



Presentación de ponentes. Fotografía: Carlos Carrión

Seminario de Investigación en Tecnología y Producción

Juan Carlos Carrión Cruz

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La principal labor del diseñador es pensar en el usuario final. Debe descifrar quién es y cuáles son sus necesidades.

La carrera de Planeación Territorial no es la excepción a esta regla. En esta ocasión los usuarios son los habitantes del Municipio de Tlayacapan, ubicado en la parte noroeste del estado de Morelos, que tiene una importante riqueza cultural en artesanías de cerámica y barro, además de ser considerado Pueblo Mágico, protegido por la Secretaría de Turismo.

Enfocados en este municipio, se presentaron proyectos de diseño industrial y urbano en el Seminario de Investigación en Tecnología y Producción el pasado 25 de mayo en el Auditorio "Jesús Vírchez".

El primer proyecto denominado *Criterios y análisis para el diseño de mobiliario urbano para el Municipio de Tlayacapan* fue presentado por el Dr. Enrique Bonilla quien, junto con su equipo de trabajo, realizó estudios para poder elaborar propuestas concretas de diseño industrial.

Uno de sus objetivos fue estructurar una oferta diversificada al interior del

pueblo basado en sus propias características. Generalmente se piensa que lo más sencillo es retomar modelos de otros Pueblos Mágicos y aplicarlos sin importar la zona, sin embargo, cada problema de diseño es diferente, dado que cada uno cuenta con necesidades diferentes; por ejemplo, debido a que la mayoría de las edificaciones están hechas de adobe se piensa, erróneamente, que la idea de modernidad es introducir estructuras de cemento.

El proceso de estudio del proyecto fue interdisciplinario, ya que involucró el análisis ergonómico, económico, sociológico, antropológico y etnográfico de los habitantes de Tlayacapan. A demás de la necesaria observación del comportamiento del usuario en relación directa con este proyecto, complementada con la obtención de información a través de entrevistas.

Este proceso de análisis permitirá al equipo del Dr. Bonilla presentar propuestas sustentadas y enfocadas en las necesidades concretas de los habitantes de Tlayacapan.

Por otra parte, el Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes nos presentó, de igual manera, el proceso de análisis llevado a cabo para el *Mejoramiento de la infraestructura y equipamiento urbano del Municipio de Tlayacapan*. Nos presentó una estructura de cuatro pasos:

La recolección de datos: en esta fase es importante la interacción con los habitantes del municipio para recabar toda la información posible sobre su estilo de vida.

El procesamiento de datos: es indispensable segmentar la información recabada e identificar los datos más relevantes.

La situación actual: después de analizada la información es posible conocer de manera objetiva y sustentada las necesidades que tienen los habitantes del municipio.

Diagnóstico de la población: en esta etapa es posible realizar propuestas que

ayuden a concretar el objetivo del proyecto, en este caso, el mejoramiento de la estructura y equipamiento urbano.

En la tercera y última mesa de análisis, el Mtro. Gerardo Ávila nos presenta su proyecto *Tecnologías de la información y comunicación aplicadas al ordenamiento territorial y diseño urbano*. En éste nos demuestra que las TIC son una herramienta muy poderosa para el desarrollo de proyectos, ya que nos ayudan a una comprensión integral del territorio, a analizar espacios multivariados y a aterrizar un enfoque multidimensional del espacio y el tiempo. A través de diferentes softwares es posible realizar representaciones 3D de los espacios de estudio. El programa que propone Ávila se enfoca más en la información proporcionada al usuario desde una base de datos, que en la visualización mejor acabada del espacio.

1er Congreso de la Maestría en Diseño y Producción Editorial

Raúl Alvarado Poloniecki

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La Maestría en Diseño y Producción Editorial (MDPE) cumple nueve años, en este tiempo ha formado y contribuido a la profesionalización del quehacer editorial. Con esta (no poca) experiencia se plantea la necesidad de compartir vivencias, investigaciones, resultados y logros alcanzados a través de la interacción entre las diferentes generaciones que se han formado en este posgrado.

De esta forma, celebró el Primer Congreso de la Maestría en Diseño y Producción Editorial, que tuvo como sedes la propia División, los días 25, 26, 27 de

abril en el Auditorio "Jesus Virchez", y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) donde se hiciera la clausura, el día 28 de abril en el salón "Ángel González Avelar".

La inauguración estuvo a cargo de la Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, Directora de CyAD, Arturo Ahmed Romero, director académico de Editamos, centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, y el Dr. Gerardo F. Kloss, coordinador de la MDPE. En sus respectivas participaciones, tanto la directora como Arturo Ahmed destacaron



Inauguración a cargo de la moderadora Sofía de la Mora, el director académico de EDITAMOS (Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial) Arturo Ahmed, la Mtra. María de Jesús Gómez y el Dr. Gerardo F. Kloss.

Fotografía: Raúl Alvarado Poloniecki

el hecho de que la maestría se está convirtiendo en el puente idóneo entre el campo laboral y el académico, al ofrecerle a la industria editorial profesionales cada vez mejor preparados. Por su parte, el Dr. Kloss recalcó la importancia de que las distintas generaciones de la maestría compartan espacio y puedan compartir, discutir, analizar, interactuar, dar y recibir retroalimentación alrededor de los temas desarrollados para su titulación.

El congreso estuvo conformado por siete mesas de debate, tres conferencias magistrales y un panel de discusión; además se contó con la presencia de la gestora escolar Alma Lidia Pérez Gutiérrez, quien abordó el importante aspecto de cómo recuperar la calidad de alumno y no generar baja reglamentaria por vencimiento de plazo.

Las mesas fueron organizadas acorde a los temas generales que se fueron construyendo en la cuarta generación, y para moderarlas se contó con egresados titulados de generaciones anteriores.

La primera participación estuvo a cargo de la primera titulada de la maestría:

Alma Elizabeth Cázares Ruiz. En su ponencia nos platicó cómo es que su tema de investigación contribuyó para dar origen al programa editorial de la Universidad Anáhuac, y cómo es que con ayuda de herramientas tecnológicas el lector puede acercarse a sus publicaciones.

Las dos primeras mesas del congreso abordaron el tema: *Edición universitaria e institucional*. La primera mesa estuvo conformada por Zyanya Patricia Ruiz Chapoy, quien abordó el tema de *La construcción de políticas operacionales para la edición de textos científicos*, en particular en la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, de la UAM-Xochimilco. Edith Reyes Jiménez abordó el tema *Estrategia de transformación del proceso de producción editorial en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FESC), de la UNAM*; ella nos describió el papel del editor en el contexto de la edición universitaria, además aborda la conformación de un programa y catálogo editoriales competitivos en Instituciones de Educación Superior Públicas Multidisciplinarias. Para cerrar esta mesa, Ana Lleyly Reyes Pérez, en *La*

edición de libros en el Instituto Electoral del Estado de México, nos mostró los libros que publican en el INE y aseguró que muchas veces el público desconoce su existencia, incluso cuando algunos de ellos se regalan.

La segunda mesa —con el mismo tema—, la conformaron María Gabriela Arévalo Guízar, Elisa Cruz Cabello y Ada Ligia Torres Maldonado, quienes presentaron en sus respectivas investigaciones el caso de dos diferentes instituciones, a saber: el Boletín del Archivo General de la Nación, la creación de un producto editorial que apoye la enseñanza-aprendizaje de las disciplinas antropológicas en la UNAM y, por último, una investigación que nos acerque a conocer cuáles son los indicadores del uso social para las revistas mexicanas de investigación educativa.

El segundo día del congreso iniciaron los panelistas Marcela Castro Cantú, Alejandro Tapia Mendoza y Pilar López Martínez, quienes nos comentaron sus experiencias como tutores para apoyar a los alumnos para el desarrollo de su Idónea Comunicación de Resultados (ICR). La segunda conferencia magistral estuvo a cargo de Roberto del Rivero Pérez, Sol Levin Rojo y Paola Zorrilla Drago en la que nos comentaron las herramientas y metodologías necesarias para la creación y gestión de un sello editorial. En las actividades de la tercera mesa se plantearon dos proyectos enfocados en y para la docencia: el primero de Rebeca Susana de la Rosa Murillo, quien propuso la creación de un Atlas de México y el mundo para el nivel bachillerato del Sistema Escolar de México; en el segundo, de María Teresa Limón García, se nos propone replantear los planes de estudio en las licenciaturas de diseño a fin de que se adapten a las necesidades del campo laboral, ayudando con ello a que los egresados se integren

de mejor manera. En su planteamiento se propone fortalecer las competencias comunicativas del diseñador.

Para cerrar el segundo día, los alumnos de la quinta generación expusieron carteles donde presentaban los avances de sus investigaciones en la Galería “Ada Dewes”.

