



Ricardo Ovando Fernández

Lic. en Diseño de la Comunicación Gráfica

Joshua Enciso  
Fotografía: Dana  
Almeraya

**E**n el otoño de 2016, Joshua Enciso, diseñador industrial, comenzaba su servicio social en el Palacio Nacional, cuyo propósito, como el de todos, era poner en práctica lo que se aprendió durante la licenciatura, para después convertirla en experiencia real a través del desarrollo de proyectos que, en su caso buscaban la solución a las necesidades de conservación y difusión del recinto.

Al concluir su servicio social, sin mucho conocimiento de qué se trataba y motivado por la asistente de la oficina del Servicio Social de CyAD, María Teresa Pérez y su asesora Milena Zamora, sin la mayor esperanza, propuso su trabajo a la convocatoria de la 18ª edición del Concurso a la mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villareal, en la categoría de preservación y difusión cultural, donde resultaría ganador del primer lugar.

Con el deseo de saber más al respecto, nos citamos en una cafetería, el pasado 9 de junio, para que nos compartiera cuál fue su receta —si es que existe— y las experiencias que lo llevaron a obtener este reconocimiento. Todo comenzó por encontrar el lugar indicado para

Entrevista a:

## Joshua Enciso Carpizo

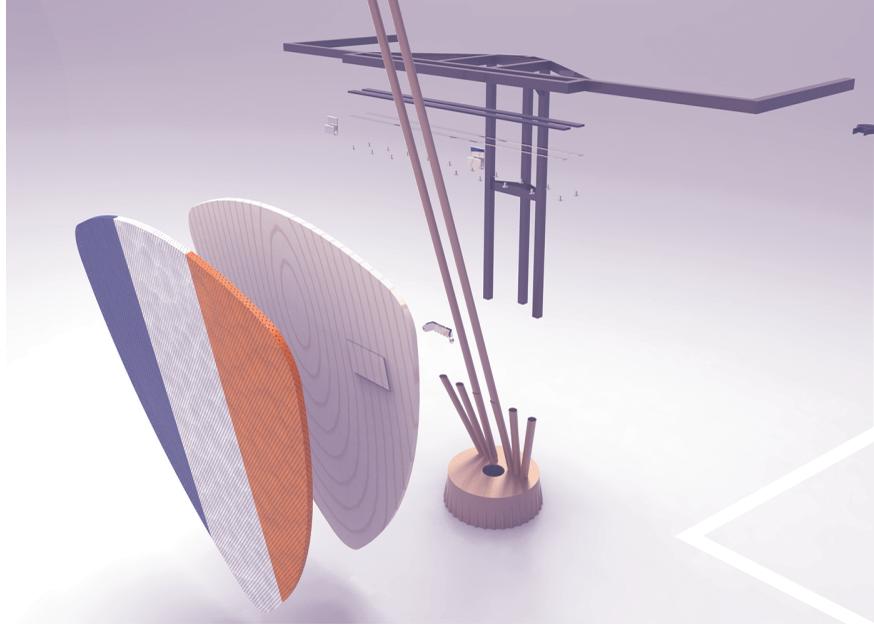
•••

realizar su servicio social: él quería realizarlo en un museo, intentó ingresar al Papalote Museo del Niño, pero al no recibir respuesta decidió dirigirse al Palacio Nacional con el proyecto Elaboración de proyectos de conservación: restauración para el bien inmueble denominado Palacio Nacional, lo que resultó grato de esta decisión es que coincidió con sus amigas Diana Lazcano y Liliana Meza, quien también serían ganadoras del premio.

Durante un periodo de seis meses, Joshua realizó, en equipo, una serie de miniproyectos como el Museo de sitio, en el que se propuso mobiliario para almacenar y transportar obras de arte del museo al almacén, localizado en el *mezzanine* —o también llamado entrepiso—, procurando reusar y reciclar materiales existentes en la bodega; otro fue Protección para columnas del edificio central de Palacio Nacional, que consistió en dar mantenimiento y protección a éstas, tanto en el Patio Central como en el Patio de Honor son afectadas durante los diversos eventos que se llevan a cabo; un proyecto más fue Murales, que consistió en la instalación, dentro de

las oficinas internas de la Conservaduría, de algunas reproducciones de los murales del Palacio. También otro más, estructura para banderas y escudo, el cual consistió en mejorar una base existente, atada con mecates, cuya función era soportar las astas, banderas y escudos utilizados en el Patio Central y el Patio de Honor; para esto le fue agregado un sistema que fijara el conjunto de estos mecates a los balaustres sin dañar el inmueble. Cabe mencionar que además de éstos hubo más proyectos. Joshua también nos compartió, de manera muy grata, experiencias alegres: como el haber sostenido un cuadro original de Diego Rivera, el más caro de la exposición Arte para la Nación, lo que le trajo sentimientos muy diferentes: por un lado, el orgullo de poder interactuar con una obra tan importante; por otro, temor a que algo malo sucediera.

