

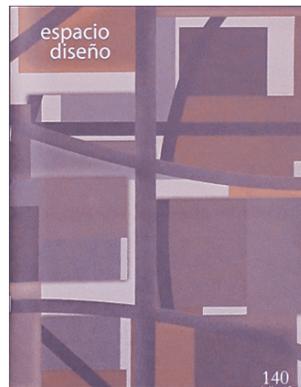
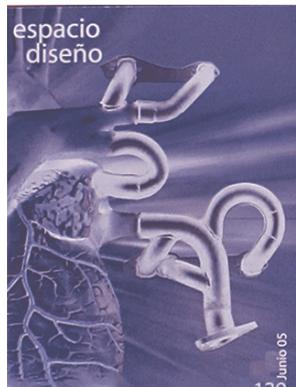
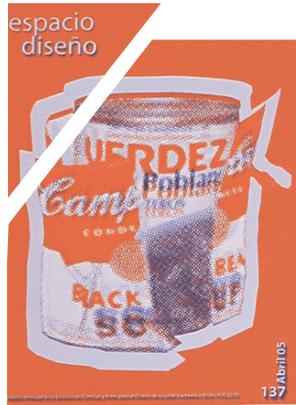
DESDE LA NOSTALGIA

Liliana Aguilar Sánchez
del número 133 al 143



A casi 13 años de egresar de la Licenciatura en Diseño Gráfico tengo más de 60 hijos; la verdad no he contado cuántos son niños (libros) y cuántas niñas (revistas). Como toda madre, no podría decir a cuál quiero más, cada uno tiene una parte de mi corazón. La mayoría de ellos se han gestado en el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, otros en la UAM Iztapalapa, en la Galería Metropolitana, en Ars Optika Editores, el Instituto Politécnico Nacional, la SEP Morelos, la Delegación de Tlalpan, así como algunos para artistas y autores independientes. Sí, todos son de padres diferentes.

Desde 2005 colaboro como diseñadora *freelance* en el Programa Editorial de CyAD-X; por mucho tiempo me encargué de la elaboración de material para difusión de las actividades culturales y académicas de la División. Casi al mismo tiempo, comenzó mi reproducción editorial. Todo esto gracias a la con-



fianza de, mi entonces jefe y maestro, Víctor Muñoz.

Todos estos años no he dejado de sentir la emoción y la adrenalina cada que comienzo un proyecto editorial, es como si de verdad trajera a este mundo un nuevo ser; son, como diría yo, "mis bendiciones". Creo que este amor y pasión por mi trabajo y profesión es lo que he aprendido de las personas que admiro, personas que sin su empeño y profesionalismo mis hijos no serían tan bellos (tengan en cuenta que las madres siempre ven hermosos a sus hijos) y que, desde mi participación en el entonces boletín *Espacio Diseño*, me inculcaron el amor por el diseño editorial.

Debo contar que la oficina de *Espacio Diseño* fue como mi segunda casa, ya que podía pasar ahí más de 10 horas, pues aprovechaba las computadoras para terminar mis tareas, pues en ese tiempo no contaba con una en mi propia casa. Me

Boletines del 137 al 140



Boletines Espacio Diseño

encantaba tener a mi alcance a los profesores para resolver mis dudas acerca del proceso editorial, por eso recuerdo con alegría a Víctor Muñoz, Ana Julia Arroyo, Qk Rivaud, Lorena Gómez, Hilda Olvera, Rosario Salas, Martha López, Cirano Reyes, don Chucho, Claudio, todos ellos incansables y queridos amigos que durante mi estancia en el boletín aclararon mi mente.

Espacio Diseño es un proyecto que permite a los alumnos comprender realmente el proceso editorial y depende de éstos el conocimiento que se llevan. Un consejo que les doy es que aprovechen a cada uno de sus profesores, a cada una de las personas que integran el equipo editorial y que siempre busquen aclarar sus dudas. Mi consejo de vida, y es lo que aprendí en el boletín y ahora valoro: el trabajo en equipo es lo que realmente hará salir adelante un proyecto, siempre reconociendo la importancia de la labor de cada uno (editor, autor, diseñador, corrector, fotógrafo, ilustrador, coordinador de equipo...).

Debo confesar que, durante esa época, la necesidad de saber más para dominar el proceso editorial motivó a la minimujer “controladora” que llevo dentro, lo que se refleja en mi actual trabajo, ya que me encargo de la gestión de las revistas *Diseño en Síntesis* y *Diseño y Sociedad*, además del diseño y formación de las mismas; soy responsable de la revisión de materiales para publicación, control y supervisión de calidad de procesos editoriales de todos mis proyectos. ¡Aprovechen *Espacio Diseño*, chicos!

Que esto sea también un homenaje y un agradecimiento a todos los que hemos pasado y colaborado en *Espacio Diseño*: editores, alumnos, secretarías, asistentes, correctores, impresores, ilustradores, fotógrafos, proveedores... ¡Porque los niños no se hacen solos!

También dejo un abrazo que va directo hasta donde se encuentre Alec Amaro (QEPD), exintegrante de *Espacio Diseño* y que nos dejó en agosto pasado. ▲