Los panelistas Jesús Raúl Anaya Rosique y Arnulfo de Santiago Gómez fueron los encargados de comenzar las actividades del tercer día del Congreso. En su participación nos platicaron sus experiencias como docentes de la maestría; Raúl Anaya comentó las ventajas de profesionalizar el trabajo del editor y dotarle de herramientas metodológicas para llevar a cabo su trabajo y con ello fortalecer el campo editorial que, en palabras suyas, hoy lo necesita más que nunca; por su parte Arnulfo de Santiago nos comentó sobre como la docencia en la MDPE siempre es un reto, ya que es necesaria la constante capacitación y hacer uso de toda la experiencia de los docentes para impulsar a los alumnos a crecer académica y profesionalmente.

Al hablarnos de su experiencia como exalumna, María Luisa Martínez Passarge, directora de La Cabra Ediciones, nos comentó que lo aprendido en la maestría la preparó para la gestión de su empresa. En su participación nos mostró los distintos productos que tiene su editorial y la colaboración de poetas y artistas plásticos para generar nuevas colecciones.

La cuarta mesa del congreso estuvo enfocada en las industrias culturales y divulgación; contó con la participación de Víctor Hugo de Santiago Rioja, Fernando Martínez Muñoz, Víctor Daniel Moreno Alanís y Paula Buzo. Sus trabajos forman un gran proyecto que pretende conocer el panorama actual de las publicaciones de divulgación científica, con respecto al consumo, producción, iden-

tividad y divulgación. En su presentación nos explicaron los puntos que buscaban desarrollar en sus temas de investigación. Daniel Moreno centró su investigación en medir y conocer el panorama de la divulgación científica, para lo cual nos presentó las diferentes ediciones que existen en la actividad editorial de la industria del libro en México: la edición gubernamental, universitaria, de la sociedad civil y la privada. Víctor Santiago enfocó su investigación en la producción de identidad universitaria a través de sus publicaciones, además de hacer un análisis de sus ventajas y desventajas al momento de salir al mercado. Paula Buzo nos planteó fórmulas editoriales para los libros de divulgación científica y nos aclaró que debemos entender las publicaciones de divulgación de la ciencia como un género editorial, con lo cual se busca fortalecer su distribución para impulsar la cultura en la sociedad, por ello nos presentó como caso de investigación la colección *La ciencia para todos* del Fondo de Cultura Económica. El encargado de cerrar la mesa fue Fernando Martínez Muñoz, quien nos presentó sus investigaciones en torno al tema de la divulgación, pero desde la perspectiva de las ferias del libro, en el que analizó por qué la gente asiste a una feria del libro. Como resultado encontró que no sólo se limita la visita a la compra de libros, sino que el visitante busca una nueva experiencia de entretenimiento; también nos plantea por qué la mayoría de las ferias son subsidiadas por el Estado en lugar de incluir a la sociedad civil en esta búsqueda de nuevos espacios.

El tercer día del Congreso se cerró con la quinta mesa, en la que se presentaron proyectos centrados en el periodismo y la edición digital. En ésta tuvimos la participación de Ixtacihuatl Maclovía Alpizar Hernández con su investigación

sobre el Panorama del diseño periodístico en los diarios de la Ciudad de México 1985-2015. Ella nos planteó el modelo discursivo de los periódicos como gran ejemplo de trabajo multidisciplinario, al respecto nos explicó la metodología usada para la publicación y creación de periódicos al responder estas preguntas: ¿para qué se dice? y ¿cómo se dice? Para cerrar esta mesa, Deneb Jácome Reyes estableció en su investigación cómo la infografía puede ser una herramienta retórica que nos permite comunicar y transmitir conocimiento en los casos donde no es suficiente un gráfico y el texto sería demasiado extenso como para atraer al lector.

El viernes 27 para cerrar las actividades que se llevaron a cabo en la UAM-Xochimilco, se hizo la clausura de la exposición de carteles de los alumnos de la quinta generación de la maestría.

El cuarto y último día del congreso tuvo lugar en el Salón "Ángel González Avelar" de la Caniem. Las ponencias de ese día giraron en torno a los procesos y la producción de material editorial. Antonio de la Fuente Mora fue el primer ponente con su tema *Reedición de El zapateado tabasqueño*, de Jorge Priego Martínez, estudio de carácter etnológico publicado en 1989 y proyectado para 2017 como libro de arte. Aquí pudimos observar el estudio de caso de la obra, gracias a lo cual se planteó la creación de apuntes para un mejor funcionamiento del departamento editorial del Gobierno del estado de Tabasco que ayude a dictaminar obras y con ello tener un mercado editorial más competitivo. Le siguió Vladimir Espinosa Román con su ponencia *Retórica editorial para establecer un programa editorial para una nueva colección bilingüe de los clásicos grecolatinos en México en una institución pública o privada*. El proyecto está basado en la investigación de las necesidades

lectoras de los estudiantes universitarios y de bachillerato, ya que resulta importante para el desarrollo de esta propuesta editorial, la cual busca despertar el interés por los clásicos grecolatinos entre la población estudiantil de México. Para cerrar esta última mesa, Mateo Flores Flores propuso la creación de un sello editorial de beisbol Deporte Rey: la construcción de una nueva época. El proyecto presenta la viabilidad de sacar al mercado una revista que puede tener un amplio público, ya que se trata del deporte más visto en el estado de Tabasco, entidad donde circularía la revista.

Para concluir, Carlos Anaya Rosique, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, y Gerardo

Kloss Fernández del Castillo, coordinador de la MDPPE, fueron los encargados de clausurar el congreso. Carlos Anaya hizo énfasis en la necesidad que cubre la maestría al profesionalizar un oficio invisibilizado y también nos comentó, con base en su experiencia, como esto apoya a crear industrias más fuertes como la de Argentina o Brasil. El coordinador agradeció el apoyo de la Caniem para que esta maestría haya perdurado por nueve años y siga formando editores.

Los congresos son una excelente oportunidad para compartir avances y formar comunidad. Fue el primer congreso de la maestría y esperamos el próximo para ver avances de gente que está dejando huella en el mundo editorial.

Expo 18-I Planeación Territorial

Viviana Andonegui Medel | Rafael Mora López Licenciatura en Planeación Territorial

Fotografía: Viviana Andonegui Medel



La Planeación Territorial busca dar soluciones y respuestas para la mejora de las condiciones sociales, económicas y ambientales del territorio; este proceso comprende una visión interdisciplinaria de conocimientos sobre medio ambiente, economía, sociología, geografía y política, entre otros; mediante actividades de difusión como la Expo 18-I, podemos contar con un punto de encuentro e intercambio de ideas entre alumnos, académicos y personas relacionadas con los mismos intereses por el territorio.

Con esto en mente, se llevó a cabo la exposición de los trabajos modulares y terminales de la Licenciatura en Planeación Territorial a través de carteles exhibidos en el área de exposiciones de la

planta baja del edificio "p" (Claustro de CyAD), así como una presentación en la sala isóptica B, para lo cual se contó con la presencia de la directora de nuestra División, Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, el coordinador de la licenciatura, Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván, y demás académicos del programa.

Desde temprano, los alumnos mostraron sus respectivos carteles en un formato y diseño de acuerdo con los ciclos del programa académico. Pudimos apreciar los resultados de sus investigaciones en el transcurso del trimestre por medio de gráficas, cuadros, mapas temáticos y propuestas desarrolladas. Los trabajos terminales conservaron la misma estructura y formas de expresión en su presentación en pantalla.

Estos trabajos aludieron a las siguientes temáticas correspondientes a los módulos de:

- *Desarrollo Regional (V)*, coordinados por los maestros Sandra Bacelis Roldán y Ernesto García López.
- *Asentamientos Rurales (VI)*, coordinados por los maestros Gabriel Castro Garza y Javier Ruiz Velasco Sánchez, ambos con el municipio de Tlalmanalco, Estado de México, como zona de estudio.
- *Espacio Urbano para la Producción, Intercambio y Circulación de Bienes y Servicios (VIII)*, coordinados por la Dra. Juana Martínez Reséndiz y el Mtro Manuel Lara



Fotografía 1

Vargas, en la zona de estudio de las delegaciones de Miguel Hidalgo y Benito Juárez, respectivamente.

- *Espacio Urbano para la Reproducción Social (IX)*, coordinados por el Mtro. Eduardo Preciat Lámbarri con la zona de estudio de Texcoco, Estado de México.

- *Instrumentación y Administración Urbana (XI)*, coordinados por el Mtro. Paul García Castañeda, en Toluca, Estado de México.

Como presentación el módulo final de la carrera:

- *Agentes Sociales y Gestión Urbana (XII)*, coordinados por el Mtro. Roberto Eibenschutz Hartman con Tizayuca, Estado de México como zona de estudio.