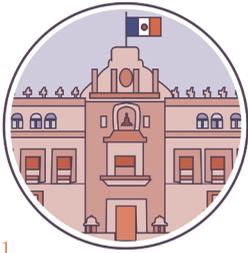
Cuando le avisaron que había ganado el primer lugar del Concurso a la Mejor Experiencia en Servicio Social Dr. Ramón Villareal, se sorprendió gratamente, de hecho aún no lo cree del todo, pues hasta ahora no había recibido un reconocimiento de esa importancia, y menos de parte de su casa de estudio: la UAM. Para él, representa una gran motivación, una manera de alentarse y decir: "lo estás haciendo bien, sigue así"; además de ser un incentivo curricular; pero más allá de todo ello, incluso del premio, está el hecho de hacerle sentir que es una persona en quien se puede confiar, saber que lo aprendido y vivido en la Universidad fue para hacer de él un ser profesional preparado, rápido y eficaz, capaz de desarrollar propuestas creativas. A esto ha contribuido el plan de la UAM-x y el Sistema Modular, pues nos enseña a investigar; cuestionar y resolver problemas; buscar otras opiniones y conocimientos y, con todo ello, aprender a solucionar proble-



Proyecto 7, Render de estructura para banderas y escudos, por Joshua Enciso

mas de manera individual y en equipo. Joshua reconoce que aún con ello, y la gran calidad de la educación que recibió, no puede ser perfecto, pues en la Licenciatura en Diseño Industrial se carece de la enseñanza de textiles y pieles, ya sea para diseño de prendas de moda, de tapicería o incluso calzado, y esta última es una de las ramas a las que se dedica y le interesa bastante.

También compartió con nosotros una experiencia que él considera una gran aportación a la obtención de este premio: la movilidad estudiantil. Estuvo en Bogotá, Colombia, donde no sólo conocería al que se convirtió en uno de sus mejores amigos —y a quien para estos días ya debió haber visitado en Alemania—, sino que gracias a este viaje se percató de que existen, ya sea en México o en Bogotá, dos tipos de diseñadores: los *diseñadores Rambo*, es decir, aquellos que tiran a matar, sin pensar ni planear, son impulsivos y no existe una razón real por la que hagan algo, sólo lo hacen por hacer; en cambio, el otro tipo de diseñadores —en especial los de Xochimilco— son *diseñadores Poirot*, es decir, una vez que planean e investigan, encuentran el *insight*, entonces elaboran una estrategia para atacar eficazmente un *target*. Nos aclara que esta analogía es proveniente de un artículo de Katya



1



2



3

1. Ilustración vectorial del Palacio Nacional, hecha por Joshua Enciso

2 y 3. Proyecto Museo de Sitio

Mandoki titulado "Tras las huellas de Poirot: tramar el diseño".<sup>1</sup>

Actualmente se encuentra trabajando en Price Shoes comprando y desarrollando calzado urbano para las marcas de la casa como Crayola, aunque admite que no fue nada fácil llegar a esto, pues, entre otras dificultades, se dio cuenta que realmente no sabía mucho sobre este tema de manera práctica, pero era un buen paso para iniciarse en esta industria. Debido a esta experiencia, Joshua advierte que no debemos esperar que todo salga bien a la primera, hay cosas que no te enseñan en la licenciatura y que debes aprender por tu cuenta, además de seguir preparándote, como en su caso, ya que él se aplicó para



1. Katya Mandoki, "Tras las huellas de Poirot: tramar el diseño", en Casa del Tiempo, núm. 77, junio 2005, pp. 16-20, también puede ser consultado en <https://bit.ly/2w5U353>.

estudiar el Máster en Diseño de Colecciones de Calzado, Bolsos y Marroquinería, en la LCI Felicidad Duce, en Barcelona, España, en la que, de hecho, fue aceptado, sin embargo los trámites administrativos no se correspondían, ya que al momento en que Joshua debía entregar su documentación aún no la tenían lista en la UAM, por esta razón sugiere que tengas en cuenta este tipo de inconvenientes para cualquier trámite o solicitud. Pese a ello, lo volverá a intentar, pues entre sus planes está la creación de su propia marca, una marca mexicana que sobresalga en su hacer y de este modo tener una tienda dedicada al calzado.

Finalmente, sobre si existe o no una receta para obtener un reconocimiento como el que Joshua ganó, nos dice que no hay tal, sino que solamente se trata de realizar acciones pequeñas o grandes que, por sí solas, nos conducen a llegar más lejos: el querer es poder y cuando menos esperamos algo, ese algo sucederá. Al respecto, Joshua remarcó que él es un ser muy curioso, lo que nos recuerda una frase de Walt Disney, la cual conlleva un gran significado: "Camina hacia el futuro, abriendo nuevas puertas y probando cosas nuevas, sé curioso... porque nuestra curiosidad siempre nos conduce por nuevos caminos".

Por todo ello, Joshua, un diseñador Poirot, recomienda a los estudiantes no hacer el servicio simplemente por hacerlo ni sólo por cumplir el trámite, sino que escojan un proyecto que realmente quieran y que los acerque a lo que desean hacer laboralmente. Sobre todo, hacerlo bien y disfrutarlo al máximo, ya que las personas más exitosas son quienes realizan lo que aman durante toda su vida, además estas personas no viven frustradas, ya que disfrutan de lo que hacen y lo hacen bien. ▲