para describir una representación tridimensional preliminar de un producto, servicio o sistema... trata específicamente la diversidad de temas relacionados con los materiales y las opciones de construcción”¹; la Real Academia Española sólo lo define como “La representación en pequeño de alguna cosa”².

Tomamos como referencia estas definiciones para dar paso a la nuestra: “El modelo es la representación tangible que nos sirve para poder comprender o explicar los procesos de construcción y las distin-

¹ Bjarki Hallgrímsson, *Diseño de productos: maquetas y prototipos*, Promopress, 2012.

² Véase dle.rae.es/?id=PTk5Wk1

tas técnicas de acabados para la elaboración de objetos”.

Para ejemplificar lo anterior, se describe una de las prácticas que se observaron en el taller de Modelos. El ejercicio era simple: el alumno escogió una silla, muchas de las cuales ya habían sido estudiadas en el apoyo de Historia del Diseño, impartido por los profesores Gabriel Simón Sol y Dulce María Arriaga. Cada una de estas sillas tiene un contexto y momento histórico específico, por lo cual eran una respuesta de diseño particular. El alumno, al escoger la silla, se involucraba y realizaba un ejercicio de investigación al buscar todo lo referente al objeto, como imágenes, bocetos, planos, fichas técnicas del diseñador e historia de la silla, en este proceso se enriquecía y se elaboraba el modelo. Después de tener la investigación avanzada se analiza cómo se podían representar los materiales en una escala menor para manipularse y trabajar en el modelo.

El abanico de materiales por utilizar se decidió a partir de la silla seleccionada, lo que representó diferentes retos, con

▲ Silla Four Brothers por Andrea M. Olvera. Fotografía: Gustavo Hernández.

la consigna de trabajar en equipo para así enriquecer el conocimiento: si un alumno trabajaba en un tapizado y otros no lo requerían, podían acercarse para compartir experiencias.

Se trabajó principalmente papel batería, madera balsa, chapa de madera, pulido redondo, tela, piel y adhesivos. El espacio para trabajar fue el Taller de Modelos, principalmente, pues algunos alumnos también se acercaron al Taller de Pailería para soldar algunas piezas y al Taller de Plásticos para doblar acrílico.

La escala planteada fue de 1:5, esto significa que 1 centímetro en el modelo corresponde a 5 en la pieza real, gracias a lo cual se puede manipular fácilmente y ver la representación tridimensional del objeto, para posteriormente aplicarlo en los módulos siguientes y probar algunos aspectos del diseño en particular.

► Silla Corona por Lorena V. Laviño Real
Fotografía: Gustavo Hernández



▲ Silla de director por Jesús Flores Delgado
Fotografía: Gustavo Hernández

Al presentar las sillas en la evaluación individual, se obtuvieron grandes resultados; por un lado, dado que era un ejercicio del apoyo del Taller de Modelos no se requirió demasiado tiempo y considerando que sólo se contó con dos semanas para la investigación y la realización del modelo el resultado fue muy satisfactorio; por otro lado, se realizó la muestra de proyectos al final del trimestre 16-O y se exhibieron en la vitrina a la entrada de los talleres provisionales de diseño Industrial; también se ha tenido un acercamiento con la Galería del Sur de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-X y la Galería del Pasillo de la División de CyAD para exhibir el trabajo de los alumnos.

Como observamos, este tipo de ejercicios y la exposición de las piezas logran que el alumno ponga mayor interés en su proceso formativo, ya que se pretende que las exposiciones de este tipo de trabajos se puedan realizar en la Unidad trimestre a trimestre, así como buscar espacios externos. ☒