Así, observamos como en los distintos módulos de la licenciatura se abordan proyectos en los que se refleja la importancia de la planeación territorial.

Fotografías 1, 2 y 3
Expositores de la Expo
18-I Planeación
Territorial.
Fotografía: Rafael
Mora López



Fotografía 2



Fotografía 3

Exposición de trabajos del trimestre 18-I de Arquitectura

José Ángel Campos Salgado
Departamento de Métodos y Sistemas

Se llevó a cabo la exposición de trabajos que los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura realizaron a lo largo del trimestre 18-I el día 16 de mayo. Para esta actividad se prepararon, en el vestíbulo del edificio "p", mamparas para que cada grupo contara con dos caras de 1.20 de ancho por 2.40 metros de alto para colocar el material gráfico correspondiente. En esta ocasión, además, se utilizó una pantalla de televisión de gran formato para la exhibición de videos que cada grupo decidiera realizar.

Varios son los objetivos de una exposición como la que aquí reseñamos: informar cuáles han sido los problemas que cada grupo se propuso resolver a través de los proyectos arquitectónico-urbanos abordados en el trimestre, mostrar el

nivel y la calidad de los alcances logrados, intercambiar con alumnos y docentes de la licenciatura las experiencias vividas en el proceso, cooperar en el reforzamiento de los lazos que en nuestra comunidad académica existen, aunque de manera no siempre evidente, evaluar para mejorar en múltiples sentidos el desarrollo de nuestra licenciatura y abrir esta experiencia hacia nuevas propuestas que den pie a otras de distintos actores que hasta ahora no han participado.

El programa se estableció para contar con la participación de todos los grupos, 21 en el turno matutino y 8 en el turno vespertino, de los cuales lamentamos la ausencia de cinco de ellos. Sin embargo, hay que elogiar el entusiasmo y compromiso de los participantes, pues debe señalarse que no hay ninguna retribución para esta tarea, salvo el reconocimiento que la comunidad brinda a quien participa. Esta participación implica varios pasos: recopilar el material generado durante el trimestre, hacer una selección que, en general, es una evaluación de lo mejor que se ha alcanzado en el proceso, ajustar el material gráfico y de maquetas a las condiciones y limitaciones de espacio, prever que todo lo exhibido sea de fácil comprensión para el público y colocar de forma segura el material seleccionado.

Desde la posición de la coordinación de la licenciatura, la labor es evaluar el estado general del nivel académico para proponer las medidas necesarias tendientes a superar debilidades y proyectar fortalezas; ingrata tarea que obliga a señalar que predomina lo primero sobre lo

Fotografía: José Ángel
 Campos Salgado



segundo. Inicialmente, se debe observar la diversidad mayúscula de temas, en su mayoría abordando positivamente problemas reales surgidos de una vinculación con el lugar y los demandantes, acompañando los proyectos con documentos de investigación que justifican las propuestas de diseño.

En esta ocasión, algunos temas continuaron apoyando a las personas damnificadas por el sismo de septiembre de 2017: edificios de departamentos ubicados en varios puntos de la Ciudad de México (Multifamiliar Aurora, Conjunto MAO, proyecto VDI); viviendas familiares de diverso tipo: emergentes o en conjuntos que se agrupan en terrenos desalojados por el mismo evento sísmico (Casa Huerta, Rincón Roma); temas derivados del estudio de lugares afectados (Centro de convivencia y difusión cultural barrial, Unidad de Artes, Centro Cultural Lomas Estrella, Centro Cultural La Colmena, Centro Cultural Kibu).

Otros derivan de la vinculación con alguna comunidad (Universidad de Ciencias y Artes de Juchitepec, Plaza de Toros y Centro de exposiciones, Escuelas de música); algunos más relacionados con el comercio (exteriores del Mercado de la Bola y locales abiertos en mercado barrial) Finalmente, se presentaron también ejercicios formales para espacios exteriores como "folies" en espacios públicos de las comunidades de damnificados. A estos materiales exhibidos en carteles y planos, se añadió lo presentado en video (Metamorfosis, espacio de multimedia en la Cantera oriente y Planta de asfalto; dispositivos arquitectónicos en la vías del ferrocarril a Cuernavaca; vivienda multifamiliar en Coyoacán y Unidad Hospitalaria de segundo nivel).

Esta diversidad no siempre es compartida por grupos del mismo nivel, es decir, que en varios casos no corresponde su

nivel de complejidad con el señalado en las Unidades de Enseñanza Aprendizaje. Es notorio que entre los grupos que abordan el mismo tema no existe vinculación durante el proceso, lo cual impide el enriquecimiento que deja el intercambio académico.

Cabe también observar las diferencias de enfoque en el plano del diseño, ya que en varios casos se puede evidenciar una prioridad de lo formal-estilístico sobre lo funcional-técnico que se demanda. Esta posición no es negativa siempre que en el proceso haya quedado claro que es una decisión conscientemente tomada que puede justificarse razonablemente; sin embargo, dicha toma de posición consciente no se observa con claridad, mostrando la gratuidad de algunas soluciones. Es claro que en estos tiempos el ejercicio del oficio es más arduo que en otras épocas, hay una pérdida de lenguajes compartidos, un vacío de identidades que ahora van de unos casos a otros sin ninguna lógica aparente, un repertorio que cada vez se amplía más con los medios digitales y que permite recibir y adoptar influencias de cualquier parte del mundo.

Fotografía: José Ángel Campos Salgado





Proyecto *Escuela superior de ciencias y artes para el diseño*
Fotografía: José Ángel Campos Salgado

Frente a ello, es urgente el intercambio de reflexiones para, en el mejor de los casos, justificar más profundamente las propuestas.

Estas exposiciones son el primer paso en esta dirección, cuyo propósito es continuar con su realización, correspondiendo a cada periodo académico, pues trimestre tras trimestre llevamos a cabo la tarea de “proyectar arquitectura”, lo cual es sumamente desgastante y debe concluir con la satisfacción de comunicar lo mejor que se ha realizado.

7ª Feria del Libro y la Ciudad

Equipo Espacio Diseño

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Inauguración por el Dr. Fernando De León González, la Mtra. María de Jesús Gómez Cruz y el Dr. Rafael Díaz.
Fotografía: Carlos Carrión

Como cada año y por séptima ocasión, del 22 al 25 de mayo del presente año la UAM-Xochimilco fue sede de una de las actividades culturales más enriquecedoras que suceden dentro

de nuestra casa de estudios: La Feria del Libro y la Ciudad. Inaugurada por la Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, Directora de la División de CyAD, y por el rector de la Unidad Xochimilco, el Dr. Fernando De León González, en compañía del director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, el Dr. Rafael Díaz, se celebró esta edición en colaboración con (y gracias a) diversos autores que nos compartieron sus aprendizajes y experiencias obtenidas en el proceso de realización de sus obras académicas: desde la gestación de una idea, hipótesis o inquietud, hasta la culminación de los libros que nos fueron presentados durante los días en que ocurrió la jornada.

Los libros presentados relacionan temáticas enfocadas principalmente en los aspectos arquitectónicos y urbanos, y en algún caso con el medio ambiente. A continuación se reseñan.



PRESENTACIONES DE LIBROS

La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX. Barrios, colonias y fraccionamientos. La Ciudad de México ha atravesado, durante los últimos dos siglos, su mayor proceso de transformación, tanto en extensión como en población, con este tema puesto en escena se desarrolló la primera presentación literaria de la feria, el cual fue tratado por diversos autores. Este libro fue coordinado por Enrique Ayalá Alonso, Concepción Vargas Sánchez y Gerardo Álvarez Montes; la presentación estuvo a cargo de Rodolfo Santa María González, Concepción J. Vargas Sánchez y José Ángel Campos Salgado.

La obra es un recopilatorio de varios estudios sobre la transformación de la urbe presentado en cuatro partes: en la primera, se realizó una investigación del patrimonio urbano y arquitectónico de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, así como la situación en que se encontraba la Ciudad de México; en la segunda, se presentan los antecedentes de las colonias más icónicas de la Ciudad de México; en la tercera, se aborda el tema de las construcciones que surgieron hasta la segunda mitad del siglo XX, tomando como caso de estudio a las colonias Lomas de Chapultepec e Industrial; en la cuarta, se muestran todos los movimientos y construcciones que surgieron en la segunda mitad del siglo XX, en el que se destaca la creación de conjuntos habitacionales como Villa Olímpica, El Rosario y Ciudad Satélite.

Espacios exteriores. Plumaje de la arquitectura Actualmente, al caminar por las calles de nuestra ciudad, muchas veces no nos percatamos de las transformaciones urbanas que ésta atraviesa con el paso del tiempo, que ha adaptado como característica principal la estrechez de sus espacios y su falta de relación con el mismo,



por ello, se les considera, como espacios de relleno.

