



INVESTIGACIÓN, TRABAJO INVESTIGATIVO

MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ
Departamento de Teoría y Análisis

FRANCISCO PÉREZ CORTÉS
Departamento de Teoría y Análisis

LA FUNCIÓN INVESTIGATIVA

Obra de Jorge Marín
Tomada
de *Bronce en plenitud*
en: [https://goo.gl/
ukuoD7](https://goo.gl/ukuoD7)

EL PROYECTO FUNDADOR que dio origen a nuestra institución estableció explícitamente que la investigación debía ser la función preponderante. Ella tendría que ser la nutriente y mediadora de las otras dos funciones sustantivas.¹

Eso fue y sigue siendo una condición para el desarrollo del modelo educativo que nos caracteriza como Unidad: enseñanza por problemas, prioridad a los procesos de aprendizaje, estudiantes responsables de su propia formación, vinculación de la teoría con la práctica, conocimientos interdisciplinarios, docente investigador como guía y conductor de proyectos.²

En la División de Diseño, la investigación debiera ser un medio para organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje,



1. Véase *Políticas de Investigación* (apartado 3.1), en la exposición de las Políticas generales, en la Legislación universitaria, septiembre de 2018.

2. Véase documento *Bases Conceptuales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X, 2001*, pp.40-41.

para mantener vivo el modelo educativo y para generar conocimientos y sistematizar experiencias de trabajo y de producción

LA INVESTIGACIÓN EN LA DIVISIÓN

La investigación, sin embargo, en nuestra División no es todavía la función preponderante. No es aún la guía y la que da sentido a las otras dos funciones sustantivas. Cada una se desarrolla paralelamente y de manera simultánea, pero no hay un desenvolvimiento conexo. Nuestra investigación sigue siendo intermitente, individualizada y de no muchos resultados. Es desigual y heterogénea por proyecto y aún por departamento. Definir por lo tanto su naturaleza, valorar todo el trabajo investigativo y asignarle un lugar, además de fomentar su desarrollo orgánico, son tareas que hoy día tienen una importancia capital para la vida universitaria. Sin caer en el extremo opuesto, de llamar investigación a lo que no lo es, por una



Javier Marín.
Escultura, Terreno
Baldío, Arte

sobre los materiales, objetos y técnicas de realización en un proyecto de diseño cualquiera. Es el uso de modelos que llevan a cabo los sistemas tecnológicos en los campos del diseño: la teoría de sistemas, por ejemplo. Como en la investigación proyectual, se utilizan conocimientos ya existentes en los campos del diseño como soporte para la creación o utilización de nuevos materiales o productos. Es un tipo de investigación más reciente y se produce a partir de la incorporación de los avances tecnológicos y de los medios digitales al diseño. En muchas ocasiones forma parte de la investigación proyectual y está emparentada con la investigación aplicada, pero en los últimos años se ha convertido en un género propio. Desarrollo de paquetes computacionales, por ejemplo.

NUESTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Con el propósito de reconocer, valorar y asignar un lugar a todo el trabajo investigativo que se realiza específicamente en la División, quisiéramos proponer una tipología de los distintos trabajos que hoy día nos caracterizan:

- a) Trabajos de investigación empírica y descriptiva
- b) Trabajos de investigación básica sobre el diseño
- c) Trabajos de investigación para proyectar
- d) Trabajos de investigación histórica y documental
- e) Trabajos de investigación aplicada y sobre demanda
- f) Trabajos formales y evaluativos de investigación
- g) Trabajos de investigación- acción y participativa
- h) Trabajo modular de investigación.¹⁵

Los distintos trabajos de investigación no son excluyentes, son más bien complementarios y están en interacción permanente, lo único que cambia es su nivel de complejidad, unos son más amplios que otros. Ninguno de ellos se presenta en estado puro, pues algunas de sus características están contenidas en las demás, en todos. Siguen eso sí, una tendencia a la complejidad y justamente el propósito de esta tipología consiste en pasar de uno a otro, toda vez que la investigación inicial ha sido concluida. Esto permitirá planificar el desarrollo investigativo de cada uno de nuestros profesores. Si al

15. Sobre estos trabajos de investigación, véase R. Hernández Sampieri, y otros "El proceso de investigación", pp. 17-18 y el capítulo 3. Planteamiento del problema: objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio, En *Metodología de la Investigación*, McGrawHill, México, 2004.

diseño, además de orientar el desarrollo de acciones y de toma de decisiones. Es parte de una investigación proyectual ligada también a los procesos de gestión del diseño, es también una alternativa al enfoque científico. Trabajos para diseñar sobre materiales como el bambú, tecnologías computacionales y diseño de objetos para atender a la salud.

d) Trabajos de Investigación histórica y documental

Trabajo de investigación del diseño actual y de la evolución de sus prácticas profesionales, que tiene como propósito recuperar y nutrir el conocimiento de lo que son y han sido dichas prácticas para su mejoramiento y transformación. Es una historia y documentación (incluidos materiales didácticos) no lineal del diseño, sino una reinterpretación de dicha evolución desde la perspectiva de los problemas que hoy se plantean las prácticas profesionales. Se incluyen aquí los trabajos de investigación cualitativa sobre las prácticas profesionales y sobre la pedagogía para el diseño: trabajos sobre diseño como problemas de conservación y reutilización; proyectos de historia de las prácticas profesionales sobre la obra de creativos y diseñadores del pasado; procesos históricos de los diseños.

e) Trabajos de investigación aplicada y sobre demanda

Es un tipo particular de investigación de carácter eminentemente práctico y que tiene como propósito fundamental utilizar los avances, descubrimientos y experiencias profesionales, para conocer, hacer actuar, construir y modificar el diseño. Tiene por eso mismo una relación muy estrecha con la investigación básica de cada una de las disciplinas.