Un día más en la Feria del libro y la Ciudad resultó en la presentación de la tercera reimpresión de este libro escrito por Vicente Guzmán. *Espacios exteriores. Plumaje de la arquitectura* fue, impreso por primera vez en 1988, y remarca la importancia de los espacios y sus proyecciones.

La arquitecta y urbanista Yazmín Rasgado Gallegos hizo una breve reflexión sobre los cambios que ha sufrido el entorno urbano en nuestra ciudad, recordando el estado en el que se encontraba años atrás, cuando se podía disfrutar de las calles vacías y lo que esto implicaba. Posteriormente Lúcia Veras, doctora en Desarrollo Urbano por la Universidad Federal de Pernambuco, Brasil, y Carmen Ramírez, profesora e investigadora de la UAM Xochimilco, expresaron su admiración hacia Vicente Guzmán, al igual que mencionaron la gran influencia que él tuvo en su formación y desarrollo profesional. Por su parte, la profesora Lucrecia Rubio, especialista en Gestión del Patrimonio, hizo una reflexión en torno a la alta demanda de esta publicación, la cual se debe a la forma tan dinámica en la que el tema de espacios exteriores es tratado, esto a base de descripciones

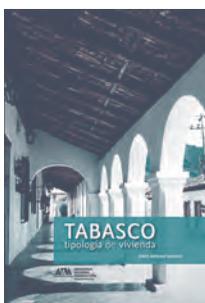
Presentación del libro *La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX* a cargo del Dr. Rodolfo Santa María González, Concepción J. Vargas Sánchez y José Ángel Campos Salgado. Fotografía: Raúl Alvarado Poloniecki



La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX. Barrios, colonias y fraccionamientos



*Espacios exteriores.
Plumaje de la
arquitectura*



*Tabasco.
Tipología de la
vivienda*

**Presentación del libro
Tabasco. Tipología de la vivienda por Amada Pérez, Jorge Andrade Narváez y el Dr. Rodolfo Santa María González.
Fotografía: Gerardo Sánchez**

simples y comprensibles para los estudiantes, público al cual va dirigido principalmente, así como el apoyo de las mismas con dibujos a mano alzada y con la calidad que maneja el autor.

Para finalizar, Vicente Guzmán agradeció la participación de todas las personas que se han unido en la realización de la última edición de su obra y se mostró conmovido por las palabras expresadas a su persona y trabajo.

Tabasco. Tipología de la vivienda (libro electrónico).

Totalmente agotado en su formato impreso, con una primera edición publicada en 1992, *Tabasco. Tipología de la vivienda*, gracias a la vigencia de su contenido, reclamó una actualización en su circulación. Así fue, sólo que esta vez, debido al público al que pretende alcanzar, se planteó publicarlo en formato digital: disponible en línea y de forma gratuita.

Tomó entonces la palabra el Dr. Rodolfo Santa María González, profesor investigador del departamento de Métodos y Sistemas, quien enfatizó la fructífera colaboración que tuvo con alumnos de la Unidad Xochimilco y el Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento, A.C. (Copevi), obteniendo como resultado un detallado estudio de las tipologías urbanas y de las viviendas en el estado de Ta-

basco, cuyo análisis se hizo con base en las condiciones ambientales, tipologías de vivienda, morfologías urbanas y materiales de construcción, factores constantes y de nula variación en los objetos de estudio.

Al respecto el autor, Jorge Andrade Narváez, destacó de nuevo la labor grupal y colaborativa entre alumnos y profesores para la realización de la primera edición de su libro y exhortó a las actuales generaciones a continuar con este tipo de acciones de investigación.

Iniciación al estudio de la Arquitectura en el Sistema Modular de la UAM Xochimilco.

Con un diseño líquido y simple, y a la vez interactivo y legible, este libro escrito por los profesores Horacio Sánchez Sánchez, Rafael Ramírez Prieto y Amador Romero Barrios, fue expuesto ante la comunidad uamera, destacando su importancia en la enseñanza de la arquitectura.

Comenzó su participación Alberto Cedeño Valdiviezo, señalando que este libro está especialmente dirigido hacia los futuros arquitectos de nuestro país, en específico, a aquellos que cursan el cuarto módulo en la UAM-Xochimilco, ya que, de acuerdo con sus características, éste puede fungir como una gran herramienta.

Posteriormente, el Dr. Luis García Galeano de Rivas lo calificó como “un viaje que te invita a descubrir”. A través de sus vínculos y vaivenes, en ese ir y venir, se va construyendo un conocimiento que, gracias a la narrativa de los autores, se vuelve fácil de aprender.

Aludido y reconocido, Rafael Ramírez Priego tomó la palabra para, en primera instancia, dar a conocer sus preocupaciones sobre el libro, siendo una de ellas el que éste llegue a cualquier alumno, principal razón por la que se decidió publicar en formato digital.



Horacio Sánchez Sánchez destacó el esfuerzo y trabajo, por parte de los autores y los alumnos, para la realización de este libro, nacido del interés por generar e impulsar un sistema de enseñanza activa, basado en la dinámica aprender-haciendo, muy propicio para el Sistema Modular.

Desarrollo ambiental en la cuenca del Papaloapan

En este libro participaron los profesores investigadores María Eugenia Castro Ramírez, Salvador Duarte Yurjar, Manuel Lerin Gutiérrez y Laura Elizabeth Romero Castillo.

Obra concebida, como bien lo señaló la Dra. Carmen Ramírez en el último día de la Feria, con la coordinación de la Dra. María Eugenia Castro Ramírez, de Xochimilco, y la Dra. Ana Paula de Teresa, de Iztapalapa, como resultado de una genuina preocupación por parte de un grupo de profesionistas y estudiantes universitarios sobre las problemáticas ambientales del país, donde, a lo largo de seis capítulos, se puntualizan temas de suma relevancia para con el medio ambiente, tales como la biomímesis y sustentabilidad; procesos de desarrollo socioambiental; cambio climático y forestación insustentable; además de tratar, al ser un trabajo interdisciplinario, cuestiones hospitalarias, financieras, de marginalidad, pobreza, y de diseño, que, por supuesto, están enfocadas hacia el medio ambiente y la sustentabilidad; sustentados con base en una metodología de visiones epistemológicas y volcadas en un modelo de evaluación diagnóstico, pronóstico y de acción.

Diez años duró este importante proceso de investigación, cuyo comienzo se gestó en una primer visita a la región de la Cuenca en el estado de Oaxaca, y que, no obstante terminado el libro, no

ha concluido, gracias a que, por el esfuerzo de todos los involucrados, resultó en múltiples actividades que no estaban contempladas y que se siguen presentando.

También se refirió al proyecto de la Cuenca de Papaloapan como una “experiencia significativa y determinante”, cuyos resultados trascendieron el plano académico e intelectual, para repercutir en la parte humana de todos los involucrados. En tanto el Dr. Salvador Duarte, además de exhortar a sus lectores a juzgar y criticar su obra, invitó a todos los asistentes de la sala a proponer acciones sustentables e integrales con el fin de lograr, a través de un enfoque holístico, un cambio de conceptualización en la manera de producir el hábitat.

TALLERES

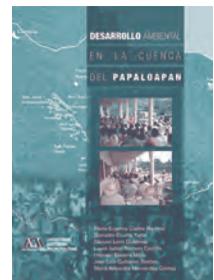
Dentro de las actividades de la Feria se ofrecieron dos talleres de forma gratuita: uno de fotografía, impartido por el Mtro. Alejandro Cárdenas, de la UAM Azcapotzalco, taller que tuvo una amplia participación por parte de la comunidad estudiantil; otro de encuadernación, impartido por el maestro Jorge Medrano de nuestra División.

Los Gadget y la fotografía emergente.

Con la finalidad de mostrar las proble-



Iniciación al estudio de la Arquitectura en el Sistema Modular de la UAM Xochimilco



Desarrollo ambiental en la Cuenca del Papaloapan.

Fotografía: Carlos David Bautista





Taller de encuadernación
Fotografía: Carol Benitez

máticas actuales y hacer conciencia de la importancia que tiene todos los acontecimientos sociales, culturales y naturales, este año la 7ª Feria del Libro y la Ciudad, tuvo como temática “De la reconstrucción a otros proyectos de ciudad”.

El taller de fotografía fue teórico práctico y tuvo como fin que los participantes conocieran la importancia de los gadgets del celular en nuestra vida cotidiana, con los cuales podemos generar miles de imágenes que inundan la red, pero también con un contenido, con un discurso visual previsto.

Taller de encuadernación impartido por el Mtro. Jorge Medrano
Fotografía: Carol Benitez

Aquí se tocaron temas como las funciones y características de los gadgets, la iluminación, la composición y lo más importante, el discurso fotográfico, así como las diferencias de una imagen re-

gistro y una fotografía.

En la primera parte del curso era necesario sensibilizar a todos los participantes sobre la fotografía que desde mediados del xx ya era considerada dentro de las bellas artes; por ello, era esencial que conocieran el funcionamiento de los gadget que utilizan, en este caso, en de los dispositivos móviles, con los que se hicieron pruebas para conocer las características del manejo y comportamiento de la luz.

Con el manejo técnico, realizaron ejercicios para conocer los distintos tipos de composición que se manejan en la fotografía; por último, una introducción básica en cuanto al discurso fotográfico.

Para comprender como construir un discurso fotográfico, iniciamos con la alfabetización visual, la cual, de alguna manera, nos da la capacidad de entender y usar las imágenes como una habilidad de pensar, aprender y expresar, siendo más sencillo emitir un juicio al realizar la lectura de la realidad que se presenta en una fotografía.

De la misma manera, podemos utilizar otros cuatro elementos para la construcción del discurso: la semiótica, con los sistemas de signos que nos permite la comunicación en la producción, funcionamiento y recepción de los mensajes; la semántica, con el significado de los signos, en sus valores denotativos y connotativos; la simbología, con la representación de ideas socialmente aceptadas por alguna cultura; la retórica, que nos ayuda con la construcción lógica del mensaje.

Con una afluencia que sobrepasó nuestras expectativas, los 54 participantes colaboraron de manera activa, lúdica y de experimentación, generando imágenes muy ricas en contenido, con un enfoque diferente en cada uno de los casos, los resultados que arrojó este



taller corresponden al entusiasmo y dedicación que los jóvenes de nuestra comunidad universitaria ponen en la parte académica y que impacta en su vida diaria.

Este taller finalizó con una exposición llamada Punto de reunión, en la sala "Ada Dewes" en la planta baja del edificio r, en la que se presentaron las mejores fotos de cada uno de los participantes, del

25 de junio al 6 de julio.

De tal manera, fiel a sus causas y compromisos, concluyó de manera satisfactoria la 7a edición de la Feria del Libro y la Ciudad, dejándonos a la espera de la siguiente edición y con la certeza de que, por norma, será tan nutritiva y estimulante como todas lo han sido hasta ahora.

Exposición colectiva *Juntos o no lo haremos*

Ana Julia Arroyo Urióstegui

Responsable del Programa de Educación Continua

El concepto de esta exposición tiene como base una visión optimista y positiva de la vida en las ciudades, de la factibilidad de la reconstrucción y otros proyectos posibles, aspectos que han sido puestos en debate académico, profesional y artístico para lograr distintas lecturas de los lugares en los que nos desarrollamos.

En el marco de la 7ª Feria del Libro y la Ciudad, algunos profesores investigadores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de las unidades Xochimilco y Azcapotzalco, así como artistas invitados nos presentan obras que nos remiten a visiones oníricas, lúdicas y recreativas de la ciudad, enmarcadas en la reconstrucción y el trabajo organizado socialmente.

Las distintas series fotográficas y de gráfica digital, en escala de grises, en color y plastas, así como una instalación dirigida al público infantil, permiten que revaloremos las posibilidades de expresión gráfica, cuyo propósito es alejarnos de un mundo caótico, de hecatombe y en ruinas, para plantearnos un futuro esperanzador, viable y habitable.

Encontramos en esta colectividad una extraordinaria libertad temática, que converge en la experimentación con trozos de ciudad y naturaleza, con seres vivos y objetos inanimados, presentando propuestas espaciales, cósmicas y terrenales muy diversas.

La virtud de los autores es relacionar el color, la estructura, la composición, el dibujo y la fotografía con la ciudad en una serie de representaciones metafóricas y paradójicas, donde el acontecer cotidiano se entrelaza con una eventualidad sísmica de largo alcance. Así, la destrucción da pie a la reconstrucción y a las ciudades vistas como hábitats que trascienden la vida diaria, en donde si bien la seguridad prometida se vuelve un referente de imposibilidad natural, la actividad humana la trasfigura y hace posible el habitar, el vivir y el regocijarse en la vida floreciente.

Los autores: Derzu Campos García, Irene Aurora Pérez Rentería, Jorge Medrano Castrejón, María Azucena Mondragón Millán, Mauricio Alejandro Cárdenas Tapia, Mayra del Carmen Bedolla Torres y Roberto Antonio Padilla Sobrado

Coloquio de Planeación Territorial

Equipo Espacio Diseño

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La Feria del Libro y la Ciudad celebró su séptima edición; ésta no sólo ha sido un espacio que año con año nos ofrece un acervo bastante diverso, incluyendo materias como economía, sociología, leyes, agronomía, arte, literatura y arquitectura, sino también ha fomentado un espacio de intercambio de ideas a través del coloquio de Planeación Territorial, que en esta ocasión tuvo su enfoque en conferencias magistrales, que aquí intentaremos resumir.

Este coloquio llevado a cabo del 22 al 25 de mayo contó con un programa que contenía seis mesas de debate y tres conferencias magistrales.

Inauguración del
Coloquio de
Planeación Territorial
por el Dr. Fernando De
León González, la Mtra.
María de Jesús Gómez
Cruz y el Dr. Rafael
Díaz García
Fotografía: Carlos
Carrión

ALGUNAS LECTURAS DE LA CIUDAD, DE LA RECONSTRUCCIÓN A OTRO PROYECTO DE CIUDAD

Para dar inicio, el rector de la Unidad, Dr. Fernando De León González, felicitó a los alumnos y organizadores por lo expuesto en las diferentes ponencias del coloquio, no sólo sobre las distintas lec-

turas que tienen mayor impacto en la ciudad, sino por sus reflexiones en torno a lo sucedido el pasado 19 de septiembre.

CONFERENCIA MAGISTRAL: EL PROCESO DE DESASTRE Y LA FASE DE RECUPERACIÓN

¿El desastre como proceso o el proceso del desastre? es la cuestión que nos planteó el Dr. Jesús Manuel Macías, antes de explicarnos que la gente toma la destrucción del patrimonio como noción de un desastre, pero no es así, es más, la historia de la humanidad está asociada con los desastres.

La cultura de prevención de desastres y el comportamiento social en emergencias está asociado con la guerra; los esquemas que siguen organizaciones como las de protección civil en realidad son derivados de los esquemas militares. En los programas de prevención se enfoca el interés hacia la amenaza y se piensa que debemos entender el desastre como tal y no los factores que lo desencadenan.

Diversas ramas de la ciencia buscan entender los desastres para prevenirlos y han llevado a cabo un trabajo estuendo. Es tan amplio el conocimiento que se tiene sobre estos fenómenos que no permite justificar la ocurrencia de pérdidas, sobre todo humanas, en el momento de su activación. La entidad a cargo de esta investigación y en la que recae la responsabilidad de prevención es el gobierno.

La autoridad tiene dos funciones: administrar y gobernar, y a éstas se le debe sumar otra muy esencial, la de proteger al pueblo generando condiciones de vida



seguras. El gobierno mexicano ha optado por concentrarse más que en un enfoque de prevención de desastres, en responder ante ellos. Han sido las fallas administrativas en la Gestión Integral de Riesgos de Desastres, propuesta en el 2012 como nuevo método de acción, las que han impedido que existan avances en este rubro. En esta propuesta se plantea el concepto de resiliencia, que es la capacidad de una persona para superar circunstancias traumáticas, incorporado a los métodos de acción.

CONFERENCIA MAGISTRAL: PLÁTICA CON MARIANA SOLÓRZANO

"Aquel 7 de Septiembre pensé que mi tiempo aquí había terminado y que la Tierra misma me lo estaba diciendo" fue el testimonio de la señora Ida, una de las habitantes de San Pedro Comitancillo en el estado de Oaxaca, mismo que nos fue compartido por Mariana Solórzano, integrante del Comité de Damnificados de este municipio. La señora Ida logró salir del inmueble gracias a su nieta, quien actuó de forma eficaz y evitó que una de las paredes se les viniera encima. "Pareciera que el mismo cielo, sin que nos diéramos cuenta, nos había avisado de lo que iba a suceder. La tarde estuvo muy despejada, como no se había visto en muchísimo tiempo" fueron las palabras de la señora Ida cuando se encontraba a salvo junto con su nieta.

Mariana Solórzano fue testigo de ésta y muchas experiencias más. Una de las cuales es cómo los habitantes de la región implementaron distintas alternativas para saber cuándo está temblando. Una de estas medidas fue una alarma con un sonido similar a aquél que se escucha cuando pasa el señor de los tamales oaxaqueños.