Sus productos se ubican entre el descubrimiento de algo nuevo y la utilización inmediata de los conocimientos existentes. Sus problemas de investigación tienen por lo tanto un carácter horizontal, transversal y aún longitudinal (comparativo) dado que se trata de recurrir a cuánto hay de nuevo para ofrecer una respuesta óptima a dichos problemas; expedición de títulos de patente, prototipos o modelos innovadores. En ocasiones puede convertirse en una investigación sufragada con financiamiento externo, que se fundamenta en una utilización más intensiva de los productos que elaboran los otros tipos de investigación. No produce por lo general conocimientos nuevos y recurre considerablemente también a los estudios empíricos, experimentales, técnicos y materiales. Trabajos de investigación en diseño como prevención de desastres urbanos y naturales, sustentabilidad y modelos socioambientales de México.

f) Trabajos formales y evaluativos de investigación

Investigación que se sustenta en un trabajo reflexivo sobre el quehacer profesional del diseño. Busca construir teorías y metodologías propias que sean directamente aplicables a los procesos y prácticas de los diseños. Se trata de investigaciones teóricas y metodológicas sobre los procesos de trabajo y de producción, sobre los lenguajes y la comunicación del diseño. Sus temas principales son los objetos, productos, el usuario y el diseñador. Es el trabajo que utiliza modelos y metodologías como la semiótica, la retórica y todo aquello que tiene que ver con la utilización de esquemas provenientes de otras disciplinas aplicables al diseño: la hermenéutica, la lingüística, la fenomenología, teorías del discurso y la comunicación. Contiene fa-

ses como los siguientes: caso, problema, hipótesis, proyecto y realización. Tiene siempre un carácter proyectual, por lo que la evaluación de todo lo anterior es un punto de partida determinante. Trabajos sobre diseño desde la perspectiva de la semiótica de la retórica, metodologías para análisis sistémico, de la cultura y el diseño. Lenguajes, formas y usos de los productos de diseño.

g) Trabajos de investigación-acción y participativa

Es la investigación que surge de los problemas que se plantea una comunidad con el propósito de encontrar una solución que mejore las condiciones de vida de las personas. Analiza la causa de los comportamientos y de tal o cual decisión, así como las tendencias y consecuencias sociales de esa misma decisión. Determina un esquema metodológico que puede aplicarse a toda suerte de indagación para solucionar problemas de una comunidad en muy distintas áreas de desarrollo. Se realiza como los estudios de campo con la presencia del investigador en el lugar. Trabajos de investigación en diseño como ecología social de la ciudad, movilidad social en distintos territorios de México; diseño y tecnología para la elaboración de objetos en distintas comunidades del país; trabajos sobre violencia local en territorios de la República.

h) Trabajo modular de investigación

Cabe señalar que también en la División se realiza una investigación académica de tipo modular en la que los alumnos, con la guía de nuestros profesores, atienden a los proyectos o problemas que plantea cada una de las unidades de enseñanza aprendizaje. En ocasiones esta investigación es realizada en un proyecto conec-

tado con el exterior al que intenta dar respuesta de acuerdo con la etapa de formación de los alumnos. Es una investigación-práctica-dirigida.¹⁷ Trabajos de investigación sobre diseño: teoría e historia de los diseños, investigación y gestión territorial, estética, cultura y semiótica del diseño, conservación del patrimonio y sustentabilidad ambiental.

En la División, los títulos de la investigación pueden variar y podrían ser más precisos, pero la organización que proponen quiere integrar las distintas experiencias de investigación que se realizan actualmente en la comunidad de Ciencias y Artes para el Diseño. Los géneros de investigación por ejemplo no son fijos, no son cerrados, dado que sus fronteras son porosas y no hay realmente un proyecto que sólo se limite a una de ellas. Sólo intentan describir el fenómeno de la investigación en los campos del Diseño. Es un bocetaje de la multiplicidad de experiencias para que todas ellas sean reconocidas, valoradas y ubicadas en una función sustantiva única. El orden que se propone no es sólo ascendente, porque se recorre en ambas direcciones y también horizontalmente cuando se trata de una investigación compuesta: aplicada y de desarrollo, formal y proyectual, tecnológica y material. La diferencia es de objetivo y de niveles de complejidad diferente, y muchas de ellas están presentes en las demás.

Los tipos de trabajos se conectan naturalmente con cada uno de los cuatro géneros, y más de una de esas prácticas



17. Esto es algo semejante a lo que establece Víctor Guijosa Fragosa cuando define que la investigación: "es una actividad cognoscitiva de análisis y reflexión que se desarrolla en la práctica; sobre un problema práctico y real y precede a una determinada intervención en la realidad". Ver "Investigación en Diseño", en *Actas de Diseño*, núm 2. Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo, Comunicaciones académicas, U.P.B.Aires, agosto 2006, pp. 1-7.