Nos platicó también que observó, días después del temblor, que los habitantes



se organizaron en pequeños campamentos y los hombres realizaron rondines por las noches para vigilar las casas que aún estaban de pie. Fue importante además buscar actividades para evitar que los pequeños sintieran tanto temor por las noches.

Los días pasaron y finalmente llegó el suministro de víveres y junto con ellos, personas que ayudaron a evaluar las condiciones de los inmuebles y se procedió a la demolición de los edificios dañados. En aquellos días se observaron dos formas de convivencia diferentes: la primera fue cuando la comunidad se organizó en pequeños grupos para demoler las

Jesús Manuel Macías
resentando la conferencia magistral "El proceso de desastre y la fase de recuperación"
Fotografía: Carlos Carrión

Conferencia con
Mariana Solórzano
Fotografía: Carol Benitez





Conferencia *Enseñar y aprender* por la Dra. Alejandra González Bazúa
Fotografía: Ricardo Ovando Fernández

casas, utilizando el material con el que contaban; al concluir la tarea, hacían una pequeña comida para acompañar a toda la comunidad. La segunda fue cuando llegó la maquinaria pesada y demolieron el resto de los edificios dañados. Al final, Mariana Solórzano agradeció la ayuda que se le brindó a la comunidad, a todos aquellos que enviaron víveres y a los alumnos que tuvieron la oportunidad de prestar un servicio evaluando las estructuras de los inmuebles. Se recordó a la comunidad valorar todo lo que aprendemos dentro de las aulas, pues es necesario que todo este conocimiento adquirido sirva para ayudar a la sociedad.

CONFERENCIA MAGISTRAL: ENSEÑAR Y APRENDER

*La tierra desconoce la piedad,
sólo quiere seguir transformándose.*

José Emilio Pacheco

Estas palabras ejemplifican el aprender y el punto medular de la conferencia magistral de la Dra. Alejandra González Bazúa. Durante su discurso, ella nos recordó la importancia de “pensar históricamente”, con ello se refiere a recordar

todos los hechos que nos han marcado como sociedad y actuar a partir de ello, en lugar de hacerlo desde cero.

A la vez hizo una crítica a las representaciones espaciales y temporales en la enseñanza, porque esto sólo entorpece las formas de entender los funcionamientos y procesos, y provoca un aprendizaje incompleto. Por mencionar algunos ejemplos: es necesario enseñar geografía a través de un globo terráqueo en lugar de un mapamundi para entender cuál fue la razón para que dos países en “hemisferios opuestos”, Estados Unidos y la extinta Unión Soviética, mantuvieron una guerra tan prolongada o para entender que las placas tectónicas no son piezas de rompecabezas. Comprender la necesidad de contextualizar históricamente los hechos actuales permite comprender su importancia. De este modo, se logra que el aprendizaje se vuelva significativo a través de la experiencia y tenga un sentido en el actuar y pensar de los estudiantes.

Alejandra González relacionó estos argumentos con los sismos del año pasado, que afectaron gravemente a este México ya temeroso desde 1985. Nos mencionó que la ruina y desconstrucción son términos que han adquirido connotaciones negativas, cuando en realidad son dos conceptos que promueven la creación; por lo tanto, es necesario resignificar estas dos ideas en el aprendizaje. Durante su conferencia, contextualizó los sismos en México con los ocurridos en Haití y en Chile, con lo cual propuso una nueva escala que midiera la intensidad de un sismo, más metafórica, en la que se contemplen el contexto social de un país y se determinen los daños a partir de éste, es decir, diferenciar los efectos que estos tienen en un país primermundista comparado con las consecuencias que sufren países en estado de pobreza.

Para finalizar, ella nos pidió nunca olvidar lo sucedido, ya que los momentos de desgracia son los que promueven el avance y la creación. De este modo, podemos aprender a través de la experiencia. Se despidió de la siguiente forma: *Todo lo sólido se desvanece* (frase de Karl Marx) y *Temblamos porque seguimos vivos*.

CONCLUSIONES DEL COLOQUIO

Para cerrar el coloquio se llevó a cabo una reflexión por parte de los moderadores y organizadores. El Dr. Ricardo A. Pino Hidalgo hizo mención de tres aspectos importantes que, a su parecer, se vieron muy bien reflejados en el transcurso de estos días. El primero de ellos es la multiplicidad de todos los presentes: arquitectos y planeadores territoriales, en su gran mayoría; también se contó con la presencia de profesionales de las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades. Hizo énfasis en que uno de los deberes que tenemos como diseñadores es acercarnos a otros campos del conocimiento para poder “salir del problema en el que estamos metidos”.

El segundo aspecto se orientó a reconocer el trabajo de los ponentes, quienes abordaron problemáticas de nuestro entorno cercano, particularmente en Xochimilco, y todo el movimiento a raíz de los sismos, presenciado en la CDMX, así como en las comunidades en el estado de Oaxaca, aunado a los acercamientos en Puebla y en Morelos.

El tercero fue reconocer la importancia que tuvo este espacio de reflexión y retroalimentación académica y la intención de reforzarlo aún más el año siguiente, mostrando distintos acercamientos a una multiplicidad de problemas que tenemos como ciudad.

Posteriormente, la Dra. Juana Martínez Reséndiz mencionó que, más que hablar sobre la reconstrucción de la



Mtro. José Tapia Blanco
Fotografía: Carlos
Alberto Montiel

CDMX, este espacio tiene la intención de construir otros proyectos de ciudad. Así, el coloquio nos muestra nuevas posibilidades de continuar reflexionando acerca de las circunstancias que afectan nuestra sociedad. Deseamos al mismo tiempo que este ejercicio tenga otras iniciativas con los compañeros de la UAM Xochimilco a través de pensar cómo estamos produciendo la ciudad y a manera en que estamos inmersos en ella.

Como recuento final, el Mtro. José Tapia Blanco reconoció el arduo trabajo académico y profesional por parte de los ponentes y espectadores. Señaló que este tipo de espacios sirven para generar lazos, cohesiones y para sumar sinergias en la comunidad. Nos hizo notar que es necesario trabajar estrechamente con la sociedad civil y, a partir del fortalecimiento de estos lazos, generar un imperante en las tomas de decisión de la ciudad.

Conversatorio: Pedro Coronel *Danza solar*

Carlos David Bautista Campos

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Proveniente de una familia de artistas, Pedro Coronel nació el 25 de marzo de 1923 su abuelo era pintor y sus padres músicos. Estudió en la entonces Escuela Libre de Escultura y Talla Directa, hoy conocida como “La Esmeralda”, donde fue educado por los artistas Francisco Zúñiga, Carlos Orozco Romero, Agustín Lazo y Diego Rivera, entre otros.

En la UAM Xochimilco se inauguró la exposición Pedro Coronel: *Danza solar*, en la sala Leopoldo Méndez, presidida por Catalina Durán McKinster, coordinadora de Extensión Universitaria, Lourdes Sosa, directora de la Galería de Arte “Lourdes Sosa”, y Arnaldo Coen, artista plástico perteneciente a la Generación de La Ruptura y ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2014.

Lourdes Sosa hizo mención de las obras realizadas por Coronel, tanto pinturas como esculturas, pues están inspiradas en

las vanguardias europeas del siglo xx como el cubismo y el expresionismo; exaltando, además, su combinación con estilos y elementos del arte prehispánico, así como el uso de paletas cromáticas bien definidas en cada una de sus obras. Entre sus pinturas destacan *La mujer caracol*, *El advenimiento de ella*, *Mujer*, *Danza solar*, entre otros.

Los expositores aclararon que la Generación de La Ruptura, a la que pertenecieron artistas como José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Alberto Gironella, Juan Soriano, Lilia Carrillo, Arnaldo Coen y Pedro Coronel, buscaban un arte moderno y diferente, alejados de los valores de la Escuela Mexicana de Pintura y de los temas politizados y revolucionarios, cuyos más grandes representantes eran Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

El escritor y periodista Juan García Ponce, quien se convirtiera en uno de los defensores de esta Generación, diría al respecto: “creo que hoy todos los verdaderos pintores realizan su obra tomando como base la misma historia del arte; son conscientes de ella y sienten y sufren su propio peso. Esta característica crea una nueva unidad. El arte es ya el mismo en todos lados y para todos.”

Al finalizar la exposición, Catalina Durán expresó su agradecimiento a la Universidad por el esfuerzo que realiza por preservar y difundir la cultura entre los integrantes de la comunidad estudiantil, pues ellos son el principal motivo de ser de la “Casa Abierta al Tiempo”.

Presentación del libro
por Arnaldo Coen,
Lourdes Sosa y Catalina
Durán
Fotografía: Carlos
David Bautista



Jesús Lugo: Cantos del cielo y del infierno

Carlos David Bautista Campos

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La producción artística de Jesús Lugo se ha caracterizado por plasmar momentos que extrae de la literatura y de experiencias propias; obras en las que se conjugan el desorden y la estructura. “Cantos del cielo y del infierno” es un conjunto de óleos que reflejan distintos pasajes de la novela *La Divina Comedia*, escrita por el poeta italiano Dante Alighieri.

El pasado 6 de junio, esta exposición se presentó en la galería de la Biblioteca “Dr. Ramón Villarreal Pérez”, de la UAM Xochimilco, gracias a la colaboración entre Extensión Universitaria de nuestra Unidad y la Galería “Lourdes Sosa”. En el evento estuvieron presentes los pintores Jesús Lugo y Arnaldo Coen, además de Lourdes Sosa, directora de la Galería que lleva su nombre.

Lugo explicó, con gran júbilo, cómo logró plasmar en sus cuadros el tortuoso recorrido que realiza Dante a través del

infierno, el purgatorio y el paraíso guiado por el poeta romano Virgilio.

El artista describe esta colección como figurativa, pues todos los elementos se pueden leer claramente, al mismo tiempo también la considera barroca, ya que consta de una multiplicidad de elementos en los que “está plasmado el bien y el mal, la búsqueda entre la luz y la sombra”.

Jesús Lugo nació en la Ciudad de México en 1963. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Su obra retoma elementos de la pintura europea de los siglos XIX y XX, del arte japonés, el cómic, las caricaturas y el erotismo de la cultura publicitaria. En 2002 recibió el primer premio de la Bial Rufino Tamayo en México. Sus obras han sido exhibidas en distintos recintos como el Museo de Arte Moderno ubicado en México y el Museo ARCO ubicado en Madrid, España.

Fotografía: Carlos David Bautista



El uso de herramientas tecnológicas en proyectos de diseño

Carol Benitez Romero

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La mejor herramienta del diseñador es el tiempo

Egresado de la UAM Xochimilco, en 2016, Alfredo Pinacho Pérez regresa con esta frase y con mucho entusiasmo a presentar El uso de herramientas tecnológicas en proyectos de diseño, pues él considera que el implemento de éstas permite que venzas las limitantes con la que uno lucha como creativo.

Roberto Padilla inicio con una breve semblanza, seguido de esto tomó la palabra Alfredo Pinacho, quien inicialmente nos compartiera su experiencia como diseñador de la comunicación gráfica, para después recomendarnos aplicaciones, páginas y algunos trucos que no solo serán de gran ayuda para la vida universitaria, sino que permitirán el desarrollo de nuestras habilidades en el ámbito profesional, sin importar el área terminal que elijas. A continuación, presentamos algunas de ellas.

HERRAMIENTA DE DISEÑO

Pomodoro, disponible en Android y iPhone, es una aplicación que utiliza la técnica del mismo nombre; este método se basa prácticamente en la administración del tiempo, programando lapsos de 25 minutos para trabajar de forma concentrada e intensiva hasta que suene la alarma, cuando suene se marca una X, representando que se ha cumplido con un pomodoro (tarea), se descansa durante cinco minutos, despejando la mente sobre las tareas por cumplir; es recomendable levantarse un momento de su área de

trabajo; terminados los cinco minutos, se inicia de nuevo el proceso. Al ir completando más pomodoros, el descanso ira incrementando de 20 a 30 minutos. Será de gran ayuda a la hora de tener distintas tareas, pues el resultado será finalizar todas las actividades que tengas que realizar, y lo más importante es que mejorará tu nivel de concentración.

HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

Feedly es un lector que permite organizar tu perfil para acceder rápidamente desde un navegador web o desde su aplicación a todas las noticias y actualizaciones de blogs y demás páginas que sean de tu interés, prácticamente es una fuente de noticias, con la confianza de saber que lo que lees no es falso, ya que la información que se proporciona en esta plataforma es muy confiable.

El traductor automático es una extensión para que el idioma no sea una limitante a la hora de buscar contenido en la red, a través de tu navegador web; puedes crearlo en Google y te permitirá una búsqueda más fácil del tema que desees, ya que, al aplicar esta extensión, la página se traducirá automáticamente al idioma que desees.

Google Art and Culture es una página que despliega, hasta la comodidad de tu cama, colecciones de obras de arte, historia, exposiciones en distintos museos y los lugares más importantes alrededor del mundo. Su contenido es detallado y de calidad, lo que te permite apreciar minuciosamente la obras de arte. Si tu limitante es el lugar, el tiempo y dinero, esta

página te da la opción de viajar a otras partes del mundo para conocer todo lo referente al arte y la cultura.

Khanacademy.org es otra página a la que puedes acceder fácilmente. Este sitio tiene como objetivo proporcionar una educación para cualquier persona en cualquier lugar totalmente gratis, sobre todo es de gran ayuda para los que están interesados en el área audiovisual, pues aquí te enseñaran distintos códigos, como el de la web. Instituciones importantes ofrecen cursos en esta página; como ejemplo nos mostró un curso proporcionado por Pixar, el cual, al igual que nosotros, se enfrenta a los nuevos retos técnicos año con año, es así como el aprendizaje nos facilitará las cosas a través de distintos cursos que están al alcance de cualquiera que le interese aprender.

HERRAMIENTA DEL COLOR

Adobe Color es una opción muy útil para el gamut de colores que desees. Basado en la teoría del color, esta aplicación te permite generar y crear estas combinaciones para facilitarte la elección que mejor le convenga a tu proyecto.

Adobe Capture es una aplicación que te despliega en un segundo la paleta cromática desde la captura de una imagen, cartel, fotografía o lo que haya llamado tu atención; para ello debes subir la foto a esta aplicación, en automático identificará los colores y creará distintas armonías, y combinaciones que te harán la vida mas fácil.

Color Supply, de igual forma maneja el color, proporcionando, las combinaciones que puedas encontrar en el círculo cromático, con el plus de observarlo por medio de ejemplos en pequeños símbolos para apreciar la aplicación de estos colores, así como el manejo de sus matices y transparencias, entre otras cosas.



HERRAMIENTAS DE TIPOGRAFÍA

Myfonts es una página que hace más fácil encontrar, probar y comprar fuentes tipográficas; aunque es cierto que en esta página compras las fuentes, también hay una opción donde puedes buscar algunas que son gratis; además también te proporciona información relacionada con la fuente que gustes con respecto a su autor y demás aspectos interesantes.

What the font es otra página que identifica, a través de una imagen, la fuente tipográfica que desees reconocer, y de esta forma te despliega las posibles fuentes que se parecen o comparten distintos aspectos.

Font awesome es una página de íconos vectoriales; con una librería de más de 400 íconos transformadas en fuentes, es utilizado para sustituir imágenes de íconos comunes a gráficos vectoriales convertidos en fuentes, y de los cuales puedes acceder descargando la fuente y escribiendo el código del ícono que desees en tu mesa de trabajo, de modo que automáticamente éste se convertirá en

Alfredo Pinacho Pérez
Fotografía: Carol Benitez

el ícono, permitiendo al diseñador, jugar con sus dimensiones, el color, trazo y esto sin tener que vincular la imagen.

Por último, se encuentra *Google Font*, un paraíso para quien esté interesado en tipografía; con más de 800 fuentes disponibles, esta página te permite descargar gratis cualquier fuente tipográfica opentype. Su estructura y forma de búsqueda te permite revisar y seleccionar

la fuente que mejor se adapte a tus necesidades.

A través de todas estas herramientas que nos comparte Pinacho y que gracias a su experiencia ha corroborado que son de gran ayuda en el quehacer universitario y profesional, pero sobre todo saber que estas herramientas las tienen al alcance de sus manos, ya que puedes acceder fácilmente y de manera gratuita.

Presentación del libro: *Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo*

Alan Josué Vázquez Zárraga

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Con una primera formación artística y musical, herencia de sus padres, y un temprano y manifiesto interés por el dibujo, en 1977, un joven Enrique Anzaldúa comenzaba sus estudios universitarios en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Xochimilco; en ésta se desarrolló y desarrolló hábilmente, pues desde el comienzo mostró un gran potencial y una afortunada destreza en el dibujo. Esta experiencia dio como fruto el libro *Prefiguración y configuración mediante*

ejercicios de dibujo 41 años después. El 17 de mayo fue presentado en el Auditorio "Tania Larrauri" por el profesor Jorge Castillo Morquecho y la maestra Ana Julia Arroyo Urióstegui quien fungió como moderadora: coincidiendo en reconocer que es el resultado de un cúmulo de experiencias y conocimientos adquiridos en su quehacer docente dibujístico.

Jorge Castillo, sostuvo que el libro en cuestión no es, en esencia, un libro que enseñe a dibujar, sino a observar, afirmación con la que estuvo de acuerdo el propio autor. El contenido de esta obra es un testimonio de aprendizajes y enseñanzas de Anzaldúa, que abarca un extenso periodo desde sus días como estudiante hasta sus jornadas como profesor. En este lapso, aprendió y aprehendió ideas que le permitieron conceptualizar y plasmar un método tan poco convencional como el de la prefiguración y configuración mediante la observación.

Los objetos con los que trabajó han sido la síntesis y la percepción. Anzaldúa afirma que casi siempre "se dibuja de una

Presentación del libro
por el Mtro. Enrique
Anzaldúa y el profesor
Jorge Morquecho
Fotografía: Alan Josué
Vázquez





1

manera sintética”, es decir, sin observar, debido a que, siendo niños, dibujábamos sin prestar atención a los detalles de aquello que intentábamos representar; estos dibujos al ser consentidos y aceptados por quienes nos rodeaban, nos permitió un estancamiento en nuestra habilidad de observación al momento de dibujar, quedándonos con un bagaje de técnicas e imágenes infantiles de poca similitud a la realidad. Ante esto, nos propone lo siguiente: “dejar esos cajones cerrados de nuestro archivo de imágenes infantiles y abrir un nuevo archivo con nuevas formas, para empezar a desplazar las primeras.” No obstante las desventajas que señaló el profesor sobre este bagaje, nos habló también de no ignorar las ventajas que dichas imágenes aportan al ser humano, dado que declarando que aquellas líneas infantiles perdurables con el paso de los años por sus rasgos y naturaleza tan personal, lo que puede contribuir a definir un estilo propio, concepto fundamental para todo diseñador. El método de trabajo y los distintos ejercicios de dibujo representan un valioso



2

esfuerzo por cambiar en la mente de las personas aquellas imágenes a las que nos habituamos desde la infancia, y que años después nos hablan de limitar los procesos de representación gráfica. El profesor nos asegura que, si se estudian y practican con dedicación, permitirá desarrollar las capacidades necesarias para alcanzar un óptimo nivel de ritmo y autocontrol. Desde los dibujos contruidos con figuras geométricas hasta los que estimulan a la imaginación y la participación de todos los sentidos están abocados a lograr que los alumnos y profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño inicien un recorrido por la observación y la percepción de los objetos que lo rodean a partir del Tronco Divisional, con la intención de ofrecerles estos conocimientos desde los inicios de su preparación como diseñadores.

Anzaldúa expresó su profunda admiración y agradecimiento a dos académicos que lo impulsaron en su formación universitaria: Peter Saxer y Jesús Virchez, quienes, a decir de él, “le abrieron el alma” con sus enseñanzas docentes.

1- Muestra de contenido por Enrique Anzaldúa
Fotografía: Alan Josué Vázquez

2- Portada del libro *Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo* de Enrique Anzaldúa

Exposición de proyectos modulares en la Galería del Pasillo

Carlos Alberto Castro Montiel

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Fuimos recibidos en el pasado trimestre 18-P, con la presentación de una exposición en la Galería del Pasillo y la Galería “Ada Dewes”, por primera vez nos ofrecieron tres proyectos modulares realizados durante el ciclo 18-I por alumnos del Tronco básico profesional y el área de concentración de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

El primero de ellos realizado por estudiantes de quinto trimestre y asesorados por la profesora Martha Flores y Marco Baron, uno de nuestros ex-alumnos. El proyecto titulado “Persona: Violencia de género en la vida cotidiana”. Tuvo por objetivo sensibilizar a los alumnos por medio de carteles. La violencia de género es algo real de la que nadie está a salvo y que sucede todo el tiempo. “Nuestro deber como diseñadores es involucrarnos en los temas sociales” como lo expresó la profesora Martha Flores.

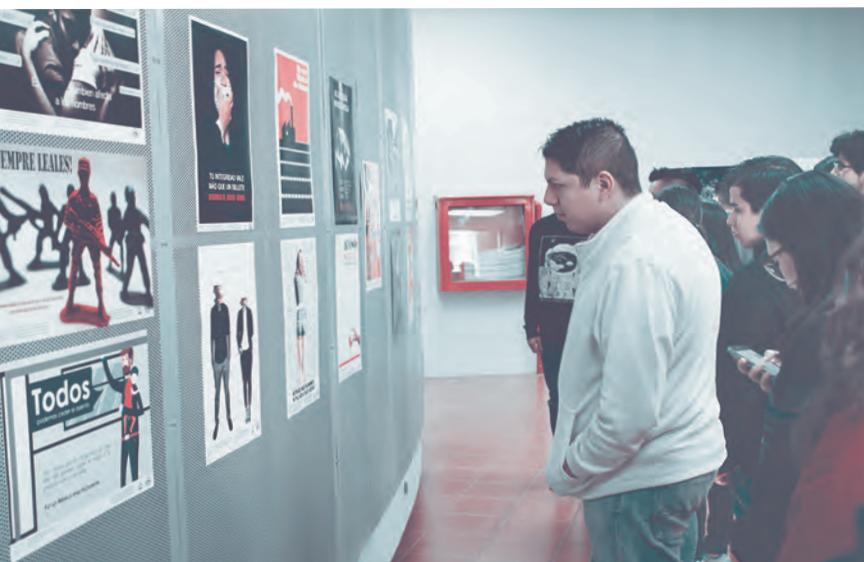
El segundo proyecto se tituló “Salva a los océanos: Carteles del océano contra la contaminación de plásticos”. Este proyecto convocado por Helmut Langer quien fuera presidente de “Icograda”, se llevó a cabo por medio de un taller abierto, que se realizó cada martes del mes de mayo en el 2017. Los diez carteles seleccionados representan a México en un catálogo que contendrá otros trabajos de alumnos de diversas escuelas de diseño gráfico en todo el mundo.

Por su parte los alumnos de octavo trimestre, coordinados por el profesor del taller de Gráfica Monumental, Benito Antón, presentaron la escenografía de la obra de teatro Los Miserables, que fue presentada en el auditorio Vicente Guerrero. Este proyecto de diseño tuvo varios elementos: se nos muestra el proceso de elaboración de la escenografía, utilería, diseño de la publicidad, la iluminación y la fotografía, entre otros. Todo lo cual no sólo lo hace un proyecto integral, sino que es la experiencia de un trabajo profesional real, lo que lo hace aun más enriquecedor.

Para concluir, el tercer proyecto incluía carteles con propuestas contemporáneas acerca de qué es el Diseño actual, por parte de los alumnos de área terminal de ilustración, coordinados por el profesor Carlos Aguirre.

Esperamos que este tipo de actividades fortalezcan a los alumnos motiven a los profesores a participar y exponer los trabajos que se realizan en la licenciatura, es importante detenernos y observar qué estamos haciendo.

Exposición de los
carteles realizados por
los alumnos del Área
terminal de
ilustración.
Fotografía: Carlos
Alberto Montiel



Presentación del libro *Querido dinero: amor verdadero*

Ricardo Ovando Fernández

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

“**D**os amigos, uno economista y el otro antropólogo, charlan sobre el dinero, su origen, su historia y el papel que ha desempeñado y desempeña en la sociedad, incluso en las relaciones sexuales. Charlan sobre la manera cómo el dinero cohesionaba a la gente, la divide, la hace feliz y la mueve a la violencia y descubren, entre otras cosas, como este medio de canje tiene como fundamento el sacrificio” estas palabras muestran la estructura que subyace en el libro *Querido dinero: amor verdadero* del Dr. Horst Kurnitzky.

El pasado 15 de marzo se llevó a cabo la presentación en el auditorio “Tania Larrauri”; en ella participaron los profesores Peter Saxer y Dario González. El primero nos compartió su opinión y consideró que es un trabajo bastante interesante de acuerdo con su estructura

narrativa; el segundo nos presentó una breve reseña de la historia del dinero, desde su origen y representación física hasta su importancia.

El libro utiliza el recurso del diálogo para introducirnos al difícil tema del dinero y cómo este ha moldeado la sociedad movida por los intereses del capital y sus mediadores, recordándonos también que fueron nuestros antepasados quienes lo escogieron como la mercancía más fácil de transportar y el mejor medio de canje, transformándose rápidamente en algo indispensable en nuestra vida cotidiana como medio de intercambio por excelencia.

Para finalizar el Dr. Kurnitzky destacó la importancia del dinero en las sociedades, la cotidianeidad y sus complejas relaciones.



Portada de *Querido dinero: ¡Amor verdadero!* de Horst Kurnitzky

El Consejo divisional de Ciencias y Artes para el Diseño en su sesión 11/2018, designó como Jefa del Departamento de Síntesis Creativa a

Mtra. Silvia Ana María Oropeza Herrera

para el periodo 2018-2022, quien entrará en funciones a partir del día 19 de julio de 